

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>	
Tytuł przedmiotu	<b>Psychologia muzyki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim</b>
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	fakultatywny, specjalistyczny
Rok/semestr	2022/2023/ sem. II
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof. UR Mirosław Dymon
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. prof. UR Mirosław Dymon
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się uzyskane na studiach pierwszego i drugiego stopnia z zakresu psychologii ogólnej.

**STRESZCZENIE PRZEDMIOTU  
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)**

Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych. Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI**

Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>	<b>Zna i rozumie:</b>			
1.	- w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej.	<b>P8S_WG/1</b>	Wykłady/ Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna
2.	- kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru dyscypliny.	<b>P8S-WG/2</b>	Wykłady/ Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna
3.	- siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	<b>P8S-WG/3</b>	Wykłady/ Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna
4.	- fundamentalne dylematy	<b>P8S_WK/1</b>	Wykłady/	Egzamin/

	współczesnej cywilizacji.		Konwersatorium	praca pisemna		
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi:</b>					
1.	- wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie badań naukowych.	<b>P8S_UW/1</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
2.	- wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	<b>P8S_UW/2</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
3.	- dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	<b>P8S_UW/3</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
4.	- posługiwać się językiem obcym na poziomie umożliwiającym udział w dyskursie naukowym	<b>P8S_UK/6</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do:</b>					
1.	- krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	<b>P8S_KK/1</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
2.	- uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	<b>P8S_KK/3</b>	Konwersatorium	Egzamin/ praca pisemna		
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub></b>						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia/ Konwersatoria	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
II		15	-	-	-	2
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>						
Wykłady, konwersatoria, dyskusje, projekty, prezentacje i referaty.						
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>						

Wykłady:  
 Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą.  
 Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć.  
 Konwersatoria:  
 Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych.  
 Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka.  
 Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne.  
 Funkcjonowanie wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej/tremy.  
 Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna.  
 Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji.  
 Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy.  
 Przygotowanie utworów muzycznych jako proces twórczy.  
 Osobowość a preferencje muzyczne.  
 Formy oceniania wykonań muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie.

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin pisemny. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach; realizacja projektu końcowego.

Kryteria oceniania:

2 – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia

3 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym

3,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym plus

4– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym

4,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym plus

5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu bardzo dobrym

Punktacja

poniżej 50%; 51 do 60%; 61 do 70%; 71 do 80% ;81 do 90%; 91 do 100%

### CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	170
<b>SUMA GODZIN</b>	200
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2 ECTS

### LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p><u>Literatura podstawowa:</u>          Hubert M. Blalock , <i>Statystyka dla socjologów</i>, PWN, Warszawa 1975.          M. Dymon , <i>Przeszkody w procesie twórczym</i>, Wyd. WSP, Rzeszów 1997.          E.E.Gordon , <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, PWM, Kraków 1997.          E.E.Gordon, <i>Teoria uczenia się muzyki</i>, WSP, Bydgoszcz 1995.          M. Janiszewski, <i>Ergonomia zawodu muzyka</i>, PWN, Warszawa 1992.          K. Lewandowska, <i>Rozwój zdolności muzycznych</i>, WSiP, Warszawa 1978.          M.Manturzevska, H.Kotarska , <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1990.          M.Manturzevska , <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i>, PWN, Wrocław 1969.</p>
------------------------	--

	R.Shuter-Dyson, <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i> , WSiP, Warszawa 1986. J. Wierszyłowski, <i>Psychologia muzyki</i> , PWN, Warszawa 1981. Ph. G.Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i> , PWN, Warszawa 1994. J. Sloboda, <i>Umysł muzyczny</i> , WSiP, Warszawa 2002
Literatura uzupełniająca:	Wszelkie artykuły w czasopismach, dotyczące wzajemnych relacji psychologii z muzyką.