

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Rola komizmu w systemie wartości estetycznych		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Przedmiot fakultatywny specjalistyczny		
Rok/semestr		I rok, 2 semestr		
Dyscyplina		Filozofia		
Język wykładowy		Polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. prof. UR Artur Mordka		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. prof. UR Artur Mordka		
Wymagania wstępne		Poczucie komizmu i humoru		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>W TRAKCIE WYKŁADU ZOSTANĄ OMÓWIONE: STRUKTURA KOMIZMU JAKO WARTOŚCI ESTETYCZNEJ, RODZAJE KOMIZMU, A TAKŻE MOŻLIWE ODPOWIEDZI NA KOMIZM, KTÓRE KRYJĄ SIĘ POD POSTACIĄ ZMYŚLU HUMORU (RÓŻNE RODZAJE ŚMIECHU). PIERWSZY WYKŁAD BĘDZIE DOTYCZYŁ TEORII KOMIZMU WYPRACOWANEJ PRZEZ ARYSTOTELESA. W SZCZEGÓLNOŚCI ANALIZA OBEJMIJE POJĘCIE WADY MORALNEJ JAKO TWORZYWA KOMIZMU, A TAKŻE ZOSTANĄ WYRÓŻNIONE MOŻLIWE RODZAJE WAD, KTÓRE WYWOŁUJĄ ŚMIECH. W WYKŁADZIE DRUGIM I TRZECIM OMÓWIONA ZOSTANIE KANTOWSKA KONCEPCJA KOMIZMU, W SZCZEGÓLNOŚCI WPRACOWANE PRZEZ KANTA POJĘCIE NIEDORZECZNOŚCI. W WYKŁADACH 4,5,6, ZOSTANIE PRZEDSTAWIONA KONCEPCJA KOMIZMU NICOLAIA HARTMANN. JEST TO NAJBOGATSZA I NAJPLENIEJSZA TEORIA KOMIZMU. OPRÓCZ PRZEDSATWIENIA ISTOTY KOMIZMU, ZOSTANIE OMÓWIONY FENOMEN ŚMIECHU I JEGO RÓŻNYCH ODMIAN. W WYKŁADACH TYCH UKAZANY ZOSTANIE SPECYFIKA KOMIZMU JAKO WARTOŚCI ESTETYCZNEJ.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			

K_Wo1	Podstawy teoretyczne komizmu jako wartości estetycznej oraz miejsce komizmu w systemie wartości estetycznych	P8S_WG1	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Wo2	Ewolucję teorii komizmu od Arystotelesa po czasy współczesne	P8S_WG2	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Wo3	Konstitutywne (strukturalne) własności komizmu	P8S_WG3	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Wo4	Dylematy zastosowania komizmu w życiu	P8S_WK1	Konwersatorium	Egzamin ustny
Umiejętności Lp.	Potrafi			
K_Uo1	Zdefiniować komizm jako zjawiska estetyczne	P8S_UW1	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Uo2	Wykorzystać literaturę filozoficzną do badania zjawiska komizmu	P8S_UW2	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Uo3	Dokonywać krytycznej analizy teorii komizmu	P8S_UW3	Konwersatorium	Egzamin ustny
K_Uo4	Posługiwać się językiem obcym (niemieckim lub angielskim) w analizie komizmu	P8S_UK6	Konwersatorium	Egzamin ustny
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
K_Ko1	Uznawania znaczenie wiedzy o komizmie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S_KK3	Konwersatorium	Egzamin ustny

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁

Semestr (nr)	Wykł.	Konwersatorium	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
Rok 1, semestr 2		15				2

METODY DYDAKTYCZNE

Metoda rekonstrukcji i interpretacji.

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład 1. Komizm w świetle teorii Arystotelesa
 Wykład 2. Komizm w świetle teorii Immanuela Kanta
 Wykład 3. Komizm w świetle teorii Nicolaia Hartmanna
 Wykład 4. Komizm w świetle teorii Nicolaia Hartmanna
 Wykład 5. Komizm w świetle teorii Nicolaia Hartmanna
 Wykład 6. Komizm i różne rodzaje śmiechu
 Wykład 7. Komizm jako zjawisko estetyczne. Miejsce komizmu w systemie wartości estetycznych
 Wykład 8. Konkretyzacja komizmu.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Konwersatorium

OCENA BARDZO DOBRA: PŁENE WYJAŚNIENIE ZJAWISKA KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

OCENA PLUS DOBRA: OPIS ZASADNICZYCH WŁASNOŚCI KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

OCENA DOBRA: OPIS TRZECH WŁASNOŚCI KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

OCENA PLUS DOSTATECZNA: OPIS DWÓCH WŁASNOŚCI KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

OCENA DOSTATECZNA: OPIS JEDNEJ WŁASNOŚCI KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

OCENA NIEDOSTATECZNA: BRAK OPISU KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH

Zaliczono: **OPIS JEDNEJ WŁASNOŚCI KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH**

Niezaliczono: **BRAK OPISU KOMIZMU PRZEZ ZASTOSOWANIE TEORII FILOZOFICZNYCH**

ĆWICZENIA

Aktywny, merytoryczny udział w zajęciach, zaliczenie ustne, przygotowanie recenzji

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	15 h
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15 h
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70 h
SUMA GODZIN	100 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arystoteles, <i>Poetyka</i>, tłumaczył Henryk Podbielski, Zakład Narodowy im Ossolińskich, Wrocław 1984. 2. Immanuel Kant, <i>Krytyka władzy sądowniczej</i>, wydanie Translatorium Filozofii Niemieckiej Instytutu Filozofii UMK, przekład M. Żelazny, Toruń 2014. 3. Henri Bergson, <i>Śmiech. Esej o komizmie</i>, tłumaczył Stanisław Cichowicz, Warszawa 2000. 4. Nicolai Hartmann, <i>Estetyka</i>, tłumaczenie Artur Mordka, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2022.
Literatura uzupełniająca:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bohdan Dziemidok, <i>O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj</i>, Antologię opracowała Monika Bokiniec, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011. 2. Bohdan Dziemidok, <i>O komizmie</i>, Książka i Wiedza, Warszawa 1967. 3. Jan Trzynadlowski, <i>Komizm</i>, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 1952. 4. <i>Humor w kulturze i edukacji</i>, red. Ewa Dunaj, Iwona Morawska, Małgorzata Latoch-

	Zielińska, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014.
--	---