

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		I -IV, semestr 1,2,3,4		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		J. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Wymagania wstępne		Uzyskane efekty kształcenia na studiach artystycznych II stopnia i jednolitych magisterskich, posiadanie adekwatnej wiedzy obejmującej zakres kultury i sztuki współczesnej, umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuk wizualnych, umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej, aktywność artystyczna i wystawiennicza		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Priorytetowym założeniem jest przygotowanie i ukierunkowanie doktoranta do podjęcia samodzielnych działań kreacji artystycznej, sformułowania indywidualnego tematu obszaru badań artystycznych, doskonalenie warsztatu artystycznego. Ważnym celem jest proces pogłębiania wiedzy krytycznej z obszaru tematu badawczego jak również rozwijanie umiejętności rozpoznawania skomplikowanych problemów badawczych i formułowania związanych z nim tez i celów, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na nowatorskie rozwiązania w sztuce. Przygotowanie studenta do realizacji indywidualnego planu badawczego, podjęcia współpracy w zespołach badawczych w tym także międzynarodowej współpracy z instytucjami kultury, współuczestnictwa w środowisku artystycznym, napisania rozprawy doktorskiej i jej obrony.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów-światowy dorobek obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla sztuk wizualnych.	P8S_WG1	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja
2.	Posiada wiedzę na temat rozwoju współczesnych kierunków sztuki, zwłaszcza w zakresie własnego projektu badawczego, rozumie mechanizm przemian i zmian umożliwiające twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie zwłaszcza w ramach własnych	P8S_WG2	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja

	badan artystycznych.			
3.	Zna i rozumie metodologię badan odpowiednią dla sztuk wizualnych w stopniu umożliwiającym odpowiedni dobór narzędzi badawczych w ramach postępu własnych badan.	P8S_WG3	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi rozpoznawać skomplikowane problemy badawcze i formułować związane z nimi tezy i cele, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na wprowadzanie nowatorskich rozwiązań w swoich poszukiwaniach twórczych, w obrębie obszaru zdefiniowanej tematyki badan.	P8S_UW1	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, przegląd
2.	Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badan naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój nauki i sztuki. Ustanawia właściwy do danego zagadnienia teoretyczny warsztat twórcy.	P8S_UW2	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, przegląd
3.	Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badan naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój kultury i sztuki.	P8S_UW3	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja
4.	Posługiwać się językiem obcym nowożytnym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego, umożliwiającym aktywność naukową i artystyczną.	P8S_UK6	Seminarium Konsultacje indywidualne	Obserwacja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób, Potrafi analizować artystyczne działania i wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję.	P8S_KK1	seminarium	Obserwacja, przegląd
2.	Uznania znaczenia dorobku sztuki w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych.	P8S_KK3	seminarium	Obserwacja, przegląd

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - IV	-	-	-	-	60	8
METODY DYDAKTYCZNE						
Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Obserwacja i analiza wstępnych założeń koncepcyjnych doktoranta dotychczasowego dorobku artystycznego. Określenie hipotetycznej ścieżki poszukiwań naukowych i artystycznych dającej możliwość kształtowania rozwojowej postawy twórczej. Dyskusja w obszarach związanych z głównym kierunkiem działań artystycznych i określenie podstaw teorii koncepcji. Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym również wystawienniczych, opracowywanie tekstów autoprezentacji. Teoretyczna obudowa Indywidualnego Planu Badawczego. Praca nad tekstem autoreferatu w kontekście postępów zadania artystycznego i badawczego i korelacja tych dwóch elementów. Przygotowanie rozprawy doktorskiej i jej obrony.</p>						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Aktywne i zaangażowane uczestnictwo w zajęciach: m.in. udział w konsultacjach, dyskusji, wyjazdach naukowych, debatach, spotkaniach autorskich. Umiejętność pracy zespołowej. Aktywność twórcza, wystawiennicza, krytyczna.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów				55		
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)				5		
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)				180		
SUMA GODZIN				240		
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS				8		
LITERATURA						
Literatura podstawowa:	<p>Umberto Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2009</p> <p>Louis Marin, <i>O przedstawieniu, słowo/obraz/terytorium</i>, Gdańsk 2011</p> <p>Krystyna Czerni, <i>Nietoperz w świątyni</i>, Znak, Kraków 2011</p> <p>Jerzy Nowosielski, <i>Sztuka po końcu świata. Rozmowy</i>, Znak, Kraków 2012</p> <p>Jerzy Nowosielski, <i>Zagubiona bazylika</i>, Znak, Kraków 2013</p>					
Literatura uzupełniająca:	Wywiady z artystami, filmy biograficzne, dyskusje panelowe dotyczące najważniejszych współczesnych wydarzeń kultury i sztuki. Itp.					

