

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		<b>Seminarium doktoranckie</b>		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		<b>Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim</b>		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		Moduł monodyscyplinowy (przedmioty do wyboru)		
Rok/semestr		I-IV, sem. I-VII		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna i publikacyjna.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
<p>Tryb zajęć uwzględnia w pierwszej kolejności zainteresowania badawcze uczestników seminarium. Głównym celem będzie orientacja w najnowszych koncepcjach teoretycznych, paradygmatach, opisujących muzykę i jej rolę, w szeroko rozumianej kulturze i aktywności społecznej. Zakres tematyczny seminarium obejmuje muzykę w perspektywie historycznej, estetycznej i analityczno-interpretacyjnej, a także historię teorii muzyki oraz problematykę metodologiczną. Uzupełnieniem będzie także przekazanie wiedzy z obszaru subdyscyplin muzykologii: psychologii muzyki, socjologii muzyki, pedagogiki muzycznej, a także muzykoterapii, ze szczególnym zwróceniem uwagi na ich metodologię. Możliwe jest także podjęcie innych zakresów tematycznych, zgodnych z zainteresowaniami i propozycjami studentów. W toku zajęć przewiduje się zapoznanie studenta z elementami warsztatu naukowego, dyskusje na temat wybranej literatury naukowej oraz wygłaszanie referatów związanych z projektowaniem pracy doktorskiej.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>	<b>Zna i rozumie:</b>			
SD. W1	- w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dla dyscypliny, kierunki rozwoju, siatkę pojęciową sztuki muzyczne,	<b>P8S-WG/1 P8S-WG/2 P8S-WG/3</b>	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
SD. W2	- metodologię prowadzenia pracy twórczej i naukowej, która umożliwia samodzielne rozwiązywanie problemów badawczo -artystyczno-projektowych,	<b>P8S-WG/4</b>	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja

SD. W3	- metodologię badań w dyscyplinie sztuki muzyczne,	P8S-WG/4	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>			
1. SD. U1	- wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym i artystycznym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki, narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych,	P8S-UW/1 P8S-UW/2	Wykład, ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
2. SD. U2	-dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy,	P8S-UW/3	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
3. SD. U3	Dokonać transferu wyników działalności do sfery społecznej i gospodarczej	P8S-UW/4	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
4. SD. U4	-komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym,	P8S-UK/1	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
5. SD. U5	-posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym,	P8S-UK/6	konwersatorium	zaliczenie, czytanie artykułów w obcych językach
6. SD. U6	-planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym,	P8S-UO/1	ćwiczenia	Zaliczenie, uczestniczyć w konferencjach naukowych lub koncertach
7. SD. U7	-samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób.	P8S-UU/1	ćwiczenia	Zaliczenie, dyskusja
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>			
1. SD. KS1	-krytycznej oceny dorobku i własnego wkładu naukowego	P8S-KK/1 P8S-KK/2	konwersatorium	Zaliczenie, dyskusja

	w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej,					
2. SD. KS2	-uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych,	P8S-KK/3	konwersatorium	Zaliczenie, dyskusja		
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW</b>						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VII	-----	-----	—	—	105	14
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>						
Dyskusja, konwersatorium, prezentacja, referat, czytanie artykułów w obcych językach, uczestniczenie w konferencjach, koncertach.						
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>						
<p><b>Seminarium:</b></p> <p><b>I Wariant – teoretyczno-empiryczny.</b>  Muzykologia jako dyscyplina naukowa, struktura, subdyscypliny.  Współczesne nurty badawcze sztuki.  Elementy metodologii badań humanistycznych i społecznych.  Zdefiniowanie przedmiotu badań.  Formułowanie pytań problemowych i hipotez badawczych.  Charakterystyka narzędzi badawczych, przebieg badań.  Metody gromadzenia i analizy danych ilościowych i jakościowych.  Miejsce muzyki w historii i współczesności, historiografia.  Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego.  Zasady sporządzania przeglądu literatury naukowej.  Wprowadzaniu poprawek do pracy i ostateczna redakcja rozprawy.</p> <p><b>II Wariant – wykonawczy.</b>  Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.</p>						
<b>WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)</b>						
<p><b>I Wariant</b>  Zaliczenie na ocenę. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach; realizacja projektu, raport z aktualnej fazy badań w kolejnych semestrach.</p> <p><b>II Wariant</b>  Zaliczenie na ocenę - wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu.  Kryteria oceniania:  2 – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia  3 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym  3,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym plus  4– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym  4,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym plus  5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu bardzo dobrym  Punktacja  poniżej 50%; 51 do 60%; 61 do 70%;71 do 80% ;81 do 90%; 91 do 100%</p>						
<b>CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS</b>						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			105			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			65			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			180			

<b>SUMA GODZIN</b>	350
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	14
<b>LITERATURA</b>	
Literatura podstawowa:	- dobór związany z tematem dysertacji doktoranta
Literatura uzupełniająca:	<p>Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Uniwersytet Wrocławski, 2003</p> <p>Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Uniwersytet Jagielloński, 2001</p> <p>Ingarden R., Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWM, Kraków 1973</p> <p>Jarzębska A., Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej, [w:] Muzykolog wobec dzieła muzycznego, Kraków 1999</p> <p>Jarzębska A., O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004</p> <p>Lehman M., Schneider A., Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology. W: Music, Gestalt, and Computing. Ed. M. Lehman. 1997</p> <p>Lissa Z., Wybór pism estetycznych, PWM, Kraków 2008</p> <p>Meyer L., Emocja i znaczenie w muzyce, PWM, Kraków 1974</p> <p>Piotrowska M., Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa, 1990</p> <p>RES FACTA NOVA, pismo naukowe poświęcone muzyce współczesnej, PWM (wybrane artykuły)</p> <p>Schwindt – Gross N., Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, Bärenreiter, Kassel-Basel-London-New York-Prag, 1992</p> <p>Stróżewski W., Wokół piękna, PWM, Kraków 2002</p> <p>Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000</p> <p>Tomaszewski M., Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012</p> <p>Tomaszewski M., W stronę muzykologii humanistycznej. w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Uniwersytet Muzyczny, Warszawa, 2000</p>