

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I-IV sem.		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu				
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR, dr hab. Małgorzata Drozd-Witek, prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna lub projektowa.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem seminarium jest monitorowanie realizacji planu badawczego, przede wszystkim w formie konsultacji indywidualnych, ale także inicjowanie sytuacji ułatwiających wymianę myśli w formie krytycznej dyskusji z innymi doktorantami, jak również z doświadczonymi artystami; dyskusja o zjawiskach i tendencjach w sztuce najnowszej, analiza tekstów z zakresu teorii sztuki i dziedzin pokrewnych, mających odniesienie do koncepcji pracy doktorskiej. Współpraca i konsultacja przy realizacji projektów artystycznych mieszczących się w obszarze zainteresowań badawczych doktorantki.</p> <p>Na tym etapie kształcenia jest to raczej towarzyszenie w drodze rozwoju, uważna obserwacja i pomoc w postaci sugerowania różnorodnych opcji niż konkretnego rozwiązania problemu artystycznego. Dotyczy to zarówno pracy artystycznej jak i jej opisu.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w dziedzinie sztuk pięknych, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące kultury wizualnej	P8S-WG/1	Konsultacje indywidualne	Dyskusje, analiza tekstów, opis pracy artystycznej
2	Główne tendencje rozwojowe sztuki współczesnej	P8S-WG/2	Konsultacje indywidualne	Dyskusje, analiza tekstów, opis

				pracy artystycznej
3	Metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i w odniesieniu do własnej twórczości artystycznej	P85-WG/3		Praca artystyczna i jej opis
4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P85-WG/4	Konsultacje indywidualne	
5	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej	P85-WK/3	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań artystycznych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań artystycznych	P85-UW/1	Konsultacje indywidualne	Opis pracy artystycznej
2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań artystycznych i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P85-UW/2	Konsultacje indywidualne, dyskusja	Opis pracy artystycznej
3	Transferować wyniki działalności artystycznej do sfery społecznej	P85-UW/3		Realizacja projektu artystycznego
4	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	P85-UK/1 P85-UK/6	Dyskusja, praca artystyczna	Realizacja projektu artystycznego
5	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P85-UK/2	Dyskusja	Realizacja projektu artystycznego
6	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P85-UK/4	Dyskusja	
7	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, także w środowisku międzynarodowym	P85-UO	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego

8	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S-UU/1	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach j dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P8S-KK/1	Dyskusja, praca artystyczna	
2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki.	P8S-KK/2	Dyskusja, praca artystyczna	
3	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3	Dyskusja, praca artystyczna	
4	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności artystycznej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR	praca artystyczna	Opis pracy artystycznej, realizacja projektu artystycznego

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-IV	—	—	—	—	60	8

METODY DYDAKTYCZNE

Dyskusje na podstawie realizowanych prac artystycznych, prace pisemne, projekty artystyczne mieszczące się obrębie badań doktoranta.

TREŚCI PROGRAMOWE

Seminarium:

W swojej pracy artystycznej doktoranci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze z koncepcją pracy doktorskiej, planem badawczym i swoim twórczym temperamentem. Realizacja projektów artystycznych może przekraczać granice mediów w kierunku zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla innych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, multimedia w przestrzeni Internetu, happening, performans, instalacja, działania w przestrzeni publicznej czy rzeźba społeczna.

Stosownie do swojej wrażliwości i zainteresowań doktoranci poszukują inspiracji w sztuce dawnej i najnowszej, ale także wydarzeniach bieżących, naukach humanistycznych i ścisłych, analizują problemy społeczne, świadomie dokonując translacji różnorodnych środków wyrazu na język sztuk wizualnych.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Oceniany będzie postęp w przygotowaniu rozprawy doktorskiej i jakość (dzieła artystycznego i jego opisu) na podstawie indywidualnego planu badawczego zawierającego harmonogram. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie zakładanej pracy, z uwzględnieniem uzasadnionych modyfikacji planu.

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH
EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p><i>Lista lektur uzgadniana w zależności od indywidualnego planu badawczego będzie ulegać modyfikacjom i rozszerzeniu.</i></p> <p><i>Co po Cybisie</i>, katalog wystawy i rozmowy z artystami, Warszawa 2018 Dawidek Gryglicka, <i>Historia tekstu wizualnego, Polska po 1967 roku</i> Eliade M., <i>Sacrum, mit, historia. Wybór esejów</i>, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1974; <i>Eksplozja litery. Ikonografia tekstualności jako źródło cierpień</i>. Publikacja wydana z okazji wystawy i sesji naukowej. https://tiny.pl/w5xsg Goffman E., <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, tł. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 2011; Kurek M. <i>Poezja przyziemna. Doświadczenie codzienności w liryce Joana Brossy</i>, Gdańsk 2014, Rypson P. <i>Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w 20 wieku</i>. https://tiny.pl/w5x88</p>
Literatura uzupełniająca:	<p><i>Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. Godlewski G. Warszawa 2003; <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. Kolankiewicz L. Warszawa 2005; <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. Matysiak A., Warszawa, 2011; Didi-Huberman G., <i>Obrazy mimo wszystko</i>, przeł. M. Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008; Krauss R., <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne</i>, przeł. M. Szuba, Gdańsk 2011; Kluszczyński R., <i>Odbiorca jako performer. Rizomatyczny archipelag sztuki interaktywnej</i></p>

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej