

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktorskie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		Przedmiot obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok 1, semestr zimowy i letni		
Dyscyplina		Literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. dr hab. Jolanta Pasterska		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		prof. dr hab. Jolanta Pasterska		
Wymagania wstępne		Znajomość zagadnień poetyki opisowej, teorii literatury i metodologii badań literaturoznawczych na poziomie studiów wyższych magisterskich.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
<p>Celem przedmiotu jest merytoryczny patronat promotorki nad Doktorantem przygotowującym rozprawę doktorską, a w szczególności kształcenie umiejętności prowadzenia prac badawczych w dyscyplinie literaturoznawstwo, rozszerzenie wiedzy ogólnej i szczegółowej z tej dyscypliny.</p> <p>Doktorant gromadzi materiały i przygotowuje poszczególne części rozprawy doktorskiej, pogłębia wiedzę o głównych tendencjach metodologicznych we współczesnych badaniach literackich oraz o kluczowych dla współczesnego literaturoznawstwa obszarach refleksji naukowej, przygotowuje wystąpienia konferencyjne i artykuły naukowe. W trakcie zajęć Doktorant nabywa również umiejętności samodzielnej i krytycznej oceny dorobku naukowego w ramach dyscypliny literaturoznawstwo, krytycznej oceny własnych osiągnięć naukowych, a także świadomego zastosowania propozycji metodologicznych we własnej pracy badawczej oraz wiedzy o współczesnym charakterze badań naukowych.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>				
1. EK W1	Doktorant zna i rozumie światowy dorobek w dyscyplinie literaturoznawstwo (podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne oraz zagadnienia szczegółowe związane z metodologią badań literackich w stopniu umożliwiającym rewizję obowiązujących	P8S-WG/1	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach; sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe

	paradygmatów).			
2. EK_W2	Doktorant zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnych w badaniach literaturoznawczych.	P8S-WG/2	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
3. EK_W3	Doktorant a zna i rozumie metodologię badań; literaturoznawczych.	P8S-WG/3	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
4. EK_W4	Doktorant zna i rozumie zasady upowszechniania wyników w zajęciach; działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu.	P8S-WG/4	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
5. EK_W5	Doktorant zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	PSS-WK/3	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
<b>Umiejętności Lp.</b>				
1. EK_U1	Doktorant potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin literaturoznawstwa (teorii i historii literatury) do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: definiowania celu i przedmiotu badań naukowych, formułowania hipotez badawczych, rozwijania metod, technik oraz stosowania narzędzi badawczych, a także twórczego ich zastosowania i wnioskowania na podstawie badań naukowych	PSS-UW/1	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
2. EK_U2	Doktorant potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny	P8S_UW12	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach,

	wyników badań naukowych, działalności kolokwium eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.			sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, kolokwium zaliczeniowe
3. EK_U3	Doktorant/ka potrafi transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej.	P8S-UW/3	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy.
4. EK_U4	Doktorant potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym.	P8S-UK/1	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy.
5. EK_U5	Doktorant potrafi upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych.	P8S-UK/2	Seminarium	Aktywny udział w zajęciach, sprawozdania z wykonania poszczególnych etapów pracy, projekt
6. EK_U6	Doktorant potrafi inicjować debatę.	P8S-UK/3	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, obserwacja, projekt
7. EK_U7	Doktorant potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym.	PSS-UK/4	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, obserwacja
8. EK_U8	Doktorant potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym.	P8S-UO	Seminarium	Projekt
9. Ek_U9	Doktorant potrafi samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób.	P8S-UU/1	Seminarium	Projekt
10.. EK_U10	Doktorant potrafi planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi i metod.	P8S-UU/2	Seminarium	Hospitacja, obserwacja
<b>Kompetencje społeczne</b> <b>Lp.</b>				

1. EK_KS1	Doktorant jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S-KK/1	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach
2. EK_KS2	Doktorant jest gotów do krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S_KK/2	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach
3. Ek_KS3	Doktorant jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S-KK/3	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach
4. EK_S4	Doktorant jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny i respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S-KR	Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach

#### FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub>

Semestr (nr)	Seminarium	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VIII	240	-	—	—	—	0

#### METODY DYDAKTYCZNE

dyskusja, praca z tekstem, referat, projekt, burza mózgów

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### I semestr

- Zajęcia organizacyjne: harmonogram i tematyka zajęć seminaryjnych (2 godz.).
- Planowanie pracy nad rozprawą doktorską. Harmonogram czynności (2 godz.).
- Analiza wybranych rozpraw doktorskich (tematyka, kompozycja, przykładowe recenzje (3 godz.).
- Wstępna praca nad tytułem, tezą, koncepcją i konspektem rozprawy doktorskiej (3 godz.).
- Źródła pozyskiwania materiałów do pracy naukowej (kwerendy źródłowe, biblioteki, e-zasoby) (2 godz.).
- Zasady przygotowania artykułu naukowego. Warsztaty analizy i pisanie (2 godz.).
- Wybór czasopisma naukowego, do którego złożony będzie artykuł. Zasady zgłaszania tekstu, procedury redakcyjne, procedury recenzowania tekstów naukowych, procedury wydawnicze, plagiat. Analiza wykazu czasopism i wydawnictw punktowanych, wybór najbardziej tematycznie odpowiedniego. Prezentacja dorobku naukowego w Internecie (repozytoria i portale akademickie) (2 godz.).
- Analiza wybranych tekstów naukowych (analiza wstępów, abstraktów, części analityczno-interpretacyjnych, podsumowania) (2 godz.).

- Warsztaty pisania tekstów naukowych (4 godz.)
- Analiza wybranych pozycji bibliografii przedmiotowej pomocnych w przygotowaniu rozprawy doktorskiej (dyskusja) (4 godz.)
- Uczestnictwo w dyskusji naukowej na zebraniu Zakładu Teorii i Antropologii Literatury (2 godz.).
- Podsumowanie pracy i wyznaczenie wstępnych celów na rok następny (2 godz.).

#### **II semestr**

- Analiza możliwości pozyskiwania funduszy grantowych i dyskusja nad wyborem instytucji naukowych, w których można odbywać krótkoterminowe staże naukowe (ośrodki badawcze, fundusze grantowe, czasopisma naukowe, wydawnictwa naukowe, program Erasmus) (2 godz.).
- Sprawozdania z bibliografii przedmiotowej rozprawy doktorskiej (analiza pozycji najbardziej reprezentatywnych dla omawianego problemu badawczego) (4 godz.).
- Praca nad tytułem, tezą, koncepcją i konspektem rozprawy doktorskiej (4 godz.)
- Analiza pierwszych fragmentów rozprawy doktorskiej (6 godz.).
- Przygotowanie referatu i prezentacji multimedialnej na wystąpienie publiczne (konferencja naukowa, zebranie Rady Naukowej Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa UR) (8 godz.).
- Wygłoszenie referatu, uczestnictwo w dyskusji naukowej (2 godz.).
- Przygotowanie sprawozdania z pierwszego roku realizacji planu pracy przed komisją ewaluacyjną (4 godz.)
- Podsumowanie prac, wyznaczenie celów na kolejny etap (2 godz.).

#### **III semestr**

- Praca nad rozprawą doktorską *Palingeneza mitów w polskiej prozie kobiet XXI wieku*. Powtórna analiza zasadności wszystkich zaproponowanych w konspekcie części składowych rozprawy pod kątem uwag komisji ewaluacyjnej (4 godz.).
- Sprawozdania z bibliografii przedmiotowej do rozprawy doktorskiej (4 godz.).
- Praca nad wybranym rozdziałem rozprawy doktorskiej (16 godz.).
- Konsultacje w innym ośrodku naukowym specjalizującym się w krytyce feministycznej (np. IBL lub Uniwersytet Śląski) (4 godz.).
- Uczestnictwo w dyskusji /konferencji naukowej (2 godz.).

#### **IV semestr**

- Praca nad wybranym rozdziałem rozprawy doktorskiej (18 godz.).
- Sprawozdania z lektur do rozprawy doktorskiej (4 godz.).
- Uczestnictwo w dyskusji naukowej/konferencji naukowej (2 godz.).
- Przygotowanie do wystąpienia przed komisją ewaluacyjną (analiza tezy pracy i prezentacji) (4 godz.).
- Podsumowanie prac, wyznaczenie celów na następny rok akademicki (2 godz.).

#### **V semestr**

- Praca/konsultacje nad przygotowaniem rozprawy doktorskiej (28 godz.).
- Uczestnictwo w dyskusji naukowej/konferencji naukowej (2 godz.).

#### **VI semestr**

- Praca/ konsultacje związane z przygotowaniem rozprawy doktorskiej (28 godz.).
- Uczestnictwo w dyskusji naukowej (2 godz.).

#### **VII semestr**

- Konsultacje związane z przygotowaniem rozprawy doktorskiej (28 godz.).
- Analiza stylistyczno-językowa fragmentów pracy ukierunkowana na najczęściej popełniane błędy (2 godz.).

#### **VIII semestr**

- Konsultacje związane z przygotowaniem rozprawy doktorskiej, przygotowanie autoreferatu, życiorysu naukowego (30 godz.).

### **WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Zaliczenie na podstawie postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz realizacji planu seminarium (przygotowanie projektu, prezentacji, zaliczenie kolokwium ustnego dotyczącego wybranych

zagadnień z bibliografii podmiotowej i przedmiotowej).

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	240
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	2400
<b>SUMA GODZIN</b>	2640
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	0

**LITERATURA**

Literatura podstawowa:	<p>Uwaga: Literatura może być modyfikowana/aktualizowana w zależności od potrzeb związanych z tematem rozprawy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• „Prace Polonistyczne” <i>Literatura polska XX wieku w świetle mitoanalizy</i>, 2019, t. 74.</li><li>• <i>20 lat literatury polskiej 1989-2009</i>, cz.1-2, red. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2010, 2011 (wybrane artykuły).</li><li>• Barthes R., <i>Mitologie</i>, tłum. A. Dziadek, Kraków 2020.</li><li>• Burzyńska A., Markowski M.P., <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2006.</li><li>• Burzyńska A., Markowski M.P., <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>. Kraków 2006.</li><li>• Durand G., <i>Wyobraźnia symboliczną</i>, przeł. Cezary Rowiński. Warszawa 1986.</li><li>• Jasionowicz S., <i>Język mitu – lingua franca czy koiné komparatystyki?</i> „Prace Komisji Neofilologicznej PAU”, 2015. t. XIII, s. 65–74.</li><li>• Majbroda K., <i>Feministyczna krytyka literacka w Polsce po 1989 roku. Tekst. Dyskurs, poznanie z odmiennej perspektywy</i>, Kraków 2012.</li><li>• <i>Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra...</i> red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2009, s.7-34.</li><li>• <i>Nowe dwudziestolecie. Rozpoznania, hierarchie, perspektywy</i>, red. H. Gosk, Warszawa 2010, s.261-352.</li><li>• Stabro S., <i>Literatura polska 1944-2000 w zarysie</i>, Kraków 2002 [tu rozdział V].</li><li>• Ulicka D., <i>Wiek Teorii. Sto lat nowoczesnego literaturoznawstwa</i>, t.1-2, Warszawa 2020.</li></ul>
Literatura uzupełniająca:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Czaplński P., <i>Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu</i>, Kraków 2011.</li><li>• Czyżak Agnieszka, <i>Nowa kobieta w kleszczach korporacji – motywy i wątki w literaturze XXI wieku</i>, w: <i>Nowa kobieta – figury i figuracje</i>, red. Inga Iwasiów, Aleksandra Krukowska, Agata Zawiszewska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2017, s.409-419 lub: tejsze: <i>Proza środka – strategię i przemieszczenia w literaturze XXI wieku</i>, w: <i>Powieść dziś. Teorie, tradycje, interpretacje</i>, red. Anna Skubaczewska-Pniewska, Justyna Tuszyńska, Toruń 2019, s.50-63.</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Jasionowicz S., <i>Antropologia wyobraźni Gilberta Duranda a perspektywy Komparatystyki</i>, w: <i>Mity i motywy w perspektywie komparatystycznej. Komparatystyka</i></li><li>• Korwin Piotrowska Dorota, <i>Czy to się może powieść w XXI wieku? Współczesne strategie pisarskie, czytelnicze, wydawnicze</i>, w: <i>Powieść dziś. Teorie, tradycje, interpretacje</i>, red. Anna Skubaczewska-Pniewska, Justyna Tuszyńska, Toruń 2019, s. 96-111.</li><li>• <i>między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym</i>, III, red. Lidia Wiśniewska. Bydgoszcz 2013, s. 43–58.</li><li>• Nowacki D., <i>Kobiety do czytania</i>, Wydawnictwo Śląsk, Katowice 2013 [tu rozdziały: <i>O męskiej prozie kobiecej</i>, s.51-67 i <i>Istnieją pewne możliwości. Uwagi o gatunkach i tematach</i>, s.69-96].</li><li>• <i>Prognoza niepogody. Literatura polska w XXI wieku</i>, red. Maciej Jakubowiak, Szymon Kloska, Wołowiec 2020 (tu: Agata Bielik-Robson, <i>Wstęp</i>, s. 5-11 oraz rozdział: <i>Proza</i>, s.121-171.</li><li>• Stryczyk J., <i>Pisarki: strategie znikania</i>, „Mały Format” 2018 nr 6 <a href="http://malyformat.com">Mały Format (malyformat.com)</a></li></ul> |
|--|--|