

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I – II, sem. I – IV		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Olga Popowicz		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Prof. dr hab. Olga Popowicz		
Wymagania wstępne		Efekty kształcenia uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury i muzyki, umiejętność oceny, analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna i publikacyjna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Na początkowym etapie zajęć następuje omówienie i sprecyzowanie zainteresowań doktorantów w kontekście aktualnych koncepcji teoretycznych i paradygmatów dotyczących ogólnie rozumianej kultury muzycznej. Tematyka seminarium dotyczy przedmiotu muzyki w różnorodnych kontekstach i perspektywach – historia, historia i teoria muzyki, estetyka, analiza, stylistyka, wykonawstwo, interpretacja – z możliwością uzupełnienia o dodatkowe aspekty zgodne z zainteresowaniami doktorantów z zakresu psychologii muzyki, socjologii muzyki, pedagogiki muzycznej z uwzględnieniem pedagogiki wokalnej.</p> <p>W ramach trybu zajęć następuje podjęcie dyskusji na tematy związane z literaturą naukową oraz przygotowanie do udziału w wydarzeniach naukowych (konferencje, sympozja i seminaria naukowe).</p> <p>Ważnym aspektem będzie ustalenie stanu badań dotyczących podjętej tematyki oraz praca nad rozwojem własnym.</p> <p>W następnej fazie doktoranci systematycznie redagują kolejne rozdziały swojej rozprawy i konsultują efekty swojej pracy z prowadzącym seminarium. Regularnie informują o swojej działalności artystycznej i naukowej, omawiając jej rezultaty.</p> <p>Proponowaną formą przygotowania pracy doktorskiej jest recital – dzieło artystyczne oraz jego opis z analizą realizowanych kompozycji.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza, Lp.	Zna i rozumie			
1. SD. W1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S_WG/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna

2. SD. W2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru danej dyscypliny.	P8S_WG/2	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
3. SD. W3	Siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1. SD. U1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
2. SD. U2	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW/2	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
3. SD. U3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
4. SD. U4	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK/6	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1. SD. KS1	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S_KK/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna

2. SD. KS2	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S_KK/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - IV	-	-	-	-	60	8
METODY DYDAKTYCZNE						
Dyskusja, prezentacja, referat, czytanie artykułów w obcych językach, uczestniczenie w konferencjach.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
I Wariant – teoretyczno-empiryczny.						
Przegląd literatury problemu, precedensy. Gromadzenie materiału badawczego i opracowywanie zgromadzonych danych na potrzeby projektu i prowadzonych badań. Problem badawczy. Przedmiot badań. Cel badań, pytania badawcze. Hipotezy główne i szczegółowe (podejście ilościowe). Stwierdzenia (podejście jakościowe). Opracowanie rozdziałów teoretycznych rozprawy. Opracowanie danych zgromadzonych w trakcie badań i przedstawienie ich rozdziałach empirycznych rozprawy. Egzemplifikacja i weryfikacja hipotez (konfirmacja). Reprezentatywność stwierdzeń. Opracowanie formy przedstawienia wyników. Dane ilościowe i jakościowe. Wnioskowanie, Interpretacja i dyskusja wyników. Opracowanie bibliografii, aneksów. Złożenie dysertacji doktorskiej.						
II Wariant – wykonawczy.						
Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
I Wariant						
Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna.						
II Wariant						
Zaliczenie na ocenę/wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów			60			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			-			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			200+			
SUMA GODZIN			260+			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS			8			
LITERATURA						
Literatura podstawowa:	Dobór uwarunkowany tematyką dysertacji doktoranta.					
Literatura uzupełniająca:	Pujer K., Przygotowanie rozprawy doktorskiej, aspekty teoretyczno-empiryczne, Exante Wydawnictwo Naukowe, 2021 Rozkosz, E. A. (2017). Ewaluacja osiągnięć naukowych w postępowaniach habilitacyjnych: Kryteria oceny a praktyki ewaluacyjne w naukach humanistycznych i społecznych, pp. 116–125. (http://repozytorium.umk.pl/handle/item/4834)					

