

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I/1,2; II/3,4; III/5,6; IV/7		
Dyscyplina		Nauki o Kulturze Fizycznej		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Wojciech J. Cynarski		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Wojciech J. Cynarski		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza, umiejętności oraz kompetencje z zakresu różnych dziedzin nauk o kulturze fizycznej.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Zapoznanie z zasadami przygotowania pracy doktorskiej oraz jej wewnętrzną strukturą. Analiza podstawowej metodologii w badaniach naukowych. Ukierunkowanie w zakresie wyboru właściwej drogi postępowania metodologicznego przy tworzeniu kolejnych etapów pracy doktorskiej. Merytoryczna i metodologiczna analiza procesu tworzenia pracy doktorskiej – na wszystkich etapach jej opracowywania.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej.	P8S_WG1	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru danej dyscypliny.	P8S_WG2	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
3	Siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG3	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna

Umiejętności Lp.	Potrafi					
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW1	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
2	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW3	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
4	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK6	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej.	P8S_KK1	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
2	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S_KK3	seminarium	zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VII					105	14
METODY DYDAKTYCZNE						
- analiza i interpretacja różnych źródeł wiedzy z nauk o kulturze fizycznej						

- analiza tekstów z dyskusją
- analiza danych statystycznych
- prezentacje multimedialne
- opracowanie wyników badań

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Analiza podstawowych metod badawczych: obserwacja, sondaż diagnostyczny, eksperyment.
2. Formułowanie problemów i pytań badawczych, celów badań oraz hipotez badawczych.
3. Indywidualny dobór źródeł wiedzy, które pozwolą opracować wybrany problem badawczy. Selekcja i krytyczna analiza źródeł wiedzy.
4. Przygotowanie koncepcji pracy doktorskiej.
5. Metody analizy jakościowej i ilościowej przeprowadzonych badań.
6. Redakcja pracy doktorskiej – formalna struktura pracy (język naukowy opracowania, opis bibliograficzny, kontrola błędów).
7. Uzasadnienie celu podjęcia badania we wstępie oraz wskazanie efektów zastosowania przeprowadzonych badań w zakończeniu pracy.
8. Opracowanie bibliografii papierowej i elektronicznej.
9. Zasady ochrony własności intelektualnej.
10. Omówienie podstawowych zasad przeprowadzenia egzaminu i obrony pracy doktorskiej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- I rok. Sprecyzowanie tematu pracy; przygotowanie i oddanie promotorowi planu, wstępnej koncepcji pracy, bibliografii oraz przeglądu literatury polskiej i zagranicznej.
- II rok. Przygotowanie i oddanie promotorowi przeglądu i wyboru metod oraz technik badawczych wykorzystywanych w pracy, przygotowanie i napisanie planu pracy oraz rozdziału metodologicznego.
- III rok. Przeprowadzenie badań i opracowanie wyników i przedstawienie ich w formie prezentacji i napisanego rozdziału.
- IV rok. Oddanie promotorowi napisanej pracy doktorskiej.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	100
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	145
SUMA GODZIN	350
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	14

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cynarski W.J. (2021), <i>Metodologia badań społecznych i antropologiczno-kulturowych w naukach o kulturze fizycznej i w obszarze turystyki</i>, UR, Rzeszów. 2. Siwiński W., Tauber R. (2006), <i>Metodologia badań naukowych</i>, WSHiG, Poznań. 3. Weiner J. (1992), <i>Technika pisania i prezentowania prac naukowych</i>, Skrypty Uczelniane UJ, Kraków.
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literatura uzupełniająca:	<ol style="list-style-type: none">1. Cynarski W.J. (2000), <i>Metodologia badań nad dalekowschodnimi sztukami walki – koncepcje i problemy</i>, „Idō – Ruch dla Kultury / Movement for Culture”, t. 1, s. 46-53.2. Cynarski W.J. (2003), <i>Wstęp do logiki nowego paradygmatu nauki</i>, „Idō – Ruch dla Kultury/ Movement for Culture”, t. III, s. 19-32.3. Cynarski W.J. (2014), <i>The New Paradigm of Science Suitable for the 21st Century</i>, “Procedia – Social and Behavioral Sciences”, vol. 149, pp. 269-275.4. Grabowski H. [red.] (1996), <i>Metody empiryczne w naukach o kulturze fizycznej</i>, AWF, Kraków.5. Wojciechowski T. (1998), <i>Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie: poradnik</i>, Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu, Warszawa.6. Zaczyński W. (2000), <i>Praca badawcza nauczyciela</i>, WSZiP, Warszawa.7. Zenderowski R. (2009), <i>Praca magisterska, licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------