

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Pracownia dyplomowa		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		II-IV/ semestr: III-VIII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu historii sztuki, świadomość zjawisk kultury współczesnej, umiejętność analizy i krytycznej interpretacji wypowiedzi artystycznych z obrębu sztuk wizualnych. Aktywność artystyczna lub projektowa, umiejętność doboru środków wyrazu plastycznego do charakteru i celu dzieła.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Przedmiot ma na celu pomoc doktorantowi w realizacji indywidualnego planu badawczego; obserwację i stymulację jego aktywności twórczej, wystawienniczej.</p> <p>Systematyczny dialog prowadzony na każdym etapie realizacji zamierzeń artystycznych, projektów, dzieł (bezpośrednio związanych z pracą doktorską jak i tych podejmujących wątki poboczne), ma służyć wskazywaniu ich mocnych i słabszych pod względem wartości plastycznych punktów, doborowi właściwych metod pracy do podejmowanego problemu, pogłębianiu świadomości twórczej, umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia, wrażliwości kolorystycznej, doskonaleniu warsztatu malarskiego i umiejętnego wykorzystania go na rzecz innych dyscyplin artystycznych, dobrej organizacji pracy.</p> <p>W ramach pracowni doktorant ma możliwość przygotowania się do udziału w projektach / wystawach indywidualnych, zbiorowych i konkursowych przeglądach sztuki, które służą rozwojowi i konkretyzowaniu indywidualnego języka twórczej wypowiedzi i poszanowaniu poglądów i postaw innych twórców.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Identyfikuje i definiuje w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe związane z malarstwem, sztukami	P8S_WG1	lab.	Realizacja ćwiczeń, dyskusja

	wizualnymi.			
2.	Identyfikuje i rozumie główne tendencje rozwojowe sztuk plastycznych.	P8S_WG2	lab.	Realizacja ćwiczeń, dyskusja
3.	Jest świadomy zbioru powiązanych ze sobą pojęć dotyczących dyscypliny sztuk plastycznych i dyscyplin pokrewnych oraz zasad upowszechniania wyników działalności artystycznej	P8S_WG3	lab.	Realizacja ćwiczeń, dyskusja
4.	Zna i rozumie metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w odniesieniu do własnej twórczości i działań pokrewnych	P8S_WG4	lab.	Realizacja ćwiczeń, dyskusja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedziny sztuki i nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosuje - analizuje wyniki badań artystycznych i wyciąga wnioski	P8S_UW1	lab.	Realizacja ćwiczeń, dyskusja, obserwacja
2.	Wykorzystując literaturę naukową wykrywa, identyfikuje i rozwiązuje problemy badawcze oraz związane z działalnością innowacyjną. Proponuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja
3.	W sposób krytyczny analizuje, porównuje i ocenia wyniki badań artystycznych i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW3	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja
4.	Transferuje uzyskane wyniki działalności artystycznej do sfery społecznej.	P8S_UW4	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja
5.	Planuje i systematycznie działa na rzecz własnego rozwoju artystycznego oraz inspiruje i organizuje rozwój innych osób.	P8S_UU1	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja, dyskusja

Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat dorobku w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		P8S_KK1	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja	
2.	Wykazuje krytycyzm w ocenie własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki.		P8S_KK2	lab.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III-VIII	-	-	180	-	-	18
METODY DYDAKTYCZNE						
Dialog na podstawie realizowanych prac artystycznych / projektów, metody aktywizujące, obserwacja.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<ul style="list-style-type: none"> - Dobór sposobów postępowania prowadzących do rozwiązania danego problemu badawczego; w zgodzie z zainteresowaniami i predyspozycjami artystycznymi doktoranta - Doskonalenie techniki/k i warsztatu wybranego do charakteru i celu realizowanych wypowiedzi artystycznych, pogłębianie umiejętności operowania nim; wskazywanie mocnych i słabszych punktów powstających prac, projektów - Doskonalenie warsztatu malarskiego i umiejętność wykorzystania go na rzecz innych dyscyplin artystycznych; otwarcie na niekonwencjonalne połączenia technik, interdyscyplinarność - Stymulacja aktywności twórczej i wystawienniczej; udział w wystawach, projektach, także konkursowych, tematycznych przeglądach sztuki (aktualnie dostępnych), które służą rozwojowi i konkretyzowaniu indywidualnego języka twórczej wypowiedzi, pogłębianiu świadomości twórczej i są zgodne z potrzebami i wrażliwością artystyczną doktoranta - Sygnalizacja (na różnym etapie prac) możliwych dalszych ścieżek prowadzenia wypowiedzi artystycznej; pomoc w znalezieniu języka dzieła finalnego - Poszukiwanie inspiracji - Spójność wypowiedzi, pojęcie cyklu - Gospodarowanie czasem pracy, logistyczny podział prac 						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Systematyczne, aktywne uczestnictwo w konsultacjach. Aktywność twórcza i wystawiennicza.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów			180			

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	250
SUMA GODZIN	450
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	18

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>H.G. Gadamer, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i>, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993, R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, Patrick de Rynck, <i>Jak czytać malarstwo</i>, Universitas 2005, W. Ślesieński, <i>Techniki malarskie</i>, Arkady 1983</p> <p>Czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki, np. <i>Warstwy</i>, <i>Arteon</i>, katalogi wystaw, np. kolejne edycje Ogólnopolskiego Biennale Sztuki - Salon Zimowy w Radomiu, Triennale Malarstwa Współczesnego <i>Jesienne Konfrontacje</i> - BWA Rzeszów, Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie, Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - <i>Srebrny Czworokąt w Przemyślu</i>, <i>Konfrontacje Sztuki</i> w Warszawie.</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>E. Nęcka <i>Proces twórczy i jego ograniczenia</i>, Kraków 1995, W. Limont W. <i>Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej</i>, Toruń 1994, J. Thompson <i>Jak czytać malarstwo współczesne od Courberta do Warhola</i>, Universitas 2006</p>