

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		obowiązkowy		
Rok/semestr		II, III, IV ROK/ III, IV, V, VI, VII SEM		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		Język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Grzegorz Frydryk prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Grzegorz Frydryk prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiadanie umiejętności praktycznych i teoretycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie wiedzą z dziedziny sztuki, w szczególności z grafiki artystycznej. Posiadanie rozeznania jaka jest kondycja grafiki we współczesnym świecie.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
<p>Seminarium ma na celu poszerzenie ogólnej i specjalistycznej wiedzy z dziedziny sztuki, a w szczególności grafiki artystycznej. Celem jest przygotowanie i ukierunkowanie doktoranta do podjęcia samodzielnych działań kreacji artystycznej, sformułowania indywidualnego tematu obszaru badań artystycznych oraz doskonalenie warsztatu artystycznego. Istotnym elementem przedmiotu jest wyznaczenie tematu pracy doktorskiej, omówienie wybranej techniki graficznej. Poszukując własnego języka wypowiedzi artystycznej, doktorant doskonali swój warsztat pracy, dostosowuje go do indywidualnych potrzeb twórczych. Przygotowanie doktoranta do realizacji indywidualnego planu badawczego, podjęcia współpracy w zespołach badawczych w tym także międzynarodowej współpracy z instytucjami kultury, współuczestnictwa w środowisku artystycznym, napisania rozprawy doktorskiej i jej obrony.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza</b> <b>Lp.</b>	<b>Zna i rozumie</b>			
1.	Posiada wiedzę dającą możliwość oceny dorobku i poglądów, podstaw teoretycznych, jak również zagadnień ogólnych, a w szczególności tych odnoszących się do grafiki artystycznej.	<b>P8S_WG/1</b>	seminarium	prezentacja
2.	Zna główne i najnowsze tendencje rozwojowe grafiki artystycznej ogólnopolskiej i światowej.	<b>P8S_WG/2</b>	seminarium	dyskusja

3.	Zna i rozumie specjalistyczne pojęcia z zakresu grafiki artystycznej w języku polskim i obcym.	P8S_WG/3	seminarium	dyskusja
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>			
1.	Potrafi wykorzystać wiedzę z dziedziny sztuki do twórczego rozwiązywania problemów oraz definiować cele badań artystycznych, rozwijać metody, techniki, narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować.	P8S_UW/1	seminarium	przeгляд
2.	Potrafi wykorzystać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych związanych z działalnością artystyczną oraz rozwija indywidualny warsztat (technikę graficzną).	P8S_UW/2	seminarium	obserwacja, dyskusja
3.	Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań artystycznych oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW/3	seminarium	przeгляд
4.	Potrafi posługiwać się językiem obcym umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym.	P8S_UK/6	seminarium	obserwacja
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>			
1.	Jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny artystycznej oraz własnego wkładu w rozwój grafiki artystycznej.	P8S_KK/1	seminarium	przeгляд, obserwacja
2.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S_KK/3	seminarium	przeгляд, obserwacja

#### FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub>

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III - VII	-	-	-	-	-	10

#### METODY DYDAKTYCZNE

Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące.

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Seminarium:

W swojej pracy artystycznej doktoranci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie z koncepcją pracy doktorskiej, planem badawczym i swoim twórczym temperamentem. Dobór odpowiednich metod i technik graficznych, które służyć będą ujawnianiu możliwości artystycznych doktoranta oraz udoskonalaniu jego warsztatu artystycznego. Planowanie zakresu i struktury cyklu prac graficznych, tak aby

stanowiły spójny zestaw. Rozłożenie procesu twórczego na etapy. Konsultacje i dyskusja w trakcie realizacji zestawu prac graficznych. Przegląd prac i ocena stopnia zaawansowania i postępów pracy artystycznej. Dyskusja na temat tekstów autoprezentacji oraz stymulowanie i sprawdzanie aktywności artystycznej udziału doktoranta w wystawach w kraju i za granicą.

#### **WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Aktywne zaangażowanie i uczestnictwo w zajęciach. Udział w dyskusji, konsultacjach, kształtowanie umiejętności pracy zespołowej. Aktywność twórcza i wystawiennicza. Opanowanie treści lektur literatury.

#### **CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	50
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>205</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>10</b>

#### **LITERATURA**

Literatura podstawowa:	Techniki graficzne powielane i odbijane, Małgorzata Daszyńska, Warszawa, 1992r. Techniki sztuk graficznych, Ales Krejca, 1984 r. Techniki graficzne, Catafal Jordi, Oliva Clara, 2004r Artystyczne techniki graficzne, Jakucewicz Stefan, Khadzhynova Svitlana, Łódź, 2017r.
Literatura uzupełniająca:	Albumy, katalogi z wystaw grafiki współczesnej oraz aktualnego czasopisma odnoszące się do szeroko pojmowanej sztuki: kwartalnik „Artysta i sztuka”