

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		I-II/3-4		
Dyscyplina		Archeologia		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Sławomir Kadrow Dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Prof. dr hab. Sławomir Kadrow Dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu teorii archeologii i muzykologii oraz teorii jednostek taksonomiczno-kulturowych na poziomie studiów magisterskich		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy z zakresu tematyki prowadzonych badań, doskonalenie umiejętności warsztatowych i kompetencji pisarskich, krytycznej analizy dorobku naukowego w ramach dyscypliny i czerpania z niego inspiracji, ewaluacji własnych osiągnięć i projektów naukowych, przygotowywania poszczególnych części dysertacji oraz wystąpień konferencyjnych i publikacji.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny archeologia i muzykologia	P8S_WG1	Seminarium	wypowiedź ustna
2.	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w archeologii i muzykologii, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru tych dyscyplin.	P8S_WG2	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
3.	Siatkę pojęciową archeologii i muzykologii (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych	P8S_WG3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
4.	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem	P8S_WG4	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny

	interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych					
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1.	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.		P8S_UW1	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
2.	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.		P8S_UW2	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
3.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy		P8S_UW3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
4.	Uczestniczyć w życiu naukowym.		P8S_UK/6	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	Krytycznej oceny dorobku w ramach archeologii i muzykologii.		P8S_KK1	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
2.	Uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych		P8S_KK3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
3			15			2
4			15			2
METODY DYDAKTYCZNE						
Dyskusja, praca z tekstem, referat / projekt						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Archeologia: Praca z promotorem nad zagadnieniami dotyczącymi postępu w nauce w ramach dyscypliny dotyczącej rozprawy						

doktorskiej.
 Praca nad doskonaleniem umiejętności warsztatowych i kompetencji pisania tekstów naukowych.
 Umiejętność krytycznej analizy osiągnięć naukowych w zakresie uprawianej dyscypliny naukowej i inspirowanie się nimi.
 Ocena własnych osiągnięć naukowych i projektów badawczych.
 Muzykologia:
 Seminarium z zakresu archeomuzykologii realizowane jest w sposób dwojaki.
 1. Spotkania seminaryjne indywidualne, poświęcone lekturom z zakresu archeomuzykologii.
 2. Spotkania systematyczne z udziałem innych doktorantów i magistrantów prowadzących badania z zakresu archeomuzykologii. Rola Doktorantki polega na uczestnictwie w spotkaniach, udziale w dyskusjach oraz wygłoszeniu przynajmniej jednego referatu w ciągu semestru.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie na ocenę wystawiane jest na podstawie postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz realizacji planu pracowni.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	300
SUMA GODZIN	320
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

LITERATURA

Literatura podstawowa:	1. Kartezjusz, „Rozprawa o metodzie”. Warszawa 2002. 2. H.-G. Gadamer, „Prawda i metoda”. Warszawa 2004. 3. J. Habermas, „Teoria i praktyka”. Warszawa 1983. 4. M. Johnson, „Teoria archeologii. Wprowadzenie”. Kraków 2013. 5. M. S. Przybyła, „Teoria ewolucji w archeologicznych badaniach nad dawnymi społeczeństwami”. Kraków 2014. 6. S. Kadrow, „Social Organization and Change”. (w:) A. Gardner, M. Lake, and U. Sommer (red.), <i>The Oxford Handbook of Archaeological Theory</i> . Oxford: Oxford University Press 2020, 1-22; Z zakresu muzykologii: 1. Zofia Lissa „Wstęp do muzykologii”, PWN Warszawa 1974 (lub inne wydanie). 2. Mieczysław Drobner „Akustyka muzyczna” PWM Kraków 1973.
Literatura uzupełniająca:	1. Hodder I. „Czytanie przeszłości”, Poznań 1995. 2. A. Marciniak i in. (red.), <i>Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji</i> . Poznań 2012. 3. Assman J. <i>Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych</i> . Warszawa 2008. 4. Barański J. <i>Świat rzeczy. Zarys antropologiczny</i> . Kraków 2007. 5. Kadrow S., Rączkowski W. (red.), <i>Things, Sources, Interpretations (Analecta Archaeologica Ressoiviensia 4)</i> . Rzeszów 2009.