

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		<b>Wystąpienia publiczne</b>		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		<b>Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim</b>		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		obowiązkowy		
Rok/semestr		II ROK/III SEMESTR		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		Język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Grzegorz Frydryk, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Grzegorz Frydryk, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiadanie umiejętności praktycznych i teoretycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie wiedzą z dziedziny sztuki, w szczególności z grafiki artystycznej. Posiadanie rozeznania jaka jest kondycja grafiki we współczesnym świecie.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
<p>Przedmiot "Wystąpienia publiczne" ma na celu przygotować doktoranta do publicznej prezentacji swojej indywidualnej twórczości w formie multimedialnej, a przede wszystkim do autoprezentacji podczas wernisażu indywidualnej wystawy. Doktorant dowiaduje się jakie elementy powinna zawierać jego osobista prezentacja, aby była interesująca, przejrzysta i wyczerpująca.</p> <p>Celem przedmiotu jest ukazanie tego w jaki sposób przygotować i wygłosić wystąpienie publiczne oraz jaką rolę odgrywają one w życiu społecznym. Przedstawione będą podstawowe błędy, bariery komunikacyjne towarzyszące wystąpieniom publicznym, elementy retoryki, będziemy ćwiczyć poprawną pracę głosem i wykorzystywać mowę ciała. Istotnym elementem zajęć jest poznanie struktury, formy i najistotniejszych elementów składowych wystąpień publicznych.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Posiada wiedzę dającą możliwość oceny dorobku i poglądów, postaw teoretycznych, jak również zagadnień ogólnych, a w szczególności tych odnoszących się do grafiki artystycznej.	<b>P8S-WG/1</b>	ćwiczenia	prezentacja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu	<b>P8S-UK/1</b>	ćwiczenia	prezentacja

	umożliwiającym aktywne uczestnictwo w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym.					
2.	Potrafi organizować lub uczestniczyć aktywnie w konferencjach naukowych.		P8S-UK/3	ćwiczenia	prezentacja	
3.	Potrafi inicjować debatę naukową opartą na dowodach naukowych.		P8S-UK/4	ćwiczenia	prezentacja	
4.	Potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym.		P8S-UK/5	ćwiczenia	prezentacja	
5.	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.		P8S-UK/6	ćwiczenia	prezentacja	
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>					
1.	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych i badawczych, w tym prowadzenie działalności naukowej w sposób niezależny. Jest gotów do respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.		P8S-KR/1	ćwiczenia	dyskusja	
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub></b>						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III	----	tak	----	----	6	1
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>						
Prace zaliczeniowe, prezentacja, obserwacja, dyskusja, metody aktywizujące.						
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>						
Analiza wystąpień publicznych przygotowanych przez doktoranta. Wspólna ocena wystąpień publicznych. Zapoznanie się podstawowymi zasadami i umiejętnościami wystąpień publicznych i autoprezentacji. Budowanie pewności siebie i wykorzystanie własnego potencjału. Radzenie sobie ze stresem. Poprawne zasady operowania głosem. Praktyczne rady i ćwiczenia związane z tematem wystąpień publicznych.						

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Zaliczenie na ocenę. Przygotowanie i symulacja publicznego wystąpienia dotyczącego obrony pracy doktorskiej lub wystąpienie publiczne podczas wernisażu wystawy doktoranta. Aktywne zaangażowanie i uczestnictwo w zajęciach: m. in. udział w konsultacjach, dyskusji.

Kryteria oceniania:

Ocena 5,0 Doktorant posiada łatwość i płynność wypowiedzi, bardzo dobrze posługuje się zdobytą wiedzą, wystąpienie jest na temat, jest bardzo interesujące,

Ocena 4,5 Doktorant posiada łatwość wypowiedzi, bardzo dobrze posługuje się zdobytą wiedzą, wystąpienie jest na temat, jest interesujące,

Ocena 4,0 Doktorant w stopniu dobrym opanował wiedzę z badanego tematu, którą wykorzystuje podczas przemówienia, wystąpienie jest ciekawe,

Ocena 3,5 Doktorant w stopniu podstawowym opanował wiedzę z badanego tematu, wystąpienie jest poprawne,

Ocena 3,0 Doktorant w stopniu dostatecznym opanował wiedzę z badanego tematu, wystąpienie wymaga doprecyzowania zagadnień, jest mało interesujące,

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu studiów	6
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	6
<b>SUMA GODZIN</b>	14
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	1

**LITERATURA**

Literatura podstawowa:	Lemmermann H., Komunikacja werbalna. Szkoła retoryki, Wrocław 1997. Lemmermann H., Komunikacja werbalna. Szkoła dyskusowania, Wrocław 1995. Pease A., Mowa ciała, Kielce 2001. Kuziak, M, Jak mówić, jak przemawiać, Bielsko- Biała 2005. Detz J., Sztuka przemawiania, Gdańsk 2008. Leary M., Wywieranie wrażenia na innych, Gdańsk 2007 Łasiński G., Sztuka prezentacji, Poznań 2000.
Literatura uzupełniająca:	Wielkie mowy historii, t. 1 – 4, red. W. Władyka, P. Zmelonek, T. Zawadzki, Warszawa 2006. Kochan M., Pojedynek na słowa, Kraków 2005. Menard J., Jak występować publicznie. Klucze do sukcesu i pułapki, których należy unikać, Warszawa 2009.

Gregor Frydryk

2024.01.13

.....

Data i podpis prowadzącego przedmiot

.....

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej