

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Wystąpienia publiczne		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		II / semestr III		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu historii sztuki, świadomość zjawisk kultury współczesnej, umiejętność analizy i krytycznej interpretacji wypowiedzi artystycznych z obszaru sztuk wizualnych. Aktywność artystyczna lub projektowa		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Zajęcia są realizowane indywidualnie pod opieką promotorską i dotyczą między innymi przybliżenia i ugruntowania zasad przygotowania się do wystąpienia publicznego oraz możliwości zaprezentowania na żywo szerszemu gronu odbiorców własnej (i nie tylko) twórczości i postaw artystycznych - z uwzględnieniem kontekstu sytuacji, czasu, miejsca.</p> <p>Stwarzają możliwość do pogłębiania świadomości związanej ze zbiorem powiązanych ze sobą pojęć dotyczących dyscypliny sztuk plastycznych i innych dyscyplin oraz sposobności i zasad upowszechniania wyników działalności artystycznej zgodnie z prawem autorskim i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.</p> <p>Służą czynnemu i świadomemu uczestnictwu m.in. w debatach, spotkaniach autorskich, audycjach radiowych, konferencjach naukowych. Przewidziana analiza przekazów medialnych, relacji z wernisaży wystaw, czy oprowadzeń kuratorskich lub autorskich uwrażliwia na społeczne aspekty komunikowania się, rozwija zdolność konstruktywnej oceny i krytycznego odbioru wystąpień publicznych oraz skuteczności istnienia różnych form przekazu w przestrzeniach twórczych. Przedmiot jest okazją do usprawniania umiejętności (werbalne i pozawerbalne) związanych z wystąpieniami publicznymi, utrwalania podstawowej wiedzy z retoryki, pogłębiania świadomości celowości, intencjonalności, zrozumiałości przekazu (narzędzia, metody) i wagi jego merytorycznego przygotowania.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zana i rozumie			
1.	Identyfikuje i definiuje w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane	P8S_WG1	ćwiczenia	Dyskusja, obserwacja

	zagadnienia szczegółowe związane ze sztukami wizualnymi					
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1.	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym		P8S_UK1 P8S_UK3 P8S_UK5 P8S_UK6	ćwiczenia		Praca artystyczna, wystawiennicza, obserwacja
2.	Uczestniczyć w dyskursie naukowym, upowszechniać wiedzę i wyniki działalności artystycznej w środowisku naukowym		P8S_UK4	ćwiczenia		Dyskusja, rozmowa, obserwacja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	Jest zorientowany na podtrzymywanie i rozwijanie etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenie działalności naukowej w sposób niezależny, - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej		P8S_KR1	ćwiczenia		Praca artystyczna, działalność wystawiennicza - obserwacja
2.	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat dorobku i obserwowanych zjawisk w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		P8S_KK1	ćwiczenia		Praca artystyczna, działalność wystawiennicza - obserwacja
3.	Wykazuje krytycyzm w ocenie własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki.		P8S_KK2	ćwiczenia		Praca artystyczna, działalność wystawiennicza - obserwacja
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III	-	6	-	-	-	1
METODY DYDAKTYCZNE						
Dialog, dyskusja na podstawie prac, projektów artystycznych, śledzenie wystaw, wydarzeń bieżących, analiza przekazów medialnych, relacji, metody aktywizujące; eksperyment.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
1. Rodzaje i struktura występów publicznych; Formy przekazów w przestrzeni twórczej; uniwersalność, międzynarodowość;						

2. Analiza i interpretacja wybranych przekazów medialnych, bieżących wydarzeń w świecie sztuki (relacje, audycje, wernisaże, projekty artystyczne, debaty, sympozja, prowadzenia kuratorskie) - interpretacja; odczyt form komunikatu retorycznego, komunikacja werbalna i niewerbalna (kultura słowa, gest, mowa ciała, symbol, zarządzanie stresem, humor);
3. Cechy dobrego mówcy. Przygotowanie merytoryczne i retoryczne. Pozyskiwanie informacji zwrotnej od słuchaczy;
4. Trening umiejętności; ekspresja, emisja głosu, dykcja, improwizacja;
5. Przygotowanie i uporządkowanie treści ustnego wystąpienia publicznego z uwzględnieniem kontekstu przekazu, tematu, miejsca, czasu, sytuacji, celu, intencji.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- Wymagane jest aktywne uczestnictwo w przebiegu/realizacji zajęć;
- Oceniana będzie wypowiedź ustna, wystąpienie ustne przed szerszą publicznością; Podczas indywidualnej wystawy prac doktoranta lub podczas realizacji projektu zbiorowego (np. wernisaż, finisaż wystawy, prowadzenie kuratorskie, debata), czy prezentacji multimedialnej. Doktorant adekwatnie do swojej wrażliwości, zainteresowań i bieżących planów wystawienniczych (ujęte w *Indywidualnym Planie Badawczym* jak i działalność, aktywność dodatkowa) wybiera jej sposobność;
- Wpływ na ocenę będzie mieć również: stopień gotowości do podejmowania proponowanych w ramach realizacji przedmiotu wyzwań, podejmowanie polemiki, kreatywność i stopień samodzielności.

Wystąpienie publiczne

Oceniane są: przygotowanie wystąpienia, forma wygłoszenia (jasność, klarowność), umiejętność odpowiedzi na pytania.

Ocena 5,0 - bardzo dobre przygotowanie wystąpienia, bardzo dobra forma prezentacji, bardzo dobrze sformułowane odpowiedzi na zadawane pytania

Ocena 4,5 - wyżej niż dobre przygotowanie wystąpienia, wyżej niż dobra forma prezentacji, powyżej dobrej umiejętności odpowiedzi na zadane pytania

Ocena 4,0 - dobre przygotowanie do wystąpienia, dobra forma prezentacji, dobra umiejętność formułowania odpowiedzi na zadane pytania

Ocena 3,5 – powyżej niż przeciętne przygotowanie wystąpienia, powyżej niż przeciętna forma prezentacji, powyżej niż przeciętna umiejętność odpowiedzi na zadane pytania

Ocena 3,0 – dostateczne przygotowanie wystąpienia, dostateczna forma prezentacji, dostateczna umiejętność odpowiedzi na zadane pytania.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	6
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	16
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

LITERATURA

Literatura podstawowa:	We fragmentach; J. Detz, <i>Sztuka przemawiania</i> , Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008;
------------------------	--

	<p>P. Kutnyj, <i>Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych</i>, Wydawnictwo PWN, 2020; A. Rzędowska, J. Rzędowski, <i>Mówca doskonały. Wystąpienia publiczne w praktyce</i>, Onepress Gliwice, 2013; A. Żmijewski, <i>Drżące ciała - Rozmowy z artystami</i>, seria <i>Krytyki politycznej</i>, t. 2, wyd. Bytomskie Centrum Kultury, Bytom - Kraków 2007</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>G. Godlewski, Mencwel A., Sulima R., <i>Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003; J. Kiereś-Łach, <i>Filozofia i retoryka. Kontekst myślowy nowej retoryki Chaima Perelmana</i>, Wydawnictwo Academicon, Lublin 2015; A. Kisielewicz, <i>Logika i argumentacja</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2020; B. Witkowska-Maksimczuk, <i>Elementy retoryki i erystyki w przykładach</i>, ASPRA, 2020</p>