

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022/2023 DO 2026/2027
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2027/2028

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		PRZEDMIOT FAKULTATYWNY SPECJALISTYCZNY: <i>Muzyka w profilaktyce i terapii.</i>		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		<i>obowiązkowy - fakultatywny specjalistyczny</i>		
Rok/semestr		rok II, semestr IV, rok III, semestr VI		
Dyscyplina		<i>sztuki muzyczne</i>		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Wymagania wstępne		Ogólna znajomość podstawowej literatury muzycznej, biografii kompozytorów oraz pojęć i definicji związanych z historią muzyki.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Głównym celem teoretycznym – poznawczym jest pokazanie możliwości stosowania muzyki w działaniach związanych z prewencją i promocją zdrowia, jak również z wykorzystaniem muzyki w terapii podczas sesji muzykoterapeutycznych. Wprowadzenie doktorantów w obszar praktycznego zrozumienia i zastosowania muzyki i muzykoterapii w pracy, a także posiadania elementarnej wiedzy i umiejętności z tego zakresu, stanowi cel użyteczny, odnoszący się do właściwego wyboru (kształtowania) muzycznych doznań przez grupy docelowe, potencjalnych słuchaczy – melomanów oraz klientów/pacjentów ośrodków terapeutycznych. Słuchacz pozna reprezentatywne kompozycje poszczególnych epok muzycznych w potęgowaniu zdrowia rozumianego rozwojowo i wiążanego z samorealizacją, transcendencją oraz szczęściem i radzeniem sobie w sytuacjach trudnych, a także z zapobieganiem różnym zaburzeniom i osiągnięciem dobrostanu klienta/pacjenta.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza:	<i>zna i rozumie, posiada wiedzę</i>			
Lp.				
P8S_WG₁	posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną i zna aktualny dorobek naukowy w tym także światowy z zakresu dyscypliny sztuki muzyczne i zagadnienia ogólne z zakresu dyscyplin pokrewnych, posiada wiedzę dotyczącą jej miejsca i znaczenia w systemie nauki w konfrontacji z innymi dziedzinami;	P8S_WG	konwersatorium	egzamin/praca pisemna

P8S_WG2	trend rozwoju, najnowsze osiągnięcia badawcze w dyscyplinie sztuki muzyczne, w tym także o zasięgu światowym;	P8S_WG	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
P8S_WG3	posiada interdyscyplinarną wiedzę, zna i rozumie naukową terminologię używaną w studiowanej dyscyplinie w języku rodzimym i obcym;	P8S_WG	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
P8S_WK1	zna i rozumie wpływ rozwoju techniki i technologii na postęp cywilizacji;	P8S_WK	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
Umiejętności: Lp.	potrafi			
P8S_UW1	w oparciu o interdyscyplinarną wiedzę potrafi identyfikować i rozwiązywać problem badawczy, definiować cel badań, formułować hipotezę i przedmiot badań naukowych, rozwijać techniki, metody i narzędzia badawcze oraz wnioskować na podstawie wyników badań naukowych;	P8S_UW	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
P8S_UW2	wykorzystać dostępną literaturę naukową do diagnozowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz działań innowacyjnych powiązanych z prowadzoną pracą naukową a także zastosować właściwy tok postępowania do tworzenia nowych elementów dorobku naukowego w dyscyplinie sztuki muzyczne;	P8S_UW	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
P8S_UW3	wykorzystać posiadaną interdyscyplinarną wiedzę do analizowania i oceny wyników badań naukowych, formułując na tej podstawie opinię, w tym także krytyczne sądy;	P8S_UW	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
P8S_UK6	posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego potrafi publicznie przemówić, by zaprezentować wyniki badań naukowych oraz uczestniczyć w dyskusji na tematy naukowe i zawodowe w międzynarodowym środowisku;	P8S_UK	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna
Kompetencje społeczne: Lp.	jest gotów do			
P8S_KK3	dzięki posiadanej wiedzy rozwiązuje problemy poznawcze i praktyczne;	P8S_KK	konwersatorium	egzamin/ praca pisemna

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
IV i VI	-	15		-	-	2
METODY DYDAKTYCZNE						
<ul style="list-style-type: none"> - konwersatoria w formie tradycyjnej; - zajęcia z prezentacją multimedialną; - projekt; - dyskusja. 						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Muzyka epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu. Muzyka XX i XXI wieku. Opanowanie teoretycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokalne, w tym utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych. Rozwój umiejętności konstruktywnej krytyki i samooceny nagrań i wykonań muzycznych. Terapeutyczne walory sztuki muzycznej w aktywności człowieka - rys historyczny. Analiza materiału muzycznego dla potrzeb muzykoterapii i profilaktyki muzycznej. Muzykoterapia w ramach nurtów psychologii ogólnej – preferencje osobowościowe. Koncepcje muzykoterapii – Mobilna Reakcja Muzyczna M. Kieryła i Portret muzyczny E. Galińskiej Muzyka w leczeniu i rehabilitacji (m.in. w psychiatrii, w kardiologii, w rehabilitacji neurologicznej, w rehabilitacji ruchowej, w opiece paliatywnej i osób w okresie późnej dorosłości.</p>						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
<p>Egzamin odbywa się w formie pisemnej po każdym semestrze realizacji przedmiotu (semestr 2, semestr 6). Przykładowe wymagania egzaminacyjne: Doktorantka/doktorant <u>przygotowuje pracę pisemną</u> na wskazany <u>przez nauczyciela</u> temat z zakresu zagadnień związanych z tematyką przedmiotu. Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - do 50% - niedostateczny, (praca pisemna nie spełnia kryteriów) - 51% - 60% - dostateczny, (praca pisemna zawiera wąski zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową dla przedmiotu) - 61% - 70% - dostateczny plus, (praca pisemna zawiera zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową dla przedmiotu); - 71% - 80% - dobry, (praca pisemna zawiera zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową i uzupełniającą dla przedmiotu); - 81% - 90% - dobry plus, (praca pisemna zawiera obszerny zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową i uzupełniającą dla przedmiotu); - 91% - 100% - bardzo dobry (praca pisemna zawiera obszerny zakres wiedzy, podpartej literaturą wykraczającą poza obowiązującą dla przedmiotu); <p>Aktywna obecność na zajęciach może podnieść ocenę o pół stopnia.</p>						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów			15			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			5			

Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS *	2

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Cylkowska-Nowak M., Strzelecki W., Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017</p> <p>Gąsienica-Szostak A., Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, PZWL, Warszawa 2019</p> <p>Gładyszewska-Cylulko J., Cylulko P., Muzykoterapia, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2010</p> <p>Nordoff P., Robbins C., Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi, Impuls, Kraków 2009</p> <p>Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, 2017</p> <p>Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. II, PWM, 2017</p> <p>Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. III, PWM, 2017</p> <p>Kierzył M., Elementy terapii i profilaktyki muzycznej, Zabrze 2001</p> <p>Kronenberger M., Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu, Szczecin 2004</p> <p>Metera A., Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002</p> <p>Metera A., Muzykoterapia, Muzyka w medycynie i edukacji., Wydawnictwo Centrum Technik Nauki „Metronom”, 2002</p> <p>Sęk, H., Psychologia wobec promocji zdrowia, [w:] I. Hesen-Niejodek, H. Sęk (red.) <i>Psychologia zdrowia</i>, Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 1997</p> <p>Słoboda J., Umysł muzyczny, WSiP, Warszawa 2002</p> <p>Stachyra K., Podstawy muzykoterapii, UMCS, Lublin 2014</p>
Literatura uzupełniająca:	Wszelkie artykuły w czasopismach, dotyczące wykorzystania muzyki w prewencji zdrowia i terapii.

***(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)**

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej