*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2020-2025*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Metodyka edukacji muzycznej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Jednolite studia magisterskie |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II, sem. 3 |
| Rodzaj przedmiotu | E. Metodyka poszczególnych typów edukacji z uwzględnieniem sposobu integrowania wiedzy i umiejętności dzieci i uczniów |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Wojciech Motyka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 | 8 | 15 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zasad muzyki, słuch muzyczny i poczucie rytmu. |

3. cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Rozwijanie umiejętności muzycznych, wrażliwości muzycznej i przekazanie podstaw wiedzy muzycznej w stopniu pozwalającym na poprawną realizację treści programu nauczania we wszystkich oddziałach przedszkola oraz klasach I–III szkoły podstawowej. |
| C2 | Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności manualnej i sprawności fizycznej, pozwalających na swobodne wypowiedzi muzyczne (muzyczno-ruchowe). |
| C3 | Kształtowanie reakcji ruchowej poprzez uwrażliwienie na dźwięk, rytm, melodię, dynamikę, agogikę, artykulację. |
| C4 | Rozwijanie zespołowych form aktywności muzyczno-ruchowej poprzez zabawy ze śpiewem, wspólne muzykowanie, taniec, ćwiczenia rytmiczno-muzyczne. |
| C5 | Poznanie podstawowych form pracy nauczyciela z dziećmi w wieku przedszkolnym oraz klasach I–III podczas realizacji zajęć muzycznych. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna zasady projektowania zabaw rytmiczno-umuzykalniających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej; zna i rozumie znaczenie wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej. | PPiW.W10 |
| EK\_02 | Student zna zasady projektowania zajęć umuzykalniających zorientowanych na czerpanie przyjemności z działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie na efekt; zna i rozumie sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia; zna metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego | PPiW.W15 |
| EK\_03 | Student potrafi zachęcić dziecko lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzykalniających; | PPiW.U04 |
| EK\_04 | Student umie doprowadzić do wykonania utworu muzycznego przez dziecko lub ucznia; | PPiW.U06 |
| EK\_05 | Student potrafi zachęcić dziecko lub ucznia do zainteresowania się dziełem muzycznym; | PPiW.U07 PPiW.U08 |
| EK\_06 | Student potrafi diagnozować poziom zdolności muzycznych dziecka lub ucznia. | PPiW.U09 PPiW.U10 |
| EK\_07 | Student jest gotów do działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych; aktywizowania dzieci lub uczniów do wspólnego uprawiania muzyki. | PPiW.K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Główne cele oraz struktura zajęć umuzykalniających w przedszkolu, w poszczególnych grupach wiekowych. |
| Główne cele oraz struktura zajęć muzycznych w klasie I, II i III szkoły podstawowej (obszary edukacji muzycznej) |
| Metody i formy pracy nauczyciela podczas zajęć muzyczno-rytmicznych w przedszkolu i edukacji wczesnoszkolnej – konstrukcja konspektów do zajęć. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Śpiew: poznanie repertuaru piosenek dla dzieci z uwzględnieniem ich przeznaczenia i zastosowania dla odpowiednich grup wiekowych. Piosenki związane z określoną porą roku, uroczystościami, świętami okolicznościowymi, piosenki do zabaw ruchowych, do tańca, do słuchania. |
| Gra na instrumentach: etapy wprowadzania instrumentów muzycznych (instrumentarium Orffa), zastosowanie instrumentów do akompaniamentu piosenek. |
| Twórczość muzyczna dzieci: improwizowanie głosem, improwizowanie na instrumentach, improwizacje ruchowe. |
| Ruch przy muzyce. Metoda E. J. Dalcroza. Elementy rytmiki dalcrozowskiej, taktowanie, kroki rytmiczne, realizacja ruchem elementów muzycznych, zabawy i ćwiczenia przy muzyce. |
| Słuchanie muzyki: repertuar przeznaczony do słuchania przez dzieci w wieku przedszkolnym  i wczesnoszkolnym (piosenki dla dzieci, tańce i zabawy dziecięce, audycje muzyczne). |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | obserwacja w trakcie zajęć | wykład |
| EK\_02 | obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena za pracę grupową – scenariusz zajęć | Ćwiczenia |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK\_06 | obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK\_07 | obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach, przygotowanie dwóch scenariuszy zajęć muzycznych (dla grupy przedszkolnej i klasy I-III), prezentacja jednego z nich w grupie studentów. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 23 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  Przygotowanie do zajęć  Przygotowanie do kolokwium  Projekt działań praktycznych | 45  10  10 |
| SUMA GODZIN | 90 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | ---------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | ---------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * *1 ABC Smyka. Przewodnik metodyczny,* Wydawnictwo MAC Edukacja, Kielce 2013. * *2 ABC Smyka. Przewodnik metodyczny,* Wydawnictwo MAC Edukacja, Kielce 2013. * *3 ABC Smyka. Przewodnik metodyczny,* Wydawnictwo MAC Edukacja, Kielce 2013. * *4 ABC Smyka. Przewodnik metodyczny,* Wydawnictwo MAC Edukacja, Kielce 2013. * Brzezińska R., *Muzyka i ruch w przedszkolu na cztery pory roku,* MAC Edukacja – Grupa Edukacyjna, Kielce 2011. * Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego,* WSiP, Warszawa 1976. * Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka,* WSiP, Warszawa 1991. * Malko D., *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu,* WSiP, Warszawa 1988. * Motyka W., *Muzykowanie w przedszkolu. Teoria i praktyka,* Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015. * Podolska B., *Muzyka w przedszkolu. Metodyka,* Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2008. * Przychodzińska M., *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju,* WSiP, Warszawa 1989. * Przychodzińska-Kaciczak M., *Dziecko i muzyka,* Nasza Księgarnia, Warszawa 1991. * Smoczyńska U., *Kalendarz muzyczny w przedszkolu,* Wydawnictwo Pani Twardowska, Warszawa 2012. * Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci,* WSiP, Warszawa 1992. * Smoczyńska-Nachtman U., *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce,* Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982. |
| Literatura uzupełniająca:   * Majewski R., *Jesienne nutki: scenariusze zajęć i zabaw muzycznych*, Wydawnictwo i Poligrafia „Iwanowski”, Płock 2001. * Majewski R., *Letnie nutki: scenariusze zajęć i zabaw muzycznych*, Wydawnictwo i Poligrafia „Iwanowski”, Płock 2001. * Majewski R., *Wiosenne nutki: piosenki i scenariusze zajęć umuzykalniających dla przedszkoli,* Wydawnictwo i Poligrafia „Iwanowski”,Płock 2000. * Majewski R., *Zimowe nutki: scenariusze zajęć i zabaw muzycznych*, Wydawnictwo i Poligrafia „Iwanowski”, Płock 2002. * Podolska B., *Łatwe piosenki dla dzieci,* Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2011. * Zwolińska E., *Muzyka w nauczaniu zintegrowanym,* Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2002. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)