*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2024-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Instytucjonalna działalność kulturalna |
| Kod przedmiotu\* | ----------------------------- |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika sp. pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | pierwszy |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot specjalnościowy |
| Język wykładowy | j. polski |
| Koordynator | Dr Sławomir Rębisz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| **Brak** |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | *zdobycie podstawowej wiedzy o zadaniach, formach pracy i czynnikach warunkujących funkcjonowanie wybranych państwowych, samorządowych oraz pozarządowych instytucjach kultury* |
| C2 | *uświadomienie roli i wagi instytucji kultury jako sprawcy zmiany w społeczności lokalnej* |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | scharakteryzuje specyfikę funkcjonowania publicznych instytucji kultury różnego typu, pozarządowych organizacji kulturalnych i prywatnych firm z sektora kultury oraz ich pracowników zajmujących różne stanowiska | K\_W07 |
| EK\_02 | opisze różne podejścia metodyczne w działalności kulturalnej oraz funkcjonowanie instytucji kultury jako sprawcy zmiany w społeczności lokalnej | K\_W08  K\_W14 |
| EK\_03 | samodzielnie dokona analizy i oceni funkcjonowanie różnych podmiotów działalności kulturalnej oraz pracowników kultury o różnych specjalnościach; potrafi uzasadnić potrzebę zróżnicowania metod i form działalności kulturalnej w zależności od ich funkcji, profilu, środowiska, statusu | K\_U01  K\_U02 |
| EK\_04 | w większym stopniu wyraża uznanie i szacunek wobec osób i instytucji przyczyniających się do rozwoju kultury a także wykazuje zainteresowanie praktycznym doskonaleniem zawodowym z nastawieniem na innowacyjność i kreatywność | K\_K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Społeczne, prawne i polityczne uwarunkowania funkcjonowania organizacji w sektorze kultury |
| Funkcjonowanie instytucji kultury w świetle aktualnych zapisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej |
| Polityka kulturalna jako dziedzina aktywności instytucji kultury |
| Specyfika funkcjonowania i zarządzania poszczególnymi rodzajami instytucji kultury sektora publicznego (teatry, muzea, instytucje wystawiennicze, instytucje muzyczne, galerie sztuki, biblioteki, domy, centra i ośrodki kultury). |
| Funkcjonowanie instytucji kultury jako sprawcy zmiany w społeczności lokalnej |
| Wizyty w wybranych państwowych, samorządowych oraz pozarządowych instytucjach kultury |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Praca pisemna: przeanalizowanie funkcjonowania konkretnej instytucji kultury na podstawie studium przypadku; ocena aktywności na zajęciach, | ćw |
| Ek\_ 02 | Przygotowanie prezentacji dotyczącej różnych podejść metodycznych w działalności kulturalnej | ćw |
| EK\_03 | Przygotowanie prezentacji dotyczącej analizy konkretnego podmiotu kultury i jego funkcjonowania w danym środowisku | ćw |
| EK\_04 | Esej pt.: Roli osób i instytucji w rozwoju kultury | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby je uzyskać należy: uczestniczyć w zajęciach, przygotować jeną prace pisemna i dwie prezentacje oraz przygotować esej pt.: Rola osób i instytucji w rozwoju kultury. Wypełnienie tych kryteriów skutkuje otrzymaniem końcowego zaliczenia. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  udział w konsultacjach, | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:   1. Przygotowanie do zajęć i prezentacji 2. Przygotowanie pracy pisemnej 3. Przygotowanie się do wizyty studyjnej 4. Przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej (esej) | 20  10  3  22 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Jedlewska B., Skrzypczak B. (red.), Dom kultury w XXI wieku. Wizje, niepokoje, rozwiązania, Olsztyn 2009 * Krajewski M., Schmidt F., Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce, Raport końcowy, Małopolski Instytut Kultury, 2014. * Lewartowicz U. (2020), *Możliwości i ograniczenia działalności animacyjnej w gminnych ośrodkach kultury*, „Dyskursy Młodych Andragogów/Adult Education Discourses” , nr1, s. 317-328, DOI: • doi.org/10.34768/dma.vi21.484 * Wieczorek P., Instytucje kultury, Warszawa 2011. * Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej - <http://www.przepisy.gofin.pl/przepisy,2,16>, |
| Literatura uzupełniająca:   * Dragićević-Šešić M., Stojković B., Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010 * Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 1998 * Kruczkowska P. (2016), Urzędnik kontra menadżer – przemiany roli kierownika instytucji kultury, „Przegląd Socjologii Jakościowej”, t. XII, nr 2, s. 192-212, <http://www.qualitativesociologyreview.org/PL/Volume34/PSJ_12_2_Kruczkowska.pdf> * Sójka J., Poprawski M., Kieliszewski P. Landsberg P. (red.) Instytucje w czasach kryzysu, Poznań 2009. * Sójka J., Poprawski M., Kieliszewski P. (red.), Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku. Przeżytek czy nowa jakość?, Poznań 2009. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)