*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2024-2027 (skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pedagogika czasu wolnego |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. profilaktyka społeczna z resocjalizacją |
| Poziom studiów | I |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 6 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Agnieszka Wróbel-Chmiel |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej – zajęcia mogą być realizowane poza terenem Uczelni (w miejscach, instytucjach związanych z organizacją czasu wolnego)

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu pedagogiki ogólnej, psychologii, profilaktyki i resocjalizacji. Ogólna wiedza w zakresie różnych dyscyplin sztuki (m.in. plastyki, muzyki, literatury, teatru). |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, celami i funkcjami czasu wolnego. |
| C2 | Zapoznanie studentów z profilaktyczną, wychowawczą i resocjalizacyjną rolą czasu wolnego oraz przejawami aktywności twórczej osób niedostosowanych społecznie. |
| C3 | Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności prowadzenia zajęć przy wykorzystaniu wybranych dziedzin twórczości. |
| C4 | Nabywanie umiejętności inspirowania do twórczego myślenia i działania. |
| C5 | Nabywanie przez studentów umiejętności rozpoznawania potrzeb i zainteresowań osób niedostosowanych społecznie oraz ich specyficznego sposobu odbioru sztuki. |
| C6 | Nauka umiejętności kształtowania postawy kreatywności u uczestników zajęć z zakresu organizacji czasu wolnego. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje pojęcia związane z czasem wolnym, wychowaniem estetycznym i wychowaniem przez sztukę w odniesieniu do ogólnej wiedzy z zakresu pedagogiki. | K\_W01 |
| EK\_02 | Scharakteryzuje formy aktywności twórczej w czasie wolnym osób niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym. | K\_W08 |
| EK\_03 | Rozpozna i opisze specyficzne potrzeby oraz zainteresowania osób niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym. | K\_W09 |
| EK\_04 | Zaprojektuje działania w zakresie twórczej organizacji czasu wolnego skierowane do osób objętych oddziaływaniami profilaktyczno-resocjalizacyjnymi. | K\_U07 |
| EK\_05 | Oceni znaczenie twórczego myślenia i działania w czasie projektowania i prowadzenia profilaktycznych, wychowawczych i resocjalizacyjnych oddziaływań z zakresu organizacji czasu wolnego. | K\_K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Czas wolny – wyjaśnienie pojęć, cele i funkcje czasu wolnego. Triada czynności wczasowych. |
| Instytucje związane z organizacją czasu wolnego. Rola animatora czasu wolnego. |
| Formy spędzania czasu wolnego. Znaczenie twórczości w profilaktyce, wychowaniu i resocjalizacji. |
| Zagrożenia związane z niewłaściwym spędzaniem czasu wolnego (np. agresja i przemoc, subkultury destruktywne, używki, media elektroniczne). |
| Projektowanie oddziaływań profilaktycznych, wychowawczych, terapeutycznych i resocjalizacyjnych wykorzystujących metody twórcze (muzyka, plastyka, literatura, teatr, sport) – opracowanie i realizacja ćwiczeń warsztatowych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: ćwiczenia praktyczne, praca w grupach, metoda projektów, analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | projekt, aktywność w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_ 02 | projekt, aktywność w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_03 | projekt, aktywność w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_04 | projekt, aktywność w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_05 | projekt, aktywność w trakcie zajęć | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| ·       ocena ćwiczeń – średnia ocen z:   * prac projektowych i ich prezentacji (maksymalnie 15 punktów, minimum do zaliczenia 8 pkt.); analizowane kryteria oceny:   formalne (m.in. struktura pracy, podział zagadnień, poprawność językowa, opracowanie graficzne, edycja tekstu) – maksymalnie 3 pkt.  zgodność z tematem i założonymi celami – maksymalnie 3 pkt.  poprawność merytoryczna – maksymalnie 3 pkt.  sposób prezentacji – maksymalnie 3 pkt.  poziom nowatorstwa/innowacji projektu – maksymalnie 3 pkt.   * aktywnego udziału studenta w zajęciach (w trakcie pracy nad projektami, podczas analizowania prezentowanych przez studentów projektów badawczych, w trakcie dyskusji). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:   * przygotowanie do zajęć, * przygotowanie pracy projektowej, * studiowanie literatury przedmiotu. | 20  30  18 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Litwicka P., *Metodyka i technika pracy animatora czasu wolnego*, PROKSENIA, Kraków 2010.  Orłowska M., Błeszyński J., *Czas wolny jako środowisko życia: perspektywa pedagogiczna*, PWN, Warszawa 2016.  Pięta J., *Pedagogika czasu wolnego*, FREL, Nowy Dwór Mazowiecki 2014. |
| Literatura uzupełniająca:  Bielicki R., *Kulturotechnika resocjalizacyjna : użyteczność jej metod w opinii personelu penitencjarnego*, Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna, Gdańsk 2010.  Chęć M., *Zachowania ryzykowne i problemowe młodzieży: uwarunkowania psychospołeczne i rola aktywności wolnoczasowej*, DIFIN, Warszawa 2020.  Florczykiewicz J., *Twórczość i sztuka w resocjalizacji : wybrane aspekty teoretyczne i praktyczne*, Niepaństwowa Wyższa Szkoła Pedagogiczna, Białystok 2010.  Jaworska A., *Readaptacyjna wartość sztuki w zakładach karnych*, Wydawnictwo Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2008.  Konieczna E. J., *Arteterapia w teorii i praktyce,* IMPULS, Kraków 2007.  Konopczyński M., *Metody twórczej resocjalizacji*, PWN, Warszawa 2006.  Korona K., *Arteterapia w resocjalizacji penitencjarnej: wybrane konteksty*. UMCS, Lublin 2023.  Kozdroń A., *Scenariusze zajęć i zabaw dla wychowawców, pedagogów, animatorów kultury i rodziców*, DIFIN, Warszawa 2014.  Jaworska A., *Leksykon resocjalizacji*, IMPULS, Kraków 2012.  Jaworska A. (red.), *Resocjalizacja: zagadnienia prawne, społeczne i metodyczne*, IMPULS, Kraków 2009.  Klinta M., *Kilka uwag o porozumiewaniu się przez sztukę*, „Życie Szkoły” 2001, nr 1, s. 32-33.  Kranc M., *Metodyka procesu resocjalizacji w młodzieżowych ośrodkach wychowawczych*, IMPULS, Kraków 2018.  Zochniak I., *Wychowawcze znaczenie sztuki w procesie resocjalizacji*, „Opieka-Wychowanie-Terapia”, 2003, nr 1, s. 27-29.  Iwanicki H., *Rola, znaczenie i zadania szkolnictwa przywięziennego*, „Szkoła Specjalna”, nr 1, 2004.  Jankowiak B. (red.), *Socjoterapia jako forma pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Teoria i praktyka*, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań 2013.  Jankowski D., *Pedagogika kultury: studia i koncepcje*, IMPULS, Kraków 2006.  Rejzner A., Szczepaniak P., *Terapia w resocjalizacji. Część I i II*, ŻAK, Warszawa 2009.  Witerska K., *Drama. Techniki, strategie, scenariusze*, DIFIN, Warszawa 2011. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)