*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2024-2027*

Rok akademicki 2026/2027

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Prawne aspekty działalności kulturalnej i medialnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr VI |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| VI | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu mediów, komunikowania masowego, prawa autorskiego. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z treścią podstawowych aktów prawnych z zakresu działalności kulturalnej i medialnej. |
| C2 | Nabycie przez studentów umiejętności interpretacji podstawowych aktów prawnych dotyczących działalności w obszarach kultury w rozumieniu sensu largo oraz działalności za pośrednictwem mediów we współczesnym społeczeństwie . |
| C3 | Nabycie przez studentów umiejętności zastosowania w praktyce przepisów aktów prawnych z zakresu działalności kulturalnej i medialnej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Wymienia i opisuje instytucje życia społecznego oraz zachodące między nimi relacje istotne z perspektywy działalności kulturalnej i medialnej. | KW\_11 |
| EK\_02 | Charakteryzuje zasady i normy etyczne dotyczące działalności kulturalnej i medialnej . | KW\_13 |
| EK\_03 | Dokonuje analizy i interpretacji własnych działań z perspektywy aktualnie obowiązujących przepisów prawa . | KU\_08 |
| EK\_04 | Określa etyczne problem związane z prawnymi aspektami działalności kulturalnej I medialnej | KK\_04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Działalność kulturalna w świetle aktualnych przepisów prawa :- definicja,- formy organizacyjne,-podmioty ,-organizatorzy. |
| 2.Działalność kulturalna z perspektywy organizacji imprez masowych:- organizator (status prawny, kompetencje i odpowiedzialność );-służby porządkowe i mundurowe (obowiązki, uprawnienia );-odpowiedzialność uczestników imprezy wobec prawa. |
| 3. Państwo i prawo:  A. Państwo i jego ustrój : -zasada trójpodziału władzy i jej realizacja; społeczeństwo obywatelskie , demokratyczne państwo prawa ( założenia , a rzeczywistość).  B.Prawo :-prawo jako jeden z systemów normatywnej kontroli społecznej ; -prestiż prawa i jego uwarunkowania. |
| 4..Polityka medialna, jako publiczna i urzędowa regulacja działalności medialnej : - zagadnienia podstawowe ( definicja, ,źródła prawa ,uwarunkowania,instrumenty, aktorzy ,obszary ,wpływ europejski i globalny) ;-polityka medialna, a prawa człowieka;- media , jako czwarta władza . |
| 5.Prawo prasowe, jako regulator działalności dziennikarskiej i wydawniczej :  A. Zagadnienia wprowadzające :-wyjaśnienie pojęć ustawowych;-internet a prasa; -wolność prasy i jej ograniczenia ;-tytuł prasowy, jako dobro osobiste i jego ochrona .  B. Prawo prasy do informacji :- pojęcie; -zakres przedmiotowy, podmioty zobligowane i ich obowiązki;-prasa, a ochrona danych osobowych.  C. Dziennikarz i jego status :- obowiązki i odpowiedzialność etyczna i jej paradygmaty.  D. Odpowiedzialność cywilna i karna prasy . |
| 6. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji i jej status prawny . |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Media ich rola i znaczenie w sferze tworzenia, upowszechniania oraz rozwoju kultury.  Przykłady i dyskusja. |
| 2. Działalność kulturalna z perspektywy organizacji imprez masowych.  Formułowanie kazusów i dyskusja . |
| 3.Działalność medialna w państwie – wybrane zagadnienia:  -media a prawa człowieka ;  -media a prawa dziecka;  -media, jako czwarta wladza – wymóg obiektywności , a subiektywność przekazu i jego uwarunkowania, etyka odpowiedzialności.  Przykłady i dyskusja . |
| 4.Dziennikarz i jego status -katalog obowiązków i odpowiedzialność .  Formułowanie kazusów i dyskusja . |
| 5.Prawo prasowe – wybrane przez studentów zagadnienia ze szczególnym uwzględnieniem wolności prasy .  Formułowanie kazusów i dyskusja . |
| 6. Odpowiedzialność cywilna i karna prasy .  Formułowanie kazusów i dyskusja |
|  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Wykład :wykład problemowy, dyskusja

Ćwiczenia :analiza treści aktów prawnych, formułowanie kazusów, praca w grupach ,dyskusja

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | Kolokwium. | KW\_11 |
| EK\_02 | Kolokwium. | KW\_13 |
| EK\_03 | Formułowanie i analiza kazusów, dyskusja. | KU\_08 |
| EK\_04 | Formułowanie i analiza kazusów, dyskusja. | KK\_04 |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Aktywność na zajęciach .  Praca zaliczeniowa (felieton ) na dowolnie wybrany przez studenta tema  Kolokwium pisemne : – pozytywne zaliczenie -wykazanie się wiedzą powyżej 50 proc. w zakresie przedłożonych zagadnień :  -ocena dostateczna (51proc.-60proc.);  -ocena dostateczna plus ( 61 proc.-70 proc.);  -ocena dobra (71 proc.-80 proc.);  -ocena dobra plus ( 81 proc-90 proc.);  -ocena bardzo dobra (91 proc.- 100 proc.) |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 3 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 17 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1.Ustawa z dnia 25 października 1991roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst ujednolicony: Dz .U. 2024 r. poz.194);  2.Ustawa z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (tekst ujednolicony : Dz. U. 2023 r., poz.616);  3.Ustawa z dnia 26 stycznia 1984 roku prawo prasowe ( tekst ujednolicony: Dz.U.2018 r.,poz. 1914);  4. Ustawa z dnia 29 grudnia1992 roku o radiofonii i telewizji ( tekst ujednolicony:Dz.U.2022 r.,poz.1722);  5.Ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst ujednolicony :Dz.U.2022 r.,poz.2509 ; 2024, poz.1254);  6. Sieńczyło – Chlabicz J., Zawadzka Z., Nowikowska M. , Prawo prasowe , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2020;  7. Kodeks Etyki Dziennikarskiej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich <https://sdpwarszawa.pl/dokumenty/kodeks-etyki-dziennikarskiej/> . |
| Literatura uzupełniająca:  1. Kamiński P., Samorządowe instytucje kultury. Instrukcja obsługi , e-book,Wydawnictwo Rideo, Kraków 2022 , <https://www.legimi.pl/ebook-samorzadowa-instytucja-kultury-instrukcja-obslugi-pawel-kaminski,b911502.html> ;  2.Kąkol C. Bezpieczeństwo imprez masowych. Komentarz ,Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2020;  3.Prawo autorskie w instytucjach kultury ( red. Sewerynik A .), Wydawnictwo C.CH. BECK , Warszawa 2023 **;**  4.Culepa M. ,Zbiór przepisów z obszaru kultury. Jak stosować w praktyce ustawę o działalności kulturalnej? 144 odpowiedzi na pytania,Wydawnictwo Wiedza i Praktyka ,Warszawa 2017;  5.Garlicki L., Polskie prawo konstytucyjne.Zarys wykładu , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2021;  6.Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 roku kodeks cywilny ( tekst ujednolicony -Dz.U.2024r. , poz.1237);  7.Ustawa z dnia 6 czerwca 1997 roku kodeks karny (tekst ujednolicony – Dz. U. 2024 r., poz. 17 – obowiązywanie do12 lutego 2025 roku). |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)