*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024-2027***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Emisja głosu z retoryką |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Nauki o rodzinie |
| Poziom studiów | I |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok 1, semestr 1 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmioty podstawowe |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Izabela Marczykowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | Zajęcia warszt. | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 |  |  |  |  |  | 30 |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z biomedycznych podstaw rozwoju, z psychologii ogólnej i rozwojowej |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Student pozna podstawy wiedzy z zakresu emisji głosu. |
| C2 | Student opanuje umiejętności świadomego posługiwania się głosem, wyrazistą i donośną mową, właściwą intonacją i tempem mówienia. |
| C3 | Student pozna podstawowe zasady autoprezentacji i interpretacji tekstów. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Przedstawi w zaawansowanym stopniu podmiotowe i metodologiczne powiązania wiedzy z zakresu nauk o rodzinie z różnymi dyscyplinami naukowymi z obszaru nauk Społecznych i humanistycznych w kontekście zagadnień związanych z emisją głosu. | K\_W02 |
| EK\_02 | Zaplanuje i przeprowadzi rozmowę z rodziną i przedstawicielami podmiotów środowiskowych działających na rzecz rodziny wykorzystując wiedzę z zakresu wystąpień publicznych i różne techniki komunikacyjne. | K\_U11 |
| EK\_03 | Dokona krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie emisji, dykcji i kultury Żywego słowa i zaplanuje dalsze doskonalenie tych umiejętności. | K\_K01 |
| EK\_04 | Wymieni i przedstawi zasady dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pomocowych z perspektywy pracy głosem. | K\_W10 |
| EK\_05 | Dokona analizy i selekcji informacji, z wykorzystaniem różnorodnych źródeł, związanych z biologicznym rozwojem jednostki i jej społecznym funkcjonowaniem w kontekście emisji głosu. | K\_U01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Wprowadzenie w problematykę emisji głosu. |
| Anatomiczne podstawy procesu komunikatywnego: anatomia układu oddechowo-fonacyjno–artykulacyjnego, fizjologia krtani (czynności krtani i mechanizm powstawania głosu), |
| Fizjologia oddychania (typy oddychania, oddychanie dla mowy i śpiewu). Rodzaje oddechu, cechy oddechu fizjologicznego i fonacyjnego. |
| Ćwiczenia oddechowe z wykorzystaniem tekstów. |
| Higiena i profilaktyka głosu. |
| Emisja głosu - rezonatory: pobudzanie rezonatora głowowego i piersiowego, rozróżnianie miękkiego i twardego atakowania dźwięku, nośność dźwięku, średnica i skala głosu, poziomy głosu, zachowanie się układu oddechowo-fonacyjnego podczas tworzenia dźwięku, podparcie oddechowe podstawą emisji, ćwiczenia ruchowo emisyjne. |
| Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy: ćwiczenia żuchwy, ćwiczenia warg, ćwiczenia języka, ćwiczenia podniebienia miękkiego, ćwiczenia usprawniające ogólną motorykę ciała w połączeniu z ćwiczeniami usprawniającymi motorykę narządów mowy. |
| Dykcja - samogłoski: ćwiczenia wyrazistego artykułowania samogłosek ustnych i nosowych w ciągu mownym, wyrażanie emocji za pomocą samogłosek, samogłoski podstawą dykcji i nośności dźwięku. |
| Dykcja – spółgłoski: ćwiczenia artykulacji głosek zwartych, ćwiczenia wyrazistego artykułowania głosek szczelinowych i zwarto–szczelinowych, wyrazista artykulacja głosek sonornych, wymowa głosek udziąsłowionych, ćwiczenia wyrazistej artykulacji głosek w zbiegach i zbitkach spółgłoskowych, zakończeniach wyrazów, wpływ sąsiedztwa fonetycznego na brzmienie słowa. |
| Głośne czytanie: podstawowe zasady interpretacji tekstu (frazowanie, pauza, intonacja, akcent, tempo, modulacja głosu, umiejętność synchronizowania pauz oddechowych z treścią wypowiedzi), ekspresja słowa a ekspresja ciała, ćwiczenia w zakresie czytania tekstów literackich, publicystycznych, informacyjnych i artystycznych. |
| Autoprezentacja: podstawowe zasady autoprezentacji, pokonywanie tremy, mowa ciała (mimika, gesty), opanowanie środków technicznych podczas wystąpień publicznych (mowa mikrofonowa, mowa sceniczna, zachowanie przed kamerą). |
| Wygłaszanie tekstów własnych. Wystawienie ocen studentom spełniającym warunki zaliczenia. |

3.4 Metody dydaktyczne

Elementy wykładu, dyskusja, praca w diadzie, praca indywidualna, prezentacja próbek głosowych

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw., …) |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja ustna | ćw. |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja ustna | ćw. |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja ustna | ćw. |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja ustna | ćw. |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja ustna | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| aktywny udział w ćwiczeniach, pozytywnie oceniona prezentacja ustna |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, przygotowanie prezentacji) | 18 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Śliwińska-Kowalska M. (red.), *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli*, Łódź 1999.  Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Universitas Kraków 2003.  Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997.  Toczyska B., *Sarabanda w chaszczach*, Gdańsk 1997.  Wieczorkiewicz B., *Sztuka mówienia*, Wyd. art. Program, Warszawa 1998.  Walczak – Deleżyńska M., *Aby język giętki*?, PWST Wrocław 2001.  Weller S., *Oddech, który leczy*, GWP, Gdańsk 2003. |
| Literatura uzupełniająca:  Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002.  Orłoś M., *O sztuce wystąpień publicznych*, Wydawnictwo RM, 2023  Toczyska B., *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 1998.  Walencik\_Topiłko A, *Głos jako narzędzie,* Wydawnictwo Harmonia, 2009. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)