*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024-2027***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Nauki o rodzinie |
| Poziom studiów | I |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, semestr 1 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmioty ogólne |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy zakresu antropologii kulturowej , pedagogiki medialnej , socjologii. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu ochrony własności  intelektualnej. |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności prawidłowej interpretacji przepisów z zakresu ochrony własności intelektualnej. |
| C3 | Nabycie przez studenta umiejętności rozwiązywania ,w oparciu o przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej uniwersalnych sytuacji wynikających z tworzenia  i eksploatacji przez jednostkę wytworów działalności człowieka o sui species dystynktywnych dla twórcy cechach , stanowiących przedmiot ochrony własności intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje podstawowe pojęcia, objęte zakresem przedmiotowych ochrony własności intelektualnej, jako specyficznej dziedziny prawa. | K\_W11 |
| EK\_02 | Zastosuje przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej, odnoszące się do zindywidualizowanej twórczości człowieka (chroniące jej wytwory) adekwatnie do zaistniałej sytuacji. | K\_U07 |
| EK\_03 | Sformułuje swoje stanowisko dotyczące funkcjonowania przepisów prawnych z zakresu ochrony własności intelektualnej w realnej rzeczywistości społecznej, z wykorzystaniem poglądów innych autorów odwołując się do interdyscyplinarnych źródeł naukowych socjologicznych, prawnych) i wyciągnie adekwatne wnioski. | K\_U10 |
| EK\_04 | Określi i oceni etyczne aspekty własnych działań,  wynikających z realizowanej przez siebie roli zawodowej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające:   * definicja własności intelektualnej, ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej w prawie polskim (-ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej; ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych); * definicja pojęcia utworu i zróżnicowanie utworów na gruncie przepisów prawnych; * autor utworu – wymogi formalnoprawne; osoba małoletnia czy też ubezwłasnowolniona całkowicie lub częściowo jako twórca utworu, a jego eksploatacja; * prawa autorskie i prawa pokrewne. |
| 2 .Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa  autorskiego:   * pojęcie utworu w prawie autorskim i kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór, katalog utworów w prawie autorskim, tzw. wyłączenia ustawowe (akty normatywne, urzędowe dokumenty, artykuły o aktualnych wydarzeniach itp.); * powstanie i czas ochrony praw autorskich; * podmiot praw autorskich z perspektywy rodzaju utworu, twórczość pracownicza.   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 3. Twórca i jego prawa autorskie:  A. Autorskie prawa osobiste na gruncie art.16 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych :- do autorstwa, do integralności utworu i do jego rzetelnego wykonania, decyzji o pierwszym publicznym jego udostępnieniu.  B. Autorskie prawa majątkowe: treść, pola eksploatacji utworu, ich zbywalność nabycie pochodne - dziedziczenie na gruncie art. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz w świetle przepisów art.926, 931 kodeksu cywilnego, umowy o przeniesienie praw, umowy licencyjne.  C. Prawa pokrewne i ich ochrona - zagadnienia podstawowe   * artystyczne wykonanie; * fonogram, * wideogram.   D. Zagadnienia o charakterze szczególnym z perspektywy prawa autorskiego:   * cover; * mem; * kulinaria; * sztuczna inteligencja.   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz konstruowane  kazusy. |
| 4. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych:  A. a. Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny, - roszczenia o zaniechanie naruszenia, o usunięcie skutków naruszenia, o naprawienie wyrządzonej szkody, o zapłatę sumy pieniężnej, o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji;  A. b. Procedura na gruncie prawa cywilnego: sąd właściwy, ciężar dowodu, wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  B .Odpowiedzialność karna - analiza poszczególnych znamion przestępstw, ze  szczególnym uwzględnieniem plagiatu i autoplagiatu (art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. aut., 118 pr. aut. 119 pr. aut).  Sąd właściwy do rozpatrywania przestępstw z art.115- 119 u.o.p.a. i p.p. w świetle przepisów art.123 owej ustawy.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 5. Jednostka funkcjonująca w różnych obszarach życia społecznego, a prawo autorskie:   * ochrona wizerunku i korespondencji; * dozwolony użytek osobisty; * dozwolony użytek publiczny i jego zróżnicowanie; * prawo autorskie w Internecie.   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6.6. Ustawa o ochronie własności przemysłowej:   * zakres przedmiotowy, * patenty i wynalazki, * wzory użytkowe, * wzory przemysłowe, * znaki towarowe.   Analiza poszczególnych zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw., …) |
| ek\_ 01 | praca projektowa | wykład |
| Ek\_ 02 | praca projektowa | wykład |
| EK\_03 | dyskusja | wykład |
| EK\_04 | dyskusja | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Złożenie przez studenta pracy zaliczeniowej (zaakceptowanej przez prowadzącego) zawierającej prawidłową interpretację trzech kazusów z różnych dziedzin ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego**.** |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  udział w konsultacjach, zaliczenie w formie ustnej (dyskusja) z dowodzeniem racjonalizacji własnej interpretacji kazusów | 2,5 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta - studiowanie literatury, napisanie pracy zaliczeniowej – zawierającej interpretację trzech kazusów z różnych obszarów ochrony własności intelektualnej | 12,5 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst ujednolicony DZ.U. 2022 r., poz. 2509); 2. Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony DZ.U. 2023, poz. 1170); 3. Prawo autorskie i prasowe. Seria Twoje Prawo. Wydawnictwo   C.H. Beck, Wydanie 27, Warszawa 2023;   1. Nowikowska N., Rutkowiak-Sowa M., Zawadzka Z. (red. J. Sieńczyło-Chlabicz), Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2023; 2. Michniewicz G., Ochrona własności intelektualnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2022; 3. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2021; 4. Prawo autorskie w praktyce. O prawach twórców i odbiorców (red. E. Szatkowska), Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2022; 5. Wieloaspektowość pojęcia plagiatu, (red. P. Jędrysiak), Wydawnictwo Difin , Warszawa 2021; 6. Kanoniak M., Niewelt M., Prawo twórców internetowych, Wydawnictwo Kancelaria Adwokacka Adwokat Magdalena Niewelt, Zabrze 2021. |
| Literatura uzupełniająca:   1. Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (tekst ujednolicony Dz.U. 2021, poz. 386); 2. Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst ujednolicony Dz. U. 2022, poz. 1233); 3. Niewęgłowski A., Prawo autorskie. Komentarz, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021; 4. Prawo autorskie w praktyce. O prawach twórców i odbiorców utworów,   (red. E. Szatkowska), Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2022;   1. Ślęzak P., Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem. Edytowalne wzory dostępne na stronie internetowej, Wydawnictwo Wolters Kluwer,   Warszawa 2021;   1. Markiewicz R., Zabawy z prawem autorskim dawne i nowe, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2022; 2. Ślęzak P., Kulinaria w polskim prawie własności intelektualnej,   Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2022;   1. Palak T., Internet a prawo - jak się nie potknąć?, Poradnik dla twórców, Onpress, Gliwice 2021; 2. Kowalewicz P., Czy memy podlegają prawu autorskiemu?, „Dziennik Gazeta prawna”, 31.III.2020, <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1465537,memy-internet-prawo-autorskie.html>; 3. Szcześniak J., Memy internetowe: przedmiot prawa autorskiego i narzędzie meme marketingu , 16 marca 2022 , https://lgl-iplaw.pl/2022/03/memy-internetowe-jako-przerobka-stanowiaca-przedmiot-prawa-autorskiego-oraz-narzedzie-meme-marketingu/ 4. Sewerynik A., Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, Wydawnictwo C. CH. Beck, Warszawa 2021; 5. Mania G., Muzyka w prawie autorskim, PWM Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2020; 6. Dobrzańska S. , Jak legalnie użyć muzyki do filmiku?, 1 wrzesień 2022, https://www.legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/2877,jak-legalnie-uzyc-muzyki-do-filmu#gsc.tab=0. 7. Sewerynik A., Cover, a prawa autorskie w praktyce, Publicystyka/Opinie   Prawne, 23.04.2017, <https://www.rp.pl/opinie-prawne/art2751421-cover-a-prawo-autorskie-w-praktyce>;   1. Kowalewicz P., Covery - melodie, które już znamy. Kto ma do nich prawa ?, <https://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/2864,covery-melodie-ktore-juz-znamy-kto-ma-do-nich-prawa#gsc.tab=0>; 2. Cover – czy możesz śpiewać cudze piosenki na YouTube? ZAiKS   akademia, <https://akademia.zaiks.org.pl/wiedza/cover> ;   1. Sacha G., Sztuczna inteligencja a prawo autorskie, „Przegląd Prawno-Ekonomiczny”, 2019 r., nr 47, s. 63-77, <https://www.kul.pl/files/19/PPE47.pdf>; 2. Bar A., Prawo autorskie w erze sztucznej inteligencji. Uwagi na tle   Historii „Portretu Edmonda de Balamy”, „Prawo Mediów Elektronicznych”, 2022 r., nr 1, s. 17-25, https://repozytorium.uni.wroc.pl/Content/133691/PDF/Bar\_Prawo\_autorskie\_w\_erze\_sztucznej\_inteligencji.pdf;   1. Kocurek G., AJ Act – jak UE chce uregulować sztuczną inteligencję ?, 2 wrzesień 2023, <https://poradnikprzedsiebiorcy.pl/-ai-act-przepisy-regulujace-sztuczna-inteligencje>; 2. Postępowanie cywilne w sprawach własności intelektualnej. Komentarz dla pełnomocników procesowych i sędziów, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021. |

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)