

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2028/2029**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Zasady projektowania krajobrazu</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Technologiczno-Przyrodniczy
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Technologiczno-Przyrodniczy Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr inż. arch. mgr szt. Anna Sołtysik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. mgr szt. Anna Sołtysik (wykłady i zajęcia projektowe)

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (zaj. projektowe)	Liczba pkt. ECTS
1	30							30	6

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

egzamin

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu humanistyki, sztuki i rysunku technicznego
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu kompozycji i metodyki projektowania w architekturze krajobrazu
C <sub>2</sub>	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu potrzeb biologicznych i psychicznych człowieka
C <sub>3</sub>	Zapoznanie studentów z rozwiązaniami technicznymi w obiektach małej architektury oraz z zasadami ergonomii
C <sub>4</sub>	Zapoznanie studentów z elementami i zasadami kształtowania obiektów architektury krajobrazu, w tym kompozycji ogrodowych, uwzględniającymi kontekst miejsca
C <sub>5</sub>	Zapoznanie studentów z technikami prezentacji projektów

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	student zna różne możliwości w zakresie kompozycji i rozwiązań technicznych stosowanych w architekturze krajobrazu	K_Wo1
EK_02	student zna podstawowe metody i zasady kompozycji stosowane w projektowaniu architektury krajobrazu	K_Wo2
EK_03	student potrafi projektować kompozycje ogrodowe stosując różną metodykę, z uwzględnieniem potrzeb użytkowników	K_Uo2, K_Uo9
EK_04	student potrafi stosować różne rozwiązania techniczne w projekcie adekwatne do miejsca podlegającego projektowi	K_Uo2, K_Uo9
EK_05	student pracuje w zespole nad wyborem kompozycji i metody dla danej lokalizacji projektu	K_Ko1
EK_06	student jest otwarty na korektę i konstruktywną krytykę z zakresu doboru rozwiązań projektowych	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Ogólne zasady kompozycji stosowane w sztuce i architekturze krajobrazu
Potrzeby biologiczne i psychiczne człowieka, odbiór wielozmysłowy krajobrazu

---

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Metodyka projektowania w architekturze krajobrazu – różne podejścia
Przykłady różnych rozwiązań ogrodów i innych obiektów architektury krajobrazu
Zasady kształtowania danej przestrzeni w zależności od różnych cech miejsca (aspekt genius loci)
Rozwiązania techniczne stosowane w małej architekturze ogrodowej, zasady ergonomii
Zapoznanie studentów z technikami prezentacji projektów

## B. Problematyka zajęć projektowych

<b>Treści merytoryczne</b>
Wprowadzenie do zasad kompozycji – praca na rysunku i modelu 2d Odbiór krajobrazu i przestrzeni poprzez zmysły - podstawowe analizy Plan sytuacyjny, zasady opracowania Obiekty małej architektury – konstrukcja i materiały – praca na rysunku Formy przestrzenne, skala obiektów względem siebie i w relacji do otoczenia – praca na modelu roboczym Projekt koncepcyjny obiektu architektury krajobrazu, praca na rysunku i modelu przestrzennym
Zakres merytoryczny projektu: Projekt obiektu architektury krajobrazu przedstawiony na rysunku oraz w formie kompozycji graficznej z zastosowaniem modelu przestrzennego, wraz z opisem

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład:** wykład z prezentacją multimedialną

**Zajęcia projektowe:** metoda projektów, zajęcia warsztatowe, praca w grupach.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin pisemny	wykład
EK_02	egzamin pisemny	wykład
EK_03	projekt	z. projektowe
EK_04	projekt	z. projektowe
EK_05	projekt	z. projektowe
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	z. projektowe

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Zajęcia projektowe:</b> zaliczenie z oceną ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych z projektu</p> <p><b>Wykład:</b> egzamin egzamin pisemny: z pytaniami otwartymi</p>
--

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST  $\geq$  51%, DST PLUS  $\geq$  61%, DB  $\geq$  71%, DB PLUS  $\geq$  81%, BDB  $\geq$  91% LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 (3 – udział w konsultacjach; 2 – udział w egzaminie)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Oleksyn H. 2011. Kompozycje roślinne w kształtowaniu terenów zieleni. Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu
2. Kimberly E. 2019. Geometria w projektowaniu: studia z proporcji i kompozycji. Wyd. d2d.pl, Kraków
3. Bohm A., Patoczka P. 1990. Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków

### Literatura uzupełniająca:

4. Sołtysik A. 2023. Krajobraz wielu zmysłów na przykładzie parków kieszonkowych w Krakowie. [w:] Rozwój Regionalny i Polityka Regionalna 64/2023, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań s.135-150
5. Sołtysik A. 2016. Sztuka w krajobrazie – Międzynarodowe akcje artystyczne w Woli Sękowej. Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego. [w:] Topiarius. Studia Krajobrazowe 1(2)/2016. Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, s.135-145

6. Żórawski J. 1973. O budowie formy architektonicznej. Wyd. Arkady

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej