

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

1.	Nazwa kierunku studiów	<b>SZTUKI WIZUALNE</b>
2.	Poziom studiów	<b>studia drugiego stopnia</b>
3.	Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
4.	Forma lub formy studiów	<b>stacjonarna</b>
5.	Liczba semestrów	<b>4 semestry</b>
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	<b>120 pkt. ECTS</b>
7.	Tytuł zawodowy	<b>magister</b>
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 %</b>  <u>Ogółem: 100%</u>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Uczelnia nie prowadzi kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny : <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.</b>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<b>Absolwent/ka</b> kierunku <b>Sztuki Wizualne – studia drugiego stopnia</b> zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i ich związku z obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów artystycznych, przygotowywania i upowszechniania

		<p>przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych; wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej.</p> <p>Jest przygotowany/przygotowana do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent/ka uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich). Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	<b>polski</b>

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego  
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Sztuki wizualne</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_Wo1	złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości, równocześnie w sposób odpowiedni klasyfikuje środki wyrazu plastycznego oraz wykazuje świadomość konieczności twórczego dialogu z mistrzami	P7S_WG
K_Wo2	metody klasyfikacji dzieł oraz artystów, umieszczając ich we właściwym kontekście historyczno-kulturowym, pojmując także istotę tradycji w sztuce, jej miejsce i znaczenie kulturowe w życiu współczesnym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach, tendencjach w sztuce i związanych z nimi tradycjach (twórczych, jak i odtwórczych)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo4	wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), klasyczne i innowacyjne, które stają się punktem wyjścia dla własnej interpretacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo6	techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin plastycznych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo7	konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych, powszechnie dostępnych	P7S_WG, P7S_WG(Sz)

K_Wo8	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.), ich rolę społeczno-ekonomiczną oraz ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo9	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_Uo1	biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin plastycznych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo2	poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo4	komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny), wykazując predyspozycje do koordynacji działań w ramach określonych programem zadań	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo5	przygotować tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo6	przygotować wystąpienie, podczas którego przedstawia (w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych) treści naukowe i artystyczne; wyrażać idee i racje związane ze studiowaną specjalnością przybliżając własne poglądy na dany temat	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo7	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością	P7S_UK
K_Uo8	świadomie zastosować warsztat stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU, P7S_UU(Sz)
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		

K_Ko1	prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko2	dalszego kształcenia i wymiany doświadczeń z innymi osobami, pozostając otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej	P7S_KR, P7S_KR(Sz), P7S_KO(Sz)
K_Ko3	samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	P7S_KK, P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	wykorzystywania w praktyce mechanizmów motywacyjnych odpowiadających za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania oraz stosowania mechanizmów decyzyjnych (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką, werbalizując także merytorycznie poprawną ocenę własnych prac oraz prac innych twórców, wykazuje gotowość do dyskusji i rewidowania swego stanowiska	P7S_KK
K_Ko6	inicjowania zaangażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego oraz podjęcia różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko7	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach, akcjach) respektując zasady etyki zawodowej	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

- W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego  
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>SZTUKI WIZUALNE</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne
		<b>1185</b>
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b> <b>100 % - 120 pkt ECTS</b>
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<b>st. stacjonarne</b>
		Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku <b>sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 120 ECTS.</b>
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi dla kierunku <b>sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 9 ECTS</b>  Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: - Analiza sztuki współczesnej – <b>4 ECTS</b> - Współczesna krytyka artystyczna – <b>3 ECTS</b> - Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – <b>2 ECTS</b>
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – <b>57 ECTS</b> ( stanowi to <b>47%</b> ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia)  <b>Przedmioty do wyboru:</b> - Język obcy – <b>4 ECTS</b> - Seminarium dyplomowe – <b>23 ECTS</b> - Przedmiot ogólnouczelniany – <b>2 ECTS</b> - Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa MiR – <b>28 ECTS</b>
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	<b>brak</b>

7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	<b>nie dotyczy</b>
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 93 ECTS</b></p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</b></p> <p><b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru: 51 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminarium dyplomowe – 23 ECTS</li> <li>- Pracownia dyplomowa FPiM</li> <li>lub Pracownia dyplomowa MiR – 28 ECTS</li> </ul> <p><b>Grupa przedmiotów kierunkowych ze specjalności: 42 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Media interaktywne – 8 ECTS</li> <li>- Rysunek – 5 ECTS</li> <li>- Malarstwo – 5 ECTS</li> <li>- Komunikacja wizualna – 8 ECTS</li> <li>- Design – 8 ECTS</li> <li>- Formy przestrzenne – 8 ECTS</li> </ul> <p><b>lub</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracownia rysunku – 10 ECTS</li> <li>- Pracownia mediów rysunkowych – 10 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia I – 11 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia II – 11 ECTS</li> </ul>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Czas trwania - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Punkty ECTS - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - <b>nie dotyczy</b></p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta/studentkę zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta/studentki w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta/studentki, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje,</p>

		kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta/studentki i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta/studentkę zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student/ka przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył/a w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.
11.	Warunki ukończenia studiów	<b>Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 120, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.</b>

#### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			studia stacjonarne	studia niestacjonarne		
<b>Przedmioty ogólne</b>						
<b>MK_4</b>	Język obcy	K_Wo4, K_Uo7, K_Ko4	60	-	ZO, E 2	4
<b>Razem przedmioty ogólne:</b>			<b>60</b>			<b>4</b>
<b>Grupa przedmiotów podstawowych</b>						
<b>MK_1</b>	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	45	-	Z, E 1	4
<b>MK_2</b>	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	30	-	Z, E 4	3
<b>MK_3</b>	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo8, K_Ko4	15	-	ZO	2
<b>Razem grupa przedmiotów podstawowych:</b>			<b>90</b>			<b>9</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych/ specjalnościowych</b>						
<b>MK_6</b>	Działania interdyscyplinarne	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko6	60	-	ZO	4
<b>MK_7</b>	Projektowanie 2D i 3D	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4



MK_8	Projektowanie graficzne	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych:</b>			<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Formy Projektowe i Multimedia</b>						
MK_10	Media interaktywne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	150	-	ZO, E 2	8
MK_11	Rysunek	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3	60	-	ZO	5
MK_12	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3	60	-	ZO	5
MK_13	Komunikacja wizualna	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	150	-	ZO, E 2	8
MK_14	Design	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	150	-	ZO, E 2	8
MK_15	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	150	-	ZO, E 2	8
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności Formy Projektowe i Multimedia:</b>			<b>720</b>			<b>42</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>						
MK_17	Pracownia rysunku	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	180	-	ZO, E 2	10
MK_18	Pracownia mediów rysunkowych	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	180	-	ZO, E 2	10
MK_19	Malarska pracownia I	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	180	-	ZO, E 2	11
MK_20	Malarska pracownia II	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	180	-	ZO, E 2	11
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności Malarstwo i Rysunek:</b>			<b>720</b>			<b>42</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru</b>						
MK_5	Seminarium dyplomowe	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko4	75	-	Z	23
MK_9	Przedmiot ogólnuczelniany		30	-	Z	2

<b>MK_16</b>	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	30	-	ZO, E 4	28
<b>MK_21</b>	Pracownia dyplomowa MiR					
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b>			<b>135</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>53</b>
Praktyka zawodowa			-	-	-	-
<b>Ogółem:</b>			<b>1185</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>
<p>Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia dla kierunku: <b>SZTUKI WIZUALNE – studia drugiego stopnia</b>  Student/ka w semestrze 1 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności: <b>Formy Projektowe i Multimedia</b> lub <b>Malarstwo i Rysunek</b>.</p> <p>Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione na planie studiów kolorem szarym i pogrubione.  <b>Specjalność Formy Projektowe i Multimedia</b> – student/ka w semestrze 3. dokonuje wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych : <b>Media interaktywne</b> lub <b>Komunikacja wizualna</b> lub <b>Design</b> lub <b>Formy przestrzenne</b>.  <b>Specjalność Malarstwo i Rysunek</b> – student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych: <b>Pracownia rysunku</b> lub <b>Pracownia mediów rysunkowych</b> lub <b>Malarska pracownia I</b> lub <b>Malarska pracownia II</b>.</p> <p>W semestrze 2. student/ka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie <i>przedmioty kierunkowe do wyboru</i> studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.</p>						

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego  
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek