

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

1.	Nazwa kierunku studiów	SZTUKI WIZUALNE
2.	Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina - sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 % <u>Ogółem: 100%</u>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Na Uczelni nie ma prowadzonych kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny : sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent/Absolwentka kierunku Sztuki Wizualne - studiów pierwszego stopnia posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, oraz publikacje związane z zagadnieniami sztuki. Zna style w sztuce, zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny

		<p>artystycznej. Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności. Posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego plastyka – twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika kultury współczesnej. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i użytkowych. Przygotowany jest do podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na tym kierunku, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/21

Nazwa kierunku studiów		Sztuki Wizualne
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i projektowych oraz rozróżnia prawidłowo materiały i narzędzia do ich realizacji, jak też klasyfikuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej oraz podstawowe style i kierunki	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo3	treści zawarte w dziele sztuki (dawnej i współczesnej) w odniesieniu do określonego kontekstu historycznego i kulturowego	P6S_WG P6S_WG(Sz)
K_Wo4	rodzaj powiązań pomiędzy obszarami teorii i praktyki w poszczególnych dyscyplinach artystycznych i projektowych	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo5	podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej oraz ich miejsce w cyklu realizacyjnym	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo6	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, a także związanych z tym korzyści dla jednostki i grupy	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo7	różnice w prawie autorskim i majątkowym, a także definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego i rozpoznaje wpływy czynników zewnętrznych na istnienie dzieła	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo8	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych i projektowych rozpoznając jakości formalne dzieła sztuki oraz jego treści jako świadomy twórca i odbiorca	P6S_WG, P6S_WG(Sz)

K_Wo9	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	rozdzielać wzajemne relacje między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo2	formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadaje własnym pracom świadomy, indywidualny charakter	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo3	posługiwać się różnymi technikami oraz poznanymi technologiami, narzędziami i aparaturą, które w zależności od złożoności i zadanego problemu odpowiednio dobiera dla realizacji ostatecznej formy artystycznej i projektowej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo4	współdziałać z grupą lub kierownikiem projektu na polu teoretycznym i praktycznym przy realizacji prac zespołowych	P6S_UO
K_Uo5	wykorzystać wypracowane umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU, P6S_UU(Sz)
K_Uo6	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_Uo7	przygotować typowe wystąpienie, podczas którego w wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych przedstawia podstawowe treści naukowe i artystyczne oraz prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_Uo8	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne w języku obcym.	P6S_UK
K_Uo9	samodzielnie poszukiwać inspiracji artystycznej oraz świadomie wpływać na kształt i charakter własnych dokonań w zakresie wybranej specjalności, gromadząc, wartościując i selekcjonując wiedzę przy wykorzystaniu różnych technologii	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U10	napisać w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną	P6S_UK
K_U11	formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	uzupełniania własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy oraz rozumie potrzebę nieustannego ich aktualizowania	P6S_KK
K_Ko2	efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji własnych projektów twórczych	P6S_KK, P6S_KK(Sz)

K_Ko3	samoskonalenia własnych zachowań oraz rozwiązywania problemów w sytuacji stresowej	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_Ko4	krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych osób w podobnym kręgu zainteresowań i inspiracji oraz dostrzegania różnorodności interpretacyjnej w obrębie kryterium pracownianego	P6S_KK
K_Ko5	wyrażania opinii, dowodzenia racji swoich koncepcji artystycznych w publicznym omawianiu projektów, wykazując zdolność konstruowania dyskusji w zakresie naukowych i etycznych warstw pracy twórczej	P6S_KR, P6S_KR(Sz)
K_Ko6	uznawania wartości dziedzictwa kulturowego, wykorzystując swoją wiedzę do planowania własnego rozwoju artystycznego	P6S_KR
K_Ko7	integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz uczestnictwa w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację, zdolność negocjowania i organizacji działań artystycznych. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO, P6S_KO(Sz), P6S_KR, P6S_KR(Sz)

- * W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)
- ** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

Nazwa kierunku studiów		SZTUKI WIZUALNE
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	stacjonarne 2400 + 120 godz. praktyk
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100% – 180 pkt ECTS
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne Łączna liczba punktów wynosi 180 ECTS , jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia.
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: 22 ECTS Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: - Historia sztuki – 14 ECTS - Filozofia kultury i sztuki – 2 ECTS - Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego – 2 ECTS - Teoria sztuki – 4 ECTS
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – 59 ECTS (stanowi to 33% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia) Przedmioty do wyboru: - Język obcy – 8 ECTS - Seminarium dyplomowe – 16 ECTS - Przedmiot ogólnouczelniany – 2 ECTS - Praktyka zawodowa – 4 ECTS - Plener – 4 ECTS - Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa MiR – 25 ECTS

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Zajęcia z wychowania fizycznego – 60 godz.
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 101 ECTS</p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</p> <p>Przedmioty podstawowe: – 46 ECTS - Seminarium dyplomowe – 16 ECTS - Rysunek – 8 ECTS - Malarstwo – 8 ECTS - Rzeźba – 8 ECTS - Fotografia – 6 ECTS</p> <p>Specjalności do wyboru: 55 ECTS Specjalność: Formy projektowe i multimedia: - Media interaktywne – 7 ECTS - Rysunek – 2 ECTS - Malarstwo – 2 ECTS - Komunikacja wizualna – 7 ECTS - Grafika 3D – 5 ECTS - Formy przestrzenne – 7 ECTS - Pracownia dyplomowa Formy Projektowe i Multimedia - 25 ECTS</p> <p>lub</p> <p>Specjalność: Malarstwo i Formy Rysunkowe: - Pracownia rysunku – 7 ECTS - Pracownia mediów rysunkowych – 7 ECTS - Malarska pracownia I – 8 ECTS - Malarska pracownia II – 8 ECTS - Pracownia dyplomowa Malarstwo i Rysunek – 25 ECTS</p>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin: 120 godz. Punkty ECTS – 4 Praktyka zawodowa jest integralną częścią planu studiów. Student realizuje praktykę zawodową w 5 semestrze. Praktyka studencka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach</p>

		<p>produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np.: galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe.</p> <p>W związku z tym, że kierunek studiów Sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia nie ma charakteru pedagogicznego, praktyka nie może odbywać się w placówkach oświatowych.</p> <p>Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy. Porozumienie to powinno określać, w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.</p> <p>Praktyka jest realizowana w czasie trwania semestru zimowego w minimalnym wymiarze 120 godzin i nie może kolidować z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na uczelni.</p> <p>Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na danym kierunku studiów sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia na wniosek Dziekana.</p> <p>Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona zwana dalej jako Opiekun Praktyki.</p> <p>Praktykę zalicza Koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do systemu Wirtualna Uczelnia. Niezaliczenie praktyki, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie semestru.</p> <p>Z tytułu wykonywania praktyki studentowi nie przysługuje żadne wynagrodzenie.</p> <p>Zwolnienie z odbywania praktyk</p> <p>Zgodnie z Regulaminem studiów student może być zwolniony z odbywania praktyki na podstawie zaświadczenia z zakładu pracy, potwierdzającego zatrudnienie zgodne z profilem studiów.</p>
--	--	---

10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, dzienniczki praktyk. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się, są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w jednej z wybranych przez siebie pracowni dyplomowych.
-----	--	--

11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 180, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.
-----	----------------------------	---

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			studia stacjonarne	studia niestacjonarne		
Grupa przedmiotów podstawowych						
MK_1	Historia sztuki	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko6	90	-	Z, E 3,6	14
MK_2	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko3	30	-	ZO	2

MK_3	Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego	K_Wo7, K_Wo9, K_Uo7, K_Ko6	15	-	ZO	2
MK_4	Teoria sztuki	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3	45	-	Z, E 5	4
MK_22	Plener	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo2, K_Ko5	5	-	ZO	4
Razem grupa przedmiotów podstawowych:			185	-	-	26
Grupa przedmiotów ogólnych						
MK_5	Wychowanie fizyczne	K_Uo4	60	-	ZO	-
MK_6	Język obcy	K_Uo8, K_Uo10, K_Uo11, K_Ko1, K_Ko1, K_Ko3	120	-	ZO, E 6	8
	Szkolenie BHP (godziny szkolenia nie wliczone do planu studiów)		4	-	-	-
Razem grupa przedmiotów ogólnych :			180	-	-	8
Grupa przedmiotów kierunkowych						
MK_8	Rysunek	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1,	180	-	ZO, E 2	8
MK_9	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	175	-	ZO, E 2	8
MK_10	Rzeźba	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	150	-	ZO, E 2	8
MK_15	Struktury wizualne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	ZO	4
MK_17	Fotografia	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 2	6
MK_18	Liternictwo z elementami typografii	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	ZO	4
MK_11	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	90	-	ZO, E 2	4
MK_12	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wklęsły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	90	-	ZO, E 3	4
MK_13	Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	90	-	ZO, E 4	4
MK_14	Podstawy technik cyfrowych	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 2	6
MK_16	Multimedia	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 4	4
MK_19	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	120	-	ZO, E 4	9
Razem grupa przedmiotów kierunkowych:			1135	-	-	69

Grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia						
MK_24	Rysunek	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	ZO	2
MK_25	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	ZO	2
MK_23	Media interaktywne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	210	-	ZO, E 4	7
MK_26	Komunikacja wizualna	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	210	-	ZO, E 4	7
MK_27	Grafika 3D	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	ZO, E 4	5
MK_28	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	210	-	ZO, E 4	7
Razem grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia:			810	-	-	30
Grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Malarstwo i Rysunek						
MK_30	Pracownia rysunku	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	7
MK_31	Pracownia mediów rysunkowych	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	7
MK_32	Malarska pracownia I	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	225	-	ZO, E 4	8
MK_32	Malarska pracownia II	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	225	-	ZO, E 4	8
Razem grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Malarstwo i Rysunek:			810	-	-	30
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność						
MK_7	Seminarium dyplomowe	K_Wo3, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko5	30	-	Z	16
MK_20	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
MK_29	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	30	-	ZO, E 6	25
MK_34	Pracownia dyplomowa MiR	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4				
Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:			90	-	-	43
MK_21	Praktyka zawodowa	K_Wo9, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko7	120 godziny nie wliczone do cyklu kształcenia	-	ZO	4
Razem:			-	-	-	4
Ogółem:			2400	-	-	180

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia:

Student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności:

Formy Projektowe i Multimedia lub **Malarstwo i Rysunek**.

Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione szarym wypełnieniem.

Pracownia dyplomowa – **Formy Projektowe i Multimedia** – student/ka w semestrze 5 dokonuje wyboru jednej z trzech pracowni dyplomowych: **Media interaktywne** lub **Komunikacja wizualna** lub **Formy przestrzenne**. Pracownia dyplomowa – **Malarstwo i Rysunek** – student/ka w semestrze 5 dokonuje wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych: **Pracownia rysunku** lub **Pracownia mediów rysunkowych** lub **Malarska pracownia I** lub **Malarska pracownia II**.

W semestrze 5 student/ka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci zapoznawani są z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego
Rektor

prof. dr hab. Sylwester Czopek