

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW
obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Nazwa kierunku studiów | INSTRUMENTALISTYKA |
| 2. | Poziom studiów | pierwszego stopnia |
| 3. | Profil studiów | praktyczny |
| 4. | Forma lub formy studiów | studia stacjonarne |
| 5. | Liczba semestrów | 6 |
| 6. | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 180 |
| 7. | Tytuł zawodowy | licencjat |
| 8. | Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się) | dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne- 100% Ogółem: 100% |
| 9. | Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny | Przykładem podobnego kierunku jest Jazz i muzyka rozrywkowa, jednak na kierunku instrumentalistyka kładzie się nacisk na efekty związane z profesjonalną prezentacją muzyczną repertuaru solowego jak i kameralnego i w tym improwizacji oraz wyrażaniu własnych projektów artystycznych opartych na znajomości literatury z różnych stylów muzycznych związanych z tak zwaną muzyką klasyczną, jak i muzyką współczesną. Ważnym aspektem jest również świadomość warsztatu technicznego oraz |

| | | |
|-----|--|--|
| | | problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) |
| 10. | Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów | <p>Absolwent po ukończeniu jest wykształconym muzykiem instrumentalistą, który posiada niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną (umiejętności i kompetencje w zakresie realizowanej specjalności artystycznej). Po ukończeniu kierunku Instrumentalistyka na studiach I stopnia jest on przygotowany do profesjonalnej pracy w charakterze instrumentalisty: solisty, kameralisty i akompaniatora w różnorodnych instytucjach kultury. Absolwent posiada także podstawową wiedzę i kompetencje w zakresie tworzenia projektów artystycznych.</p> <p>Absolwent uzyskuje tytuł licencjata i ma możliwość dalszego kształcenia na studiach II stopnia.</p> |
| 11. | Język prowadzonych studiów | język polski |

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

| | | |
|--|--|---|
| Nazwa kierunku studiów | | Instrumentalistyka |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia |
| Profil studiów | | praktyczny |
| <p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p> | | |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, ** |
| Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| K_Wo1 | posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością | P6S_WG |
| K_Wo2 | posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych | P6S_WG |
| K_Wo3 | zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce, jak również ich zastosowanie praktyczne w działalności zawodowej | P6S_WG |
| K_Wo4 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | P6S_WG |
| K_Wo5 | posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych | P6S_WG |

| | | |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| | | P6S_WG (SZ) |
| K_Wo6 | orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem | P6S_WG P6S_WG (SZ) |
| K_Wo7 | posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego | P6S_WG P6S_WG (SZ) |
| K_Wo8 | posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów | P6S_WG P6S_WG (SZ) |
| K_Wo9 | posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka | P6S_WG P6S_WG (SZ) |
| K_W10 | orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Instrumentalistyka</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach | P6S_WG P6S_WG (SZ) |
| K_W11 | zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego w działalności artysty muzyka | P6S_WG P6S_WK |
| Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| K_Uo1 | posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | P6S_UW P6S_UW(SZ) |
| K_Uo2 | dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność | P6S_UW P6S_UW(SZ) |
| K_Uo3 | posiada znajomość i umiejętności wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów | P6S_UW P6S_UW(SZ) |
| K_Uo4 | posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6S_UW P6S_UW(SZ) |
| K_Uo5 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście | P6S_UW |

| | | |
|-------|---|--|
| | od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji | P6S_UW(SZ) |
| K_Uo6 | posiada umiejętności właściwego odczytywania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazywania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ) |
| K_Uo7 | opanował warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ) |
| K_Uo8 | przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny | P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ) |
| K_Uo9 | posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, z wykorzystaniem technik informacyjno – komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych | P6S_UW |
| K_U10 | jest przygotowany do współpracy z muzykami różnych specjalności i różnymi typami zespołów muzycznych | P6S_UO |
| K_U11 | potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym | P6S_UO |
| K_U12 | posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania | P6S_UO |
| K_U13 | posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej | P6S_UK |
| K_U14 | posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest | P6S_UK |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| | z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych | P6S_UK (SZ) |
| K_U15 | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| K_U16 | opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi | P6S_UK P6S_UK (SZ) |
| K_U17 | posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich | P6S_UK |
| K_U18 | potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | P6S_UU |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
| K_K01 | posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki | P6S_KK |
| K_K02 | potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów | P6S_KK P6S_KK (SZ) |
| K_K03 | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | P6S_KK P6S_KK (SZ) |
| K_K04 | posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | P6S_KK |
| K_K05 | posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych | P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR |

| | | |
|-------|---|--|
| | | P6S_KR (SZ) |
| K_Ko6 | podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego | P6S_KO |
| K_Ko7 | w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe | P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ) |
| K_Ko8 | Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> | P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ) |
| K_Ko9 | potrafi samodzielnie realizować niezależne prace wykazuje się umiejętnością ciągłego zbierania, analizowania i interpretowania informacji | P6S_KR P6S_KR (SZ) |
| K_K10 | potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne | P6S_KR P6S_KR (SZ) |
| K_K11 | posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ) |

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S_WG (Szt)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
obowiązujące od roku akademickiego 2020/2021

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|--------------------|
| Nazwa kierunku studiów | | INSTRUMENTALISTYKA | |
| Poziom studiów | | pierwszego stopnia | |
| Profil studiów | | Praktyczny | |
| 1. | Łączna liczba godzin zajęć | St. stacjonarne | St. niestacjonarne |
| | | 1455 +720 godz. praktyk | - |
| 2. | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku | sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS | |
| 3. | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | St. stacjonarne | St. niestacjonarne |
| | | 90 pkt ECTS | - |
| 4. | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 6 pkt ECTS | |
| 5. | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | 83 pkt ECTS | |
| 6. | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | 60 | |
| 7. | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego | 93 | |
| 8. | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności | - | |

| | | |
|-----|--|--|
| | naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | |
| 9. | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | Liczba godzin: 720 Czas trwania: 6 miesięcy Punkty ECTS: 30 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk określa regulamin praktyk |
| 10. | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. |
| 11. | Warunki ukończenia studiów | Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. |

Warunki realizacji programu studiów

| Lp. | Przedmioty lub grupy przedmiotów | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | Liczba pkt ECTS |
|-------------------|----------------------------------|--|---------------|--------------|------------------|-----------------|
| | | | St. stacj. | St niestacj. | | |
| Przedmioty ogólne | | | | | | |
| 1. | Język obcy | K_U15; K_Wo4; K_Ko1; K_Ko5 | 120 | | E | 8 |
| 2. | Przedmiot ogólnouczelniany | - | 30 | | Z | 2 |
| 3. | Wychowanie fizyczne | - | 60 | | Z | - |
| 4. | Technologie informacyjne | K_Wo4; K_Wo6; K_Uo2; K_Ko9; K_K11 | 15 | | Z | 2 |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------|---|---|------|
| 5. | Historia filozofii | K_W10; K_U14; | 60 | | E | 4 |
| 6. | Psychologia | K_U18; K_Ko4 | 60 | | E | 6 |
| | | | Σ 345 | Σ | | Σ 22 |
| Grupa przedmiotów podstawowych | | | | | | |
| 1. | Ochrona własności intelektualnej | K_Wo7; K_W11; K_Uo9; K_U17; K_Ko1 | 15 | | Z | 1 |
| 2. | Kształcenie słuchu | K_Wo2; K_Uo4; K_Ko2 | 45 | | E | 6 |
| 3. | Historia muzyki z literaturą | K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2 | 60 | | E | 6 |
| 4. | Analiza dzieła muzycznego | K_Wo2; K_Wo5; | 60 | | E | 3 |
| 5. | Literatura muzyczna | K_Uo2; K_Uo6; K_Ko2 | 60 | | E | 4 |
| 6. | Harmonia | K_Wo2; K_Uo4; K_Ko2 | 30 | | E | 3 |
| 7. | Metodologia pracy naukowej | K_Wo4; K_Uo2; | 15 | | Z | 1 |
| 8. | Seminarium dyplomowe | K_U14; K_Ko9 | 45 | | Z | 14 |
| 9. | Komputerowa edycja nut | K_Wo4; K_Wo6; K_Uo2; K_Ko9; K_K11 | 15 | | Z | 1 |
| 10. | Estetyka muzyki | K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4 | 30 | | Z | 2 |
| 11. | Historia kultury średniowiecza i renesansu | K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2 | 30 | | Z | 1 |
| 12. | Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu | K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2 | 30 | | Z | 1 |
| 13. | Historia kultury baroku | K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2 | 30 | | Z | 1 |
| 14. | Propedeutyka muzyki baroku | K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2 | 30 | | Z | 1 |
| 15. | Psychologia twórczości | K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4 | 60 | | Z | 4 |
| | | | Σ 555 | Σ | | Σ 49 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | |
| 1. | Instrument główny | K_Wo1; K_Wo9; K_W10; K_Uo3; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo8; K_Ko7; K_Ko8; K_K10 | 180 | | E | 35 |
| 2. | Kameralistyka | K_Wo1; K_Wo9; K_U10; K_U12; K_Ko5 | 120 | | E | 9 |
| | | | Σ 300 | Σ | | Σ 44 |

| Grupa przedmiotów do wyboru (student wybiera przedmioty za 29 punkty ECTS przy minimalnej liczbie 195 godzin) | | | | | | |
|---|--|--|------------|---|---|------|
| 1. | Chór | K_W01; K_W09; | 180 | | Z | 14 |
| 2. | Zespoły wokalne z metodyką | K_U03; K_U08; K_K05; | 120 | | Z | 8 |
| 3. | Folklor | K_W05; K_W09; K_U02; K_K04; K_K09 | 15 | | Z | 2 |
| 4. | Psychologia muzyki | K_W10; K_U14; K_U18; K_K04 | 45 | | E | 2 |
| 5. | Historia jazzu i muzyki rozrywkowej | K_W01; K_W09; K_U01; K_U02; K_K02 | 15 | | Z | 4 |
| 6. | Chorał gregoriański | K_W01; K_W05; K_U02; K_K05 | 15 | | Z | 6 |
| 7. | Pedagogika muzyki | K_W10; K_U14; K_U18; K_K04 | 30 | | E | 2 |
| 8. | Współczesna muzyka rozrywkowa | K_W01; K_W09; K_U01; K_U02; K_K02 | 60 | | E | 6 |
| 9. | Chór gospel | K_W01; K_W09; K_U03; K_U08; K_K05; | 120 | | Z | 24 |
| 10. | Zespół instrumentalny | K_W01; K_W09; K_U10; K_U12; K_K05 | 60 | | Z | 4 |
| | | | Σ min. 195 | Σ | | Σ 29 |
| Specjalność: fortepian | | | | | | |
| 1. | Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista | K_W01; K_W09; K_U10; K_U12; K_K05 | 30 | | E | 4 |
| 2. | Improwizacja | K_W03; K_U05; K_K02 | 30 | | Z | 2 |
| | | | Σ 60 | Σ | | Σ 6 |
| Specjalność: akordeon | | | | | | |
| 1. | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | K_W01; K_W10; K_U02; K_U06; | 15 | | E | 2 |
| 2. | Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej | K_K01; K_K02 | 15 | | E | 2 |
| 3. | Improwizacja | K_W03; K_U05; K_K02 | 30 | | Z | 2 |
| | | | Σ 60 | Σ | | Σ 6 |
| Specjalność: gitara | | | | | | |
| 1. | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | K_W01; K_W10; K_U02; K_U06; | 15 | | E | 2 |
| 2. | Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej | K_K01; K_K02 | 15 | | E | 2 |

| | | | | | | |
|--|--------------------|---|---------------|---|---|--------------|
| 3. | Improwizacja | K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2 | 30 | | Z | 2 |
| | | | Σ 60 | Σ | | Σ 6 |
| Specjalność: organy | | | | | | |
| 1. | Muzyka liturgiczna | K_Wo1; K_Wo5; K_Uo2; K_Ko5 | 15 | | E | 2 |
| 2. | Realizacja b.c. | K_Wo5; K_Ko2; K_Uo1 | 15 | | E | 2 |
| 3. | Improwizacja | K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2 | 30 | | Z | 2 |
| | | | Σ 60 | Σ | | Σ 6 |
| Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/jednej ścieżki kształcenia) | | | Σ 1455 | | | Σ 150 |
| Praktyka zawodowa | | K_Wo3; K_Wo8; K_U11; K_U16; K_U13; K_Ko3; K_Ko6; | 720 | | Z | 30 |
| Ogółem: | | | 2175 | | | 180 |

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia

- 1) Student obowiązkowo realizuje:
 - a. Grupę przedmiotów ogólnych;
 - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
 - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Student zobligowany jest do realizacji przedmiotów z grupy przedmiotów do wyboru na łączną sumę 29 ECTS: w semestrze 1 – 3 ECTS, w semestrze 2 – 3 ECTS, w semestrze 3 – 7 ECTS, w semestrze 4 – 7 ECTS, w semestrze 5 – 4 ECTS i w semestrze 6 – 5 ECTS.
- 3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
- 4) Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze minimum 4 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor