*Zał. nr 12.3. do Uchwały nr …/06/2024 Senatu UR
z dnia 27 czerwca 2024 r.*

**CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

*Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów** | **Komunikacja międzykulturowa** |
| **Poziom studiów** | **Drugiego stopnia** |
| **Profil studiów** | **ogólnoakademicki** |
| 1. 5.
 | Łączna liczba godzin zajęć | st. stacjonarne | st. niestacjonarne |
| 900 | - |
|  | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku | Filozofia - 90Nauki o kulturze i religii - 24Nauki o mediach i komunikacji społecznej - 6 |
| 1. 6.
 | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | st. stacjonarne | st. niestacjonarne |
| 61 | - |
| 1. 7.
 | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | -nie dotyczy |
| 1. 8.
 | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | 44 |
| 1. 9.
 | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | -nie dotyczy |
| 1. 10.
 | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego | -nie dotyczy |
|  | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | 92 |
|  | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | -nie dotyczy |
|  | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: egzaminy pisemne, kolokwia, dzienniczki praktyk, ocena z aktywności na zajęciach i przygotowywanych przez studenta prac pisemnych oraz referatów, obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdania z pracy nad rozprawą. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć (testy, kolokwia, odpowiedzi ustne) oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.  |
|  | Warunki ukończenia studiów | Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby 120 punktów ECTS, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.Egzamin magisterski obejmuje pytania z problematyki podjętej w pracy magisterskiej oraz z zakresu treści programowych realizowanych podczas studiów II stopnia. |
| **Warunki realizacji programu studiów** |
| **Lp.** | Przedmioty lub grupy przedmiotów | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów | Liczba godzin | Forma zaliczenia | Liczba pkt ECTS |
| st. stacj. | st niestacj. |
| Przedmioty ogólne |
| 1 | Język obcy | K\_U05, K\_U06, K\_K04 | 60 |  | ZO | 4 |
| 2 | Przedmiot ogólnouczelniany |  | 30 |  | Z | 2 |
|  |  |  | Σ90 |  |  | Σ6 |
| Grupa przedmiotów podstawowych |
| 3 | Antropologia kultury współczesnej | K\_W02,K\_U03,K\_K01 | 15 |  | E | 2 |
| 4 | Dialog międzykulturowy | K\_W01, \_W05, K\_U03, K\_K01 | 15 |  | E | 2 |
| 5 | Tożsamości kulturowe | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K04 | 15 |  | E | 2 |
| 6 | Kulturowe formy duchowości | K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K04 | 30 |  | E | 3 |
| 7 | Religia a nauka w kulturach | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U09, K\_K01 | 30 |  | ZO | 3 |
| 8 | Prawa człowieka | K\_W01, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K02 | 15 |  | ZO | 2 |
| 9 | Hermeneutyka kultury | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_U02, K\_U09, K\_K01 | 30 |  | E | 3 |
| 10 | Kultura masowa | K\_W02, K\_W06, K\_U01, K\_K04 | 30 |  | E | 3 |
|  |  |  | Σ180 |  |  | Σ20 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych |
| 11 | Etniczność i naród a państwo | K\_W02,K\_W05,K\_U01, K\_U03, K\_U07, K\_U08,K\_U09, K\_K01,K\_K02, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 12 | Kulturowe reprezentacje świata | K\_W01, K\_W02, K\_U01, K\_U09, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 13 | Kreowanie wizerunku | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U08, K\_K03, K\_K04 | 30 |  | E | 3 |
| 14 | Psychologia międzykulturowa | K\_W01, K\_W03,K\_U07, K\_U09, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 15 | Polityka historyczna i propaganda | K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_K01 | 30 |  | ZO | 3 |
| 16 | Kolonializm i postkolonializm | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U04, K\_U07, K\_U09, K\_K01 | 30 |  | ZO | 3 |
| 17 | Relatywizm a etnocentryzm | K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 18 | Kulturowe funkcje filozofii | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 19 | Stereotypy etniczne w mediach | K\_W02,K\_W04,K\_U03, K\_U04,K\_U09, K\_K01,K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 20 | Międzykulturowe kontakty artystyczne | K\_W01, KW03, K\_W05, K\_U02, K\_U03, K\_U08, K\_K02, K\_K04 | 30 |  | ZO | 3 |
| 21 | Władza w kulturach | K\_W05, K\_U02, K\_U03, K\_K04 | 30 |  | ZO | 3 |
| 22 | Warsztaty negocjacji | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K03, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 23 | Ekorozwój | K\_W01, K\_W03,K\_U07, K\_U09, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 24 | Uniwersalność etyki | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 | 15 |  | ZO | 2 |
| 25 | Koncepcje natury ludzkiej | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_U09, K\_K01, K\_K02 | 30 |  | E | 3 |
| 26 | Estetyka globalna i lokalna | K\_W01, K\_W05, K\_U02, K\_U05, K\_K02, K\_K04 | 30 |  | ZO | 3 |
| 27 | Postmodernizm | K\_W02, K\_U03, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 28 | Translatorium | K\_W01, K\_W05, K\_U02, K\_U05, K\_K02, K\_K04 | 30 |  | ZO | 3 |
|  |  |  | Σ390 |  |  | Σ44 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/fakultatywne |
| 29 | Seminarium | K\_W01, K\_W02,K\_W06, K\_U01,K\_U02, K\_U03,K\_U04, K\_K01,K\_K04 | 120 |  | Z | 34 |
| 30 | PF 1: Modele wielokulturowości | K\_W02, K\_U03, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 31 | PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata | K\_W02, K\_W03,K\_U01, K\_U04,K\_K01, K\_K04 |
| 32 | PF 2:Konflikt i kryzys w aspekcie politycznym, społecznym, kulturowym i cywilizacyjnym | K\_W02,K\_W05,K\_U01, K\_U03, K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 33 | PF 2:Specyfika kultury żydowskiej | K\_W03, K\_W05,K\_U03, K\_K01 |
| 34 | PF3: Wolność słowa. Funkcje i zagrożenia | K\_W04, K\_U03, K\_K02 | 15 |  | ZO | 2 |
| 35 | PF3 :Praktyka dialogu międzykulturowego. Spory- mediacje- koncyliacje | K\_W01, K\_W05, K\_U03, K\_K01 |
| 36 | PF4: Spotkania :przemiana i opór- kulturowe aspekty zmiany, adaptacji i oporu | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_U09, K\_K01, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 37 | PF4: Filozofia filmu. Metody interpretacji dzieła filmowego na przykładach | K\_W01, K\_U01, K\_U05, K\_K01, K\_K04 |
| 38 | PF5: Wybrane problemy narracji o doświadczeniach traumatycznych | K\_W02, K\_W04,K\_U01, K\_U02,K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 39 | PF5: Zwierzę w wybranych kontekstach kulturowych | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K04 |
| 40 | PF6: Praktyki wielokulturowości | K\_W05, K\_U03, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 41 | PF6: Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki | K\_W01, K\_U01, K\_U05, K\_K01, K\_K04 |
| 42 | PF7: Manipulacja. Propaganda i kłamstwo jako elementy debaty publicznej | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U07, K\_K01 | 15 |  | ZO | 2 |
| 43 | PF7:Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach | K\_W03, K\_W05,K\_U01, K\_U02, K\_K01, K\_K04 |
| 44 | PF8:Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej | K\_W01, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K04 | 15 |  | ZO | 2 |
| 45 | PF8: Przestrzeń, ruch, dźwięk; wymiary komunikacji niewerbalnej | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_K01, K\_K04 |
|  |  |  | Σ240 |  |  | Σ50 |
| **Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)** | **Σ900** |  |  | **Σ120** |
| Praktyka zawodowa |  |  |  |  |
| **Ogółem:** |  |  |  |  |
| Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych Szczegółowe przedstawienie kolejności realizacji przedmiotów w poszczególnych semestrach znajduje się w harmonogramie studiów. Studenci mogą wybrać język obcy z trzech zaproponowanych: język angielski, język francuski i język niemiecki.W każdym semestrze student jest zobowiązany do zaliczenia jednego z dwóch przedmiotów fakultatywnych z dwóch zaproponowanych par przedmiotów, tak aby w każdym semestrze zaliczyć dwa przedmioty fakultatywne (np. z pary **PF 1: Modele wielokulturowości/PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata** wybiera jeden).Przedmioty prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:* Dialog międzykulturowy
* Tożsamości kulturowe
* Prawa człowieka
* Hermeneutyka kultury
* Etniczność i naród a państwo
* Kulturowe reprezentacje świata
* Relatywizm a etnocentryzm
* Kulturowe funkcje filozofii
* Stereotypy etniczne w mediach
* Ekorozwój
* Uniwersalność etyki
* Postmodernizm
* PF 1: Modele wielokulturowości/PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata
* PF 2:Konflikt i kryzys w aspekcie politycznym, społecznym, kulturowym i cywilizacyjnym/PF 2:Specyfika kultury żydowskiej
* PF3: Wolność słowa. Funkcje i zagrożenia/PF3 :Praktyka dialogu międzykulturowego. Spory- mediacje- koncyliacje
* PF4: Spotkania :przemiana i opór- kulturowe aspekty zmiany, adaptacji i oporu/PF4: Filozofia filmu. Metody interpretacji dzieła filmowego na przykładach
* PF5: Wybrane problemy narracji o doświadczeniach traumatycznych/PF5: Zwierzę w wybranych kontekstach kulturowych
* PF6: Praktyki wielokulturowości/PF6: Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki
* PF7: Manipulacja. Propaganda i kłamstwo jako elementy debaty publicznej/PF7:Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach
* PF8:Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej/PF8: Przestrzeń, ruch, dźwięk; wymiary komunikacji niewerbalnej

Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni**.** |

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor