*Zał. nr 12.3. do Uchwały nr …/06/2024 Senatu UR  
z dnia 27 czerwca 2024 r.*

**CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

*Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów** | | | | | **Komunikacja międzykulturowa** | | | | |
| **Poziom studiów** | | | | | **Drugiego stopnia** | | | | |
| **Profil studiów** | | | | | **ogólnoakademicki** | | | | |
| 1. 5. | | Łączna liczba godzin zajęć | | | st. stacjonarne | | | st. niestacjonarne | |
| 900 | | | - | |
|  | | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku | | | Filozofia - 90  Nauki o kulturze i religii - 24  Nauki o mediach i komunikacji społecznej - 6 | | | | |
| 1. 6. | | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | | | st. stacjonarne | | | st. niestacjonarne | |
| 61 | | | - | |
| 1. 7. | | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | | | -nie dotyczy | | | | |
| 1. 8. | | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | | | 44 | | | | |
| 1. 9. | | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | | | -nie dotyczy | | | | |
| 1. 10. | | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego | | | -nie dotyczy | | | | |
|  | | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | | | 92 | | | | |
|  | | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | | | -nie dotyczy | | | | |
|  | | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | | | Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: egzaminy pisemne, kolokwia, dzienniczki praktyk, ocena z aktywności na zajęciach i przygotowywanych przez studenta prac pisemnych oraz referatów, obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdania z pracy nad rozprawą. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć (testy, kolokwia, odpowiedzi ustne) oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. | | | | |
|  | | Warunki ukończenia studiów | | | Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby 120 punktów ECTS, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.  Egzamin magisterski obejmuje pytania z problematyki podjętej w pracy magisterskiej oraz z zakresu treści programowych realizowanych podczas studiów II stopnia. | | | | |
| **Warunki realizacji programu studiów** | | | | | | | | | |
| **Lp.** | Przedmioty lub grupy przedmiotów | | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów | Liczba godzin | | | Forma zaliczenia | | Liczba pkt ECTS |
| st. stacj. | | st niestacj. |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | | |
| 1 | Język obcy | | K\_U05, K\_U06,  K\_K04 | 60 | |  | ZO | | 4 |
| 2 | Przedmiot ogólnouczelniany | |  | 30 | |  | Z | | 2 |
|  |  | |  | Σ90 | |  |  | | Σ6 |
| Grupa przedmiotów podstawowych | | | | | | | | | |
| 3 | Antropologia kultury współczesnej | | K\_W02,K\_U03,K\_K01 | 15 | |  | E | | 2 |
| 4 | Dialog międzykulturowy | | K\_W01, \_W05, K\_U03, K\_K01 | 15 | |  | E | | 2 |
| 5 | Tożsamości kulturowe | | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K04 | 15 | |  | E | | 2 |
| 6 | Kulturowe formy duchowości | | K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K04 | 30 | |  | E | | 3 |
| 7 | Religia a nauka w kulturach | | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U09, K\_K01 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 8 | Prawa człowieka | | K\_W01, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K02 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 9 | Hermeneutyka kultury | | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_U02, K\_U09, K\_K01 | 30 | |  | E | | 3 |
| 10 | Kultura masowa | | K\_W02, K\_W06, K\_U01, K\_K04 | 30 | |  | E | | 3 |
|  |  | |  | Σ180 | |  |  | | Σ20 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | |
| 11 | Etniczność i naród a państwo | | K\_W02,K\_W05,  K\_U01, K\_U03, K\_U07, K\_U08,  K\_U09, K\_K01,  K\_K02, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 12 | Kulturowe reprezentacje świata | | K\_W01, K\_W02, K\_U01, K\_U09, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 13 | Kreowanie wizerunku | | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U08, K\_K03, K\_K04 | 30 | |  | E | | 3 |
| 14 | Psychologia międzykulturowa | | K\_W01, K\_W03,  K\_U07, K\_U09, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 15 | Polityka historyczna i propaganda | | K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_K01 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 16 | Kolonializm i postkolonializm | | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U04, K\_U07, K\_U09, K\_K01 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 17 | Relatywizm a etnocentryzm | | K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 18 | Kulturowe funkcje filozofii | | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 19 | Stereotypy etniczne w mediach | | K\_W02,K\_W04,  K\_U03, K\_U04,  K\_U09, K\_K01,  K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 20 | Międzykulturowe kontakty artystyczne | | K\_W01, KW03, K\_W05, K\_U02, K\_U03, K\_U08, K\_K02, K\_K04 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 21 | Władza w kulturach | | K\_W05, K\_U02, K\_U03, K\_K04 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 22 | Warsztaty negocjacji | | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K03, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 23 | Ekorozwój | | K\_W01, K\_W03,  K\_U07, K\_U09,  K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 24 | Uniwersalność etyki | | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 25 | Koncepcje natury ludzkiej | | K\_W01, K\_W03, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_U09, K\_K01, K\_K02 | 30 | |  | E | | 3 |
| 26 | Estetyka globalna i lokalna | | K\_W01, K\_W05, K\_U02, K\_U05, K\_K02, K\_K04 | 30 | |  | ZO | | 3 |
| 27 | Postmodernizm | | K\_W02, K\_U03, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 28 | Translatorium | | K\_W01, K\_W05, K\_U02, K\_U05, K\_K02, K\_K04 | 30 | |  | ZO | | 3 |
|  |  | |  | Σ390 | |  |  | | Σ44 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/fakultatywne | | | | | | | | | |
| 29 | Seminarium | | K\_W01, K\_W02,  K\_W06, K\_U01,  K\_U02, K\_U03,  K\_U04, K\_K01,  K\_K04 | 120 | |  | Z | | 34 |
| 30 | PF 1: Modele wielokulturowości | | K\_W02, K\_U03, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 31 | PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata | | K\_W02, K\_W03,  K\_U01, K\_U04,  K\_K01, K\_K04 |
| 32 | PF 2:Konflikt i kryzys w aspekcie politycznym, społecznym, kulturowym i cywilizacyjnym | | K\_W02,K\_W05,  K\_U01, K\_U03, K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 33 | PF 2:Specyfika kultury żydowskiej | | K\_W03, K\_W05,  K\_U03, K\_K01 |
| 34 | PF3: Wolność słowa. Funkcje i zagrożenia | | K\_W04, K\_U03, K\_K02 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 35 | PF3 :Praktyka dialogu międzykulturowego. Spory- mediacje- koncyliacje | | K\_W01, K\_W05, K\_U03, K\_K01 |
| 36 | PF4: Spotkania :przemiana i opór- kulturowe aspekty zmiany, adaptacji i oporu | | K\_W02, K\_W05, K\_U03, K\_U07, K\_U09, K\_K01, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 37 | PF4: Filozofia filmu. Metody interpretacji dzieła filmowego na przykładach | | K\_W01, K\_U01, K\_U05, K\_K01, K\_K04 |
| 38 | PF5: Wybrane problemy narracji o doświadczeniach traumatycznych | | K\_W02, K\_W04,  K\_U01, K\_U02,  K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 39 | PF5: Zwierzę w wybranych kontekstach kulturowych | | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K04 |
| 40 | PF6: Praktyki wielokulturowości | | K\_W05, K\_U03, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 41 | PF6: Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki | | K\_W01, K\_U01, K\_U05, K\_K01, K\_K04 |
| 42 | PF7: Manipulacja. Propaganda i kłamstwo jako elementy debaty publicznej | | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U07, K\_K01 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 43 | PF7:Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach | | K\_W03, K\_W05,  K\_U01, K\_U02, K\_K01, K\_K04 |
| 44 | PF8:Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej | | K\_W01, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_K01, K\_K04 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 45 | PF8: Przestrzeń, ruch, dźwięk; wymiary komunikacji niewerbalnej | | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U01,  K\_U03, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_K01, K\_K04 |
|  |  | |  | Σ240 | |  |  | | Σ50 |
| **Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)** | | | | **Σ900** | |  |  | | **Σ120** |
| Praktyka zawodowa | | | |  | |  |  | |  |
| **Ogółem:** | | | |  | |  |  | |  |
| Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych  Szczegółowe przedstawienie kolejności realizacji przedmiotów w poszczególnych semestrach znajduje się w harmonogramie studiów.  Studenci mogą wybrać język obcy z trzech zaproponowanych: język angielski, język francuski i język niemiecki.  W każdym semestrze student jest zobowiązany do zaliczenia jednego z dwóch przedmiotów fakultatywnych z dwóch zaproponowanych par przedmiotów, tak aby w każdym semestrze zaliczyć dwa przedmioty fakultatywne (np. z pary **PF 1: Modele wielokulturowości/PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata** wybiera jeden).  Przedmioty prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:   * Dialog międzykulturowy * Tożsamości kulturowe * Prawa człowieka * Hermeneutyka kultury * Etniczność i naród a państwo * Kulturowe reprezentacje świata * Relatywizm a etnocentryzm * Kulturowe funkcje filozofii * Stereotypy etniczne w mediach * Ekorozwój * Uniwersalność etyki * Postmodernizm * PF 1: Modele wielokulturowości/PF 1:Prywatne – publiczne w kulturach świata * PF 2:Konflikt i kryzys w aspekcie politycznym, społecznym, kulturowym i cywilizacyjnym/PF 2:Specyfika kultury żydowskiej * PF3: Wolność słowa. Funkcje i zagrożenia/PF3 :Praktyka dialogu międzykulturowego. Spory- mediacje- koncyliacje * PF4: Spotkania :przemiana i opór- kulturowe aspekty zmiany, adaptacji i oporu/PF4: Filozofia filmu. Metody interpretacji dzieła filmowego na przykładach * PF5: Wybrane problemy narracji o doświadczeniach traumatycznych/PF5: Zwierzę w wybranych kontekstach kulturowych * PF6: Praktyki wielokulturowości/PF6: Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki * PF7: Manipulacja. Propaganda i kłamstwo jako elementy debaty publicznej/PF7:Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach * PF8:Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej/PF8: Przestrzeń, ruch, dźwięk; wymiary komunikacji niewerbalnej   Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni**.** | | | | | | | | | |

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor