*Zał. nr 4.2. do Uchwały nr …/06/2024 Senatu UR
 z dnia 27 czerwca 2024 r.*

# OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów**  | **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  |
| **Poziom studiów**  | **studia pierwszego stopnia**  |
| **Profil studiów**  | **Ogólnoakademicki**  |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r., poz. 226 ze zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.  |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się  | Kierunkowe efekty uczenia się  | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK\*, \*\*  |
| Wiedza. Absolwent:  |
| K\_W01  | posiada znajomość podstawowego repertuaru i literatury muzycznej, także w kontekście historycznym, związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością | P6S\_WG |
| K\_W02 | posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych oraz stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych | P6S\_WGP6S\_WG (SZ) |
| K\_W03  | zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę sztuk muzycznych w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego  | P6S\_WG P6S\_WG (SZ)  |
| K\_W04  | posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji  | P6S\_WG P6S\_WG (SZ)  |
| K\_W05  | orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem  | P6S\_WG P6S\_WG (SZ)  |
| K\_W06  | posiada podstawową wiedzę w zakresie rozpoznawania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów  | P6S\_WG P6S\_WG (SZ)  |
| K\_W07  | orientuje się w podstawowej literaturze związanej z kierunkiem studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach  | P6S\_WG P6S\_WG (SZ)  |
| K\_W08  | zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela  | P6S\_WG P6S\_WK P6S\_WG (SZ) |
| K\_W09  | zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze  | P6S\_WG  |
| K\_W10 | wykazuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych  | P6S\_WG  |
| K\_W11  | posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka oraz specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych  | P6S\_WG  |
| Umiejętności. Absolwent:  |
| K\_U01  | posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, a także umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego | P6S\_UW P6S\_UW(SZ) |
| K\_U02 | posiada umiejętności odtwórcze i analityczne w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego, z uwzględnieniem podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* | P6S\_UW P6S\_UW (SZ) |
| K\_U03 | posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6S\_UW P6S\_UW (SZ) |
| K\_U04 | jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym, z wykorzystaniem technik informacyjno-komunikacyjnych | P6S\_UW |
| K\_U05 | umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki | P6S\_UW |
| K\_U06 | świadomie posługuje się aparatem mowy, zna podstawowe zasady emisji głosu | P6S\_UW |
| K\_U07 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji | P6S\_UW P6S\_UW (SZ) |
| K\_U08 | jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami, potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym  | P6S\_UO |
| K\_U09 | posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania | P6S\_UO |
| K\_U10 | opanował prawidłową postawę oraz podstawowe techniki ćwiczenia, umożliwiające rozwój umiejętności przez samodzielną pracę; potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | P6S\_UW P6S\_UU P6S\_UW (SZ) P6S\_UU (SZ) |
| K\_U11 | posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii muzycznej | P6S\_UK |
| K\_U12 | posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich | P6S\_UK |
| K\_U13  | posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych | P6S\_UK P6S\_UK (SZ)  |
| K\_U14 | opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi  | P6S\_UK P6S\_UK (SZ)  |
| Kompetencje społeczne. Absolwent:  |
| K\_K01  | jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze, planowania pracy, gromadzenia materiałów oraz analizy i interpretacji zebranych informacji | P6S\_KR P6S\_KR (SZ)P6S\_KK |
| K\_K02 | jest gotów do dokonywania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniu problemu | P6S\_KK |
| K\_K03 | efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów, także podczas realizacji zadań zespołowych | P6S\_KK P6S\_KK (SZP6S\_KO P6S\_KO (SZ) P6S\_KR P6S\_KR (SZ)) |
| K\_K04 | umiejętnie dostosowuje się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy roli dziedzictwa kulturowego | P6S\_KK P6S\_KK (SZ)P6S\_KO P6S\_KR P6S\_KO (SZ) P6S\_KR (SZ) |
| K\_K05 | podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego | P6S\_KO  |
| K\_K06 | wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* | P6S\_KO P6S\_KO (SZ) P6S\_KR P6S\_KR (SZ) |
| K\_K07 | profesjonalnie i rzeczowo prezentuje własne projekty artystyczne, werbalizuje własne opinie na tematy naukowe i społeczne | P6S\_KR P6S\_KR (SZ) |
| K\_K08 | jest gotów do inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk muzycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6S\_KO P6S\_KR P6S\_KO (SZ) P6S\_KR (SZ) |

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S\_WG (Szt)

Przewodniczący Senatu

Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek

Rektor