*Zał. nr 4.3. do Uchwały nr …/06/2024 Senatu UR  
z dnia 27 czerwca 2024 r.*

# CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

## Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów** | | | | | **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | |
| **Poziom studiów** | | | | | **studia pierwszego stopnia** | | | | |
| **Profil studiów** | | | | | **ogólnoakademicki** | | | | |
| 1. | | Łączna liczba godzin zajęć | | | St. stacjonarne | | | St. niestacjonarne | |
| 2090 + 120 godzin praktyk | | | - | |
| 2. | | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku | | | sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS | | | | |
| 3. | | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | | | St. stacjonarne | | | St. niestacjonarne | |
| 95 pkt ECTS | | | - | |
| 4. | | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | | | 12 pkt ECTS | | | | |
| 5. | | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | | | 54 pkt ECTS | | | | |
| 6. | | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich  prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | | | 60 | | | | |
| 7. | | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego | | | nie dotyczy | | | | |
| 8. | | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | | | w zależności od ścieżki kształcenia 95-98 pkt ECTS | | | | |
| 9. | | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | | | Liczba godzin: 120  Czas trwania: 4 semestry  Punkty ECTS: 10  Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w regulaminie praktyk. Student w ramach praktyk realizuje praktykę pedagogiczną w wymiarze 30 godzin, praktykę przedmiotowo – metodyczną w szkole podstawowej w wymiarze 60 godzin, praktykę artystyczną – 15 godzin oraz praktykę w ramach specjalności - 15 godzin. | | | | |
| 10. | | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | | | Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy dyplomowej. | | | | |
| 11. | | Warunki ukończenia studiów | | | Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie pracy dyplomowej. | | | | |
| **Warunki realizacji programu studiów** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Lp | Przedmioty lub grupy przedmiotów | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów | Liczba godzin | | Forma zaliczenia | Liczba pkt ECTS | | St. stacj. | St.  niestacj. | | | | | | | | | | |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | | |
| 1. | | Język obcy | K\_U11; K\_K01 | 120 | | - | ZO, E | | 8 |
| 2. | Przedmiot ogólnouczelniany | |  | 30 | | - | Z | | 2 |
| 3. | Wychowanie fizyczne | | - | 60 | | - | ZO | | - |
|  |  | |  | **Σ 210** | | **Σ** |  | | **Σ 10** |
| Grupa przedmiotów podstawowych | | | | | | | | | |
| 4. | Ochrona własności intelektualnej | | K\_W08; K\_U12; K\_K01; K\_K04 | 15 | | - | Z | | 1 |
| 5. | Chór | | K\_W01; K\_W02; K\_W11; K\_U01; K\_U05; K\_U06; K\_U08; K\_U09; K\_U14; K\_K03 | 180 | | - | ZO | | 14 |
| 6. | Fortepian | | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U08; K\_K03; K\_K07 | 90 | | - | ZO, E | | 12 |
| 7. | Harmonia | | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U03; K\_K01 | 60 | | - | ZO, E | | 4 |
| 8. | Kształcenie słuchu | | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U03; K\_U09; K\_U10; K\_K02 | 120 | | - | ZO, E | | 8 |
| 9. | Historia muzyki z literaturą | | K\_W01; K\_W02; K\_W06; K\_W07; K\_U01; K\_U02; K\_U08; K\_U13; K\_K02; K\_K07 | 60 | | - | Z, E | | 6 |
| 10. | Analiza dzieła muzycznego | | K\_W01; K\_W02; K\_W05; K\_W06; K\_U02; K\_U03; K\_U04 | 30 | | - | ZO, E | | 2 |
| 11. | Drugi instrument | | K\_W01; K\_W02; K\_W11; K\_U01; K\_U02; K\_U10; K\_K02; K\_K03; K\_K04 | 60 | | - | ZO, E | | 8 |
| 12. | Metodologia pracy naukowej | | K\_W04; K\_W07; K\_W09; K\_U08; K\_U13; K\_K01; K\_K02 | 15 | | - | ZO | | 1 |
| 13. | Seminarium dyplomowe | | K\_W07; K\_W09; K\_U13; K\_K02 | 45 | | - | Z | | 8 |
| 14. | Technologie informacyjne | | K\_W05; K\_U01; K\_U04; K\_K04; K\_K08 | 30 | | - | ZO | | 2 |
| 15. | Historia filozofii | | K\_W03; K\_U08; K\_U13; K\_K01; K\_K07 | 60 | | - | Z, E | | 4 |
| 16. | Pedagogika | | NW1; NW3; NW4; NW5; NW6; NW8; NW9; NW10; NW12; NU1; NU4; NU5; NU12; NU18; NK4; NK5; NK7 | 90 | | - | Z, ZO, E | | 4 |
| 17. | Psychologia | | NW2; NW5; NW12; NU1; NU3; NU12; NK3; NK4; NK7 | 90 | | - | Z, ZO, E | | 4 |
| 18. | Historia kultury średniowiecza i renesansu | | K\_W03; K\_W04; K\_W07; K\_U10; K\_U12; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K04 | 30 | | - | Z | | 2 |
| 19. | Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu | | K\_W01; K\_W04; K\_W07; K\_U01; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K04 | 30 | | - | ZO | | 2 |
| 20. | Historia kultury baroku | | K\_W03; K\_W04; K\_W07; K\_U12; K\_U13; K\_K02; K\_K04 | 30 | | - | Z | | 2 |
| 21. | Propedeutyka muzyki baroku | | K\_W01; K\_W04; K\_W05;K\_U02; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K07; K\_K08 | 30 | | - | ZO | | 2 |
| 22. | Historia kultury klasycyzmu  i romantyzmu | | K\_W03; K\_W04; K\_U12; K\_U13; K\_K02; K\_K04 | 30 | | - | Z | | 2 |
| 23. | Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu | | K\_W01; K\_W04; K\_U02; K\_U12; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K07; K\_K08 | 30 | | - | ZO | | 2 |
| 24. | Zespół instrumentalny | | K\_W02; K\_W04; K\_W11; K\_U02; K\_U08; K\_U09; K\_K03 | 30 | | - | ZO | | 3 |
|  |  | |  | **Σ 1155** | | **Σ** |  | | **Σ93** |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | |
| 25. | Dyrygowanie | | K\_W01; K\_W02; K\_W07; K\_U01; K\_U02; K\_U10; K\_K02; K\_K03 | 60 | | - | ZO, E | | 5 |
| 26. | Emisja głosu z dykcją | | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U03; K\_U06; K\_U09; K\_U10; K\_U14; K\_K02; K\_K03; NW13; NU16 | 60 | | - | ZO, E | | 8 |
| 27. | Instrumenty szkolne | | K\_W01; K\_W09; K\_W11; K\_U01; K\_U04; K\_U09; K\_U10; K\_K01; K\_K03 | 45 | | - | ZO | | 3 |
| 28. | Folklor | | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_U01; K\_U02; K\_U08; K\_K01; K\_K07; K\_K08 | 15 | | - | Z | | 1 |
| 29. | Zajęcia muzyczno-ruchowe | | K\_W02; K\_W09; K\_U04; K\_U05; K\_U08; K\_U09; K\_U10; K\_U12; K\_K02 | 60 | | - | ZO, E | | 6 |
| 30. | Zasady muzyki z instrumentoznawstwem | | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U10; K\_K08 | 30 | | - | ZO, E | | 2 |
| 31. | Zespoły wokalne z metodyką | | K\_W01; K\_U01; K\_U02; K\_U06; K\_K08 | 120 | | - | ZO | | 8 |
| 32. | Podstawy dydaktyki | | K\_W04; K\_W09; K\_W11; K\_U04; K\_U05; K\_K01; K\_K04; K\_K06; NW4; NW5; NW6; NW7; NW14; NW15; NU1; NU2; NU3; NU4; NU11; NU15; NU18; NK4; NK6 | 30 | | - | Z, ZO, E | | 2 |
| 33. | Pedagogika muzyki | | K\_W03; K\_W07; K\_W09; K\_W10; K\_U05; K\_U08; K\_U09; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K07 | 30 | | - | Z, ZO, E | | 2 |
| 34. | Czytanie partytur | | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_K01; K\_K02 | 30 | | - | ZO | | 2 |
| 35. | Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej | | K\_W09; K\_W11; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U08 K\_U09; K\_K01; K\_K05; K\_K06; NW3; NW4; NW6; NW9; NW11; NW12; NW14; NW15; NU4; NU8; NU10; NU13; NU15; NU16; NU18; NK3; NK5; NK6; NK7 | 90 | | - | Z, ZO, E | | 5 |
| 36. | Pierwsza pomoc przedmedyczna | | NU17 | 5 | | - | Z | | - |
|  |  | |  | **Σ 575** | | **Σ** |  | | **Σ 44** |
| Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru  Specjalności  Muzyka estradowa | | | | | | | | | |
| 37. | Solfeż | | K\_W02; K\_U02; K\_U03; K\_K02 | 30 | | - | ZO | | 4 |
| 38. | Harmonia jazzowa | | K\_W02; K\_W11; K\_U01; K\_K01; K\_K02; K\_K03 | 30 | | - | ZO | | 4 |
| 39. | Akompaniament z czytaniem a vista | | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_U07; K\_K01; K\_K02 | 15 | |  | ZO | | 2 |
| 40. | Improwizacja jazzowa | | K\_W02; K\_U01; K\_U07; K\_K01; K\_K03 | 15 | | - | ZO, E | | 2 |
| 41. | Historia jazzu i muzyki rozrywkowej | | K\_W02; K\_W04; K\_W07; K\_U01; K\_U12; K\_U13; K\_K01; K\_K02; K\_K07; K\_K08 | 15 | | - | ZO | | 3 |
| 42. | Aranżacja muzyczna | | K\_W02; K\_U02; K\_U04; K\_U07; K\_K01; K\_K02 | 15 | | - | ZO | | 2 |
| 43. | Zespoły instrumentalne | | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U08; K\_U09; K\_U14; K\_K01; K\_K02; K\_K03 | 30 | | - | ZO | | 6 |
|  |  | |  | **Σ 150** | | **Σ** |  | | **Σ 23** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej | | | | | | |
| 44. | Solfeż | K\_W02; K\_U02; K\_U03; K\_K02 | 30 | - | ZO | 4 |
| 45. | Harmonia z elementami akompaniamentu | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U09; K\_U10; K\_K02; K\_K03 | 30 | - | ZO | 4 |
| 46. | Akompaniament z czytaniem a vista | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_U07; K\_K01; K\_K02 | 15 |  | ZO | 2 |
| 47. | Improwizacja | K\_W02; K\_U01; K\_U07; K\_K03 | 15 | - | ZO, E | 2 |
| 48. | Kompozycja ruchu z techniką | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W07; K\_W09; K\_W10; K\_U01; K\_U02; K\_U03; K\_U05; K\_U09; K\_K01; K\_K02; K\_K03 | 15 | - | ZO | 3 |
| 49. | Rytmika z metodyką | K\_W09; K\_W10; K\_U02; K\_U03; K\_U04; K\_U09; K\_U10; K\_K02 | 30 | - | ZO, E | 6 |
| 50. | Propedeutyka kompozycji | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_K02 | 15 | - | ZO | 2 |
|  |  |  | **Σ 150** | **Σ** |  | **Σ 23** |
| Muzyk kościelny | | | | | | |
| 51. | Solfeż | K\_W02; K\_U02; K\_U03; K\_K02 | 30 | - | ZO | 4 |
| 52. | Harmonia z elementami akompaniamentu | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U09; K\_U10; K\_K02; K\_K03 | 30 | - | ZO | 6 |
| 53. | Akompaniament z czytaniem a vista | K\_W02; K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_U07; K\_K01; K\_K02 | 15 |  | ZO | 2 |
| 54. | Improwizacja | K\_W02; K\_U01; K\_U07; K\_K03 | 15 | - | ZO, E | 3 |
| 55. | Liturgika i duchowość chrześcijańska | K\_W03; K\_W07; K\_U01; K\_U12 | 30 | - | Z, ZO | 2 |
| 56. | Metodyka prowadzenia chórów | K\_W01; K\_W02; K\_W04; K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_U09; K\_K03 | 15 | - | ZO, E | 3 |
| 57. | Chorał gregoriański | K\_W01; K\_W02; K\_U01; K\_U14; K\_K03 | 15 | - | ZO | 3 |
|  |  |  | **Σ 150** | **Σ** |  | **Σ 23** |
| **Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)** | | | **Σ 2090** |  |  | **Σ 170** |
| 58. | Praktyka pedagogiczna | NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7;NK1; NK2; NK5; NK7 | 30 | - | ZO | 2 |
| 59. | Praktyka przedmiotowo-metodyczna w szkole podstawowej | K\_W04; K\_W11; K\_U04, K\_U05;  K\_U09, K\_K04; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU9; NU15; NK1; NK2; NK7 | 60 | - | ZO | 4 |
| 60. | Praktyka artystyczna | K\_W01; K\_W02; K\_W11; K\_U01; K\_U04; K\_U09; K\_K01; K\_K02; K\_K04; K\_K07 | 15 | - | ZO | 2 |
| Specjalność: Muzyka estradowa | | | | | | |
| 61. | Praktyka estradowa | K\_W05; K\_W06; K\_U02; K\_U03; K\_U07; K\_K02; K\_K03; K\_K08 | 15 | - | ZO | 2 |
| Specjalność: Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej | | | | | | |
| 62. | Praktyka z zakresu rytmiki | K\_W06; K\_W11; K\_U01; K\_U05; K\_U07; K\_K01; K\_K03; K\_K04 | 15 | - | ZO | 2 |
| Specjalność: Muzyk kościelny | | | | | | |
| 63. | Praktyka liturgiczna | K\_W01; K\_W02; K\_U02; K\_U07; K\_U09; K\_K02 | 15 | - | ZO | 2 |
| **Ogółem:** | | | **Σ 2210** | - |  | **Σ 180** |
| Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia  1) Student obowiązkowo realizuje:   1. Grupę przedmiotów ogólnych; 2. Grupę przedmiotów podstawowych; 3. Grupę przedmiotów kierunkowych.   2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.   1. Po zakończeniu pierwszego roku studiów student dokonuje wyboru ścieżki kształcenia.   Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze 4 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu. | | | | | | |

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor