*Zał. nr 1.3. do Uchwały nr …/04/2024 Senatu UR  
z dnia 25 kwietnia 2024 r.*

**CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

*Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów** | | | | | | | **FILOLOGIA POLSKA** | | | | | | | | | | |
| **Poziom studiów** | | | | | | | **Studia drugiego stopnia** | | | | | | | | | | |
| **Profil studiów** | | | | | | | **Ogólnoakademicki** | | | | | | | | | | |
|  | Łączna liczba godzin zajęć | | | | | | st. stacjonarne | | | | | | | st. niestacjonarne | | | |
| specjalność edytorstwo:  **875** godzin + **30**godz. praktyk;  specjalność sztuka krytyki  i kreatywne pisanie:  **900** godzin + **30** godz. praktyk;  specjalność nauczycielska:  **900** godzin + **90** godz. praktyk | | | | | | | -------------- | | | |
|  | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku | | | | | | Literaturoznawstwo – 72 p. ECTS  Językoznawstwo – 42 p. ECTS  Nauki kulturze i religii – 6 p. ECTS | | | | | | | | | | |
|  | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | | | | | | st. stacjonarne | | | | | | | | st. niestacjonarne | | |
| **96 p. ECTS** | | | | | | | | ------------ | | |
|  | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | | | | | | **5 p. ECTS** | | | | | | | | | | |
|  | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | | | | | | 44 p. ECTS czyli 36,6% (cały moduł IX C) | | | | | | | | | | |
|  | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | | | | | | nie dotyczy | | | | | | | | | | |
|  | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego | | | | | | nie dotyczy | | | | | | | | | | |
|  | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | | | | | | Ogólna liczba p. ECTS – 120, z tego:  83 + 24 = 107 ECTS (89,2%) – specjalność nauczycielska;  83 + 13 = 96 ECTS (80%) – specjalność edytorstwo;  83 + 24 = 107 ECTS (89,2%)– specjalność sztuka krytyki  i kreatywne pisanie  są powiązane z prowadzonymi w IPiD badaniami naukowymi w dziedzinie literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.  W poszczególnych modułach przedstawia się to następująco:  - przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności:**83**  Moduł IX A - 3 p. ECTS (na 7)  Moduł IX B1 – 24 p. ECTS (na 24)  Moduł IX B2–15 p. ECTS (na 15)  Moduł IX C – 41 p. ECTS (na 44)  - specjalność nauczycielska:**24**  Moduł XA – 4 p. ECTS (na 4)  Moduł XB – 20 p. ECTS (na 20)  Moduł XC – 0 p. ECTS (na 6)  - specjalność edytorstwo: **13**  Moduł XIIA – 8 p. ECTS (na 18)  Moduł XIIB – 5 p. ECTS (na 5)  Moduł XIIC – 0 p. ECTS (na 5) Moduł XII D – 0 p. ECTS (na 2)  - specjalność sztuka krytyki i kreatywne pisanie:**24**  Moduł XIIIA – 18 p. ECTS (na 19)  Moduł XIIIB – 6 p. ECTS (na 6)  Moduł XIIIC – 0 p. ECTS (na 3)  Moduł XII D – 0 p. ECTS (na 2) | | | | | | | | | | |
|  | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | | | | | | Specjalność **nauczycielska**  Zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* *ze zm.*  Liczba godzin – **90**  Praktyka śródroczna z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – 30 godzin (semestr I); 30 godzin (semestr III)  Punkty ECTS – 4  Praktyka ciągła z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – 30 godzin (po drugim semestrze, 2 tygodnie)  Punkty ECTS – 2  Specjalności **edytorstwo** oraz **sztuka krytyki i kreatywne pisanie**  Liczba godzin - **30**  Czas trwania - po drugim semestrze, dwa tygodnie  Punkty ECTS - 2  Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk szczegółowo opisane są w regulaminie praktyk zatwierdzonym przez Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych (zamieszczonym na internetowej stronie Kolegium Nauk Humanistycznych i kierunku filologia polska) | | | | | | | | | | |
|  | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | | | | | | Student(ka) ma obowiązek uczestniczenia we wszystkich zajęciach dydaktycznych przewidzianych w programie studiów oraz programowych praktykach zawodowych. Powinien(na) przygotowywać się do nich poprzez studiowanie zalecanej literatury, wykonywanie różnego rodzaju projektów, prezentacji, redagowanie prac pisemnych itp.  Efekty uczenia się są weryfikowane na egzaminie ustnym albo pisemnym (w tym przypadku egzaminatorzy mają obowiązek przechowywania prac egzaminacyjnych przez okres jednego roku). Wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne są weryfikowane podczas ćwiczeń, zajęć warsztatowych oraz konwersatoriów, podczas których studenci m.in. prezentują referaty, prezentacje, przygotowują prace pisemne, uczestniczą w dyskusjach, zdają kolokwia zaliczeniowe. Studenci zobligowani są również do ustalonej przez prowadzącego formy zaliczenia wykładu. Wszystkie rodzaje aktywności są na bieżąco oceniane przez nauczycieli akademickich i dokumentowane. Dokumentacji podlegają również prace studentów(ek) wykonywane podczas praktyk, które sprawdzane są przez koordynatora na podstawie wpisów znajdujących się w *Dzienniczku praktyk.* Na zakończenie studiów studenci przygotowują pracę pisemną, która jest oceniana przez promotora i recenzenta. Studia kończy egzamin dyplomowy zdawany przez przed komisją składającą się z trzech osób. Zagadnienia egzaminacyjne obejmują treści związane z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi.  Szczegółowe sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. | | | | | | | | | | |
|  | Warunki ukończenia studiów | | | | | | Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przewidzianych w programie studiów przedmiotów, uzyskanie 120 p. ECTS, zaliczenie praktyk przewidzianych w programie, ponadto przygotowanie pracy magisterskiej pozytywnie ocenionej przez promotora i recenzenta oraz złożenie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego. | | | | | | | | | | |
| **Warunki realizacji programu studiów** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Lp.** | | | Przedmioty lub grupy przedmiotów | | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów | | | Liczba godzin | | | | Forma zaliczenia | | | | Liczba pkt ECTS | |
| st. stacj. | | st. niestacj. | |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IXA1 | | | Teoria kultury | | K\_W01, K\_W05, K\_U01, K\_U05, K\_U10, K\_K01 | | | 30 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXA1a | | | Język obcy nowożytny | | K\_U09, K\_K01 | | | 60 | |  | | ZO;E2 | | | | 4 | |
|  | | |  | |  | | | **Σ 90** | |  | |  | | | | **Σ 7** | |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IXB1/2 | | | Konteksty literatury polskiej XX i XXI w. | | K\_W01, K\_W06, K\_W09, K\_U01, K\_U04, K\_U06, K\_K01 | | | 60 | | ------------ | | ZO;E 1 | | | | 6 | |
| IXB1/3 | | | Polska literatura  najnowsza | | K\_W03, K\_W08, K\_U05, K\_U06, K\_K01 | | | 30 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXB1/4 | | | Metodologia badań literackich | | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_U01, K\_U05,K\_U10, K\_K01 | | | 60 | | ------------ | | ZO; E 2 | | | | 7 | |
| IXB1/5 | | | Najnowsze metody badań literackich | | K\_W01, K\_W03, K\_U01, K\_U12, K\_K01 | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| IXB1/6 | | | Retoryka w piśmiennictwie staropolskim  i oświeceniowym | | K\_W03, K\_W06,  K\_U01, K\_U05, K\_K03 | | | 30 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXB1/7 | | | Konteksty literatury polskiej XIX w. | | K\_W09, K\_W08, K\_U03, K\_U04, K\_K03 | | | 30 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
|  | | |  | |  | | | **Σ 225** | |  | |  | | | | **Σ 24** | |
| IXB2/8 | | | Współczesny język polski | | K\_W02, K\_W06, K\_U01, K\_U02, K\_K03 | | | 60 | | ------------ | | ZO; E 1 | | | | 6 | |
| IXB2/9 | | | Językowa analiza  dyskursów XXI w. | | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W05, K\_W07, K\_U01, K\_U11, K\_U12, K\_K01 | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| IXB2/10 | | | Metodologia badań językoznawczych | | K\_W04, K\_W07, K\_U01, K\_U10, K\_K01 | | | 60 | | ------------ | | ZO; E 2 | | | | 7 | |
|  | | |  | |  | | | **Σ 135** | |  | | **Σ** | | | | **Σ 15** | |
| Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IXC11/... | | | Przedmiot do wyboru | | K\_W01, K\_W02, K\_U01, K\_U11, K\_K01 | | | 20 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXC12/.. | | | Przedmiot do wyboru | | K\_W01, K\_W03, K\_U01, K\_U12, K\_K01 | | | 20 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXC13/.. | | | Przedmiot do wyboru | | K\_W01, K\_W03, K\_U01, K\_U12, K\_K01 | | | 20 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXC14/.. | | | Przedmiot do wyboru | | K\_W11, K\_W06, K\_U01, K\_U12, K\_K02 | | | 20 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| IXC15 | | | Przedmiot  ogólnouczelniany | | Efekty uzależnione są od przedmiotu | | | 30 | | ------------ | | Z | | | | 2 | |
| IXC16 | | | Seminariummagisterskie | | K\_W02, K\_W05, K\_W10, K\_U02, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10, K\_K01 | | | 105 | | ------------ | | Z | | | | 29 | |
| IXC17 | | | Wykład monograficzny do seminarium | | K\_W01, K\_W03, K\_U03, K\_U04, K\_K01 | | | 15 | | ------------ | | Z | | | | 1 | |
|  | | |  | |  | | | **Σ 230** | |  | |  | | | | **Σ 44** | |
|  | | |  | |  | | | **Σ 680** | |  | |  | | | | **Σ 90** | |
| Grupa przedmiotów w zakresie **specjalności nauczycielskiej**  Zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie*  *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ze zm.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| XA1 | | Metodyka nauczania literatury i języka polskiego | | | | NW14, NW15, NU4, NU10, NU15, NK7  K\_W06, K\_U05, K\_K03 | | | 60 | | ----------- | | ZO; E 3 | | | | 4 |
| XB2 | | Kompetencje nauczyciela polonisty | | | | NW3, NW4, NW15, NU2, NU6, NU15, NU18, NK1 | | | 30 | | ----------- | | ZO | | | | 3 |
| XB3 | | Praca z uczniem  o specjalnych potrzebach edukacyjnych (na lekcjach języka polskiego) | | | | NW6, NW14, NU3, NU4, NU9, NU12, NU14, NU15, NK1, NK2, NK3, NK7 | | | 30 | | ----------- | | ZO | | | | 3 |
| XB4 | | Warsztaty metodyczne | | | | NW4, NW15, NU2, NU8, NU15, NK1, NK6 | | | 50 | | ----------- | | ZO | | | | 6 |
| XB5 | | Arteterapia | | | | NW5, NW15, NU2, NU3, NU12, NU15, NK3, NK7 | | | 15 | | ----------- | | ZO | | | | 3 |
| XB6 | | Kultura cyfrowa i edukacja | | | | NW8, NW12, NW15, NU2, NU7, NU18, NK3, K\_W01, K\_U01, K\_U07, K\_K01 | | | 20 | | ----------- | | ZO | | | | 3 |
| XB7 | | Organizacja pracy  nauczyciela polonisty | | | | NW3, NW4,  K\_U01, NU2,  NU6, K\_K02, NK6 | | | 15 | | ----------- | | ZO | | | | 2 |
| XC8 | | Praktyka śródroczna  z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej | | | | NW12, NW15, NU2, NU6, NU13, NU15, NK1, NK7 | | | 60 | | ----------- | | ZO | | | | 4 |
| XC9 | | Praktyka ciągła z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej | | | | NW12, NW15, NU2, NU6, NU13, NU15, NK1, NK7 | | | 30 | | ------------ | | ZO | | | | 2 |
| **Razem**  **(suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności)** | | | | | | | | | **Σ 220**  + 90 (p.) | | **------------** | |  | | | | **Σ 30** |
| **Ogółem:** | | | | | | | | | **Σ 900**  + 90 (p.) | |  | |  | | | | **Σ 120** |
| Grupa przedmiotów w zakresie specjalności **edytorstwo** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| XIIA1 | | | Podstawy edytorstwa | K\_W01, K\_U04, K\_U08, K\_K01 | | | | 15 | | ------------ | | Z; E 2 | | | | 2 | |
| XIIA2 | | | O sztuce książki | K\_W01, K\_U01, K\_U03, K\_K01 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| XIIA3 | | | Dzieje książki i edytorstwo historyczne | K\_W01, K\_W08, K\_U04, K\_U05, K\_K01 | | | | 15 | | ------------ | | Z; E 3 | | | | 2 | |
| XIIA4 | | | Komputerowa edycja tekstu | K\_W01, K\_W02, K\_U06, K\_U07, K\_K01 | | | | 60 | | ------------ | | ZO | | | | 8 | |
| XIIA5 | | | Kompozycja i estetyka tekstu | K\_W02, K\_U01, K\_U08, K\_K03 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| XIIA6 | | | Edytorstwo cyfrowe  w praktyce  wydawniczej | K\_W02, K\_U07, K\_U12, K\_K03 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| XIIB7 | | | Tekstologia | K\_W01, K\_W02, K\_U1, K\_U02, K\_K03 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| XIIB8 | | | Problemy poprawności językowej | K\_W02, K\_U01, K\_U02, K\_K03 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
| XIIC9 | | | Podstawy prawa  dla edytorów | K\_W10, K\_U01, K\_K03 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 3 | |
| XIIC10 | | | Rynek wydawniczy  w Polsce | K\_W08, K\_U08, K\_K01 | | | | 15 | | ------------ | | ZO | | | | 2 | |
|  | | |  |  | | | | Σ195 | |  | |  | | | | Σ 28 | |
| **Razem**  **(suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności)** | | | | | | | | **Σ 875** | |  | |  | | | | **Σ 118** | |
| Praktyka zawodowa:  XIID11.Praktyka ciągła w redakcjach, wydawnictwach  lub drukarniach  K\_W01, K\_W02, K\_W08, K\_U02, K\_U05, K\_U08, K\_U11, K\_K01 | | | | | | | | 30 | |  | | ZO | | | | 2 | |
| **Ogółem:** | | | | | | | | **Σ 905** | |  | |  | | | | **Σ 120** | |
| Grupa przedmiotów w zakresie specjalności **sztuka krytyki i kreatywne pisanie** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| XIIIA1 | | | Twórcze pisanie | K\_W01, K\_W02, K\_W10, K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_K01 | | | | 60 | | --------- | | ZO | | | | 6 | |
| XIIIA2 | | | Warsztaty krytycznoliterackie | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U02, K\_U03, K\_U05, K\_U06, K\_K03 | | | | 20 | | --------- | | ZO | | | | 3 | |
| XIIIA3 | | | Krytyka teatralna | K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_U02, K\_U05, K\_U06, K\_K02 | | | | 20 | | --------- | | ZO | | | | 3 | |
| XIIIA4 | | | Krytyka filmowa | K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_U02, K\_U05, K\_U06, K\_K02 | | | | 20 | | --------- | | ZO | | | | 2 | |
| XIIIA5 | | | Przedmiot do wyboru | K\_W03, K\_W06, K\_W08, K\_U05, K\_U12, K\_K01 | | | | 15 | | --------- | | ZO | | | | 2 | |
| XIIIA6 | | | Semiotyka tekstów kultury | K\_W02, K\_W05, K\_W08, K\_U01, K\_U04, K\_U05, K\_K01 | | | | 15 | | --------- | | Z; E3 | | | | 3 | |
| XIIIB7 | | | Struktura i funkcje tekstu | K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_U02, K\_U08, K\_U12, K\_K01 | | | | 20 | | --------- | | ZO | | | | 3 | |
| XIIIB8 | | | Język reklamy | K\_W01, K\_W08, K\_U02, K\_U03, K\_U11, K\_U12, K\_K03 | | | | 15 | | --------- | | ZO | | | | 2 | |
| XIIIB9 | | | Trening argumentacji | K\_W01,K\_W03, K\_U02, K\_U08, K\_K03 | | | | 10 | | --------- | | ZO | | | | 1 | |
| XIIIC10 | | | Marketing medialny | K\_W03, K\_W08, K\_U11, K\_U12, K\_K02 | | | | 15 | | --------- | | ZO | | | | 2 | |
| XIIIC11 | | | Rynek sztuki | K\_W08, K\_W10, K\_U03, K\_K02, K\_K03 | | | | 10 | | --------- | | ZO | | | | 1 | |
|  | | |  |  | | | | **∑ 220** | |  | |  | | | | **Σ 28** | |
| **Razem**  **(suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności)** | | | | | | | | **Σ 900** | |  | |  | | | | **Σ 118** | |
| Praktyka zawodowa:  XIIID12 Praktyka ciągła w instytucjach kultury, mediach lub agencjach reklamowych (do wyboru)  K\_W01, K\_W02, K\_W08, K\_W11, K\_U02, K\_U03, K\_U11, K\_U12, K\_K02, K\_K03 | | | | | | | | 30 | |  | |  | | | | 2 | |
| **Ogółem:** | | | | | | | | **Σ 930** | |  | |  | | | | **Σ120** | |
| Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia.  Studia na kierunku filologia polska trwają dwa lata (4 semestry), zaplanowane zostały w następujący sposób:   1. W pierwszym roku studiów: 2. studenci przygotowują się do prowadzenia samodzielnych badań naukowych, poznają specyfikę metodologii badawczych z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; poznają konteksty literatury polskiej XIX, XX i XXI w. 3. zdobywają wiedzę z zakresu teorii kultury oraz wiedzę dotyczącą przemian zachodzących we współczesnym języku polskim w tym językową analizę dyskursów XXI w.; w ramach seminarium prowadzą badania naukowe i przygotowują pracę dyplomową; 4. doskonalą umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego. 5. W drugim roku studiów: 6. kontynuują badania prowadzone w ramach seminarium magisterskiego i przygotowują pracę dyplomową, poznają najnowsze metody badań literackich, ponadto poszerzają wiedzę – w ramach modułu przedmiotów fakultatywnych wybierają cztery przedmioty z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, kulturoznawstwa i metodyki. Dokonują również wyboru przedmiotu ogólnouczelnianego.   Kształceniu kierunkowemu towarzyszy kształcenie specjalistyczne w ramach specjalności *nauczycielskiej* realizowane zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*.  - na pierwszym roku studiów – w ramach modułu dydaktycznego studenci realizują zajęcia z metodyki nauczania literatury i języka polskiego oraz zajęcia z przedmiotu praca z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych (na lekcjach języka polskiego), odbywają zajęcia z warsztatów metodycznych, kultury cyfrowej i edukacji, zaliczają również praktykę śródroczną z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 30 godzin;  - po drugim semestrze (we wrześniu) studenci odbywają dwutygodniową praktykę ciągłą z języka polskiego  w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 30 godzin;  - na drugim roku (w trzecim semestrze studiów) studenci kontynuują zajęcia z metodyki nauczania literatury  i języka polskiego, warsztatów metodycznych, kompetencji nauczyciela polonisty oraz arteterapii, zaliczają także praktykę śródroczną z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 30 godzin; w czwartym semestrze studiów odbywają zajęcia z przedmiotu organizacja pracy nauczyciela polonisty.  Kształceniu kierunkowemu towarzyszy kształcenie specjalistyczne w ramach specjalności *edytorstwo*:  - w semestrze pierwszym i drugim studenci realizują trzy przedmioty z modułu z zakresu edytorstwa (podstawy edytorstwa, o sztuce książki, komputerowa edycja tekstu), zagadnienia tekstologii oraz problemy związane z rynkiem wydawniczym w Polsce;  - po drugim semestrze (we wrześniu) studenci odbywają dwutygodniową praktykę ciągłą w redakcjach, wydawnictwach lub drukarniach w wymiarze 30 godzin;  - w trzecim i czwartym semestrze studenci wzbogacają swoją wiedzę o dzieje książki i edytorstwo historyczne, poznają zasady estetyki i kompozycji tekstu oraz problematykę edytorstwa cyfrowego w praktyce wydawniczej, doskonalą swoje umiejętności w zakresie komputerowej edycji tekstu, poznają podstawy prawa dla edytorów. Zajmują się również problemami poprawności językowej.  Kształceniu kierunkowemu towarzyszy kształcenie specjalistyczne w ramach specjalności *sztuka krytyki i kreatywne pisanie*:  - w pierwszym i drugim semestrze studenci zdobywają niezbędną w pracy zawodowej wiedzę i umiejętności  z zakresu twórczego pisania, krytyki literackiej, teatralnej i filmowej, poznają specjalistyczną wiedzę językoznawczą z zakresu struktury i funkcji tekstu oraz nabywają kompetencje związane z językiem reklamy;  - po drugim semestrze (we wrześniu) studenci odbywają praktykę ciągłą w instytucjach kultury, mediach lub agencjach reklamowych (do wyboru) w wymiarze 30 godzin;  - w semestrze trzecim i czwartym studenci uzupełniają wiedzę o problemy związane z semiotyką testów kultury, treningiem argumentacji i marketingiem medialnym; doskonalą umiejętności twórczego pisania; w ramach przedmiotu do wyboru poszerzają wiedzę i kompetencje o krytykę przekładu lub krytykę komiksu i narracji graficznych albo krytykę gier, zapoznają się ze specyfiką rynku sztuki.  W trakcie studiów student zobowiązany jest do odbycia kursu BHP w wymiarze 4 godz. oraz szkolenia bibliotecznego w formie kursu e-learningowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego   
  
prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor