

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązujące od roku akademickiego 2023/2024

1.	Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
2.	Poziom studiów	studia I stopnia
3.	Profil studiów	profil praktyczny
4.	Forma lub formy studiów	studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	181 pkt.
7.	Tytuł zawodowy	Licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	Dziedzina sztuki, dyscyplina wiodąca: Sztuki muzyczne – 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Przykładem podobnego kierunku jest Instrumentalistyka, jednak na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa kładzie się nacisk na efekty związane z przygotowaniem do wzięcia udziału w możliwie najbardziej różnorodnych projektach muzycznych w obszarze szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej. Dotyczy to zarówno solisty jak i kameralisty. Położony jest nacisk na sferę improwizacji, która jest jednym z podstawowych elementów wyrażania własnej osobowości artystycznej. Muzyk zobowiązany jest do obsługi współczesnego oprogramowania pomocnego przy tworzeniu wszelkich projektów muzycznych jak również do edycji nut.

10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i> posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na poziomie wystarczającym do poruszania się w sferze: od solisty, poprzez kameralistę, do muzyka orkiestrowego wszelkich formacji typowych dla muzyki rozrywkowej. Dotyczy to wykonawstwa wokalnego lub instrumentalnego. Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające samodzielne komponowanie i aranżowanie muzyki jazzowej oraz rozrywkowej na poziomie adekwatnym do stopnia i kierunku ukończonych studiów. Jest przygotowany do prowadzenia działalności upowszechniającej jazz i muzykę rozrywkową w instytucjach kultury oraz realizowania interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata i ma możliwość dalszego kształcenia na studiach II stopnia.
11.	Język prowadzonych studiów	Polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów		Pierwszego stopnia
Profil studiów		Praktyczny
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo3	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo4	orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_Wo5	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo7	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych i finansowych aspektów zawodu muzyka	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo8	posiada orientację w zakresie ochrony własności intelektualnej	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo9	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W12	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo2	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	P6S_UW P6S_UW (SZ)

K_U03	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U04	posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U05	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U06	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U07	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U08	jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U09	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U10	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	P6S_UU P6S_UW(SZ) P6S_UU (SZ)
K_U11	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)

K_U12	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U13	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U14	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U15	opanował umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KR (SZ)
K_Ko2	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	P6S_KR (SZ)
K_Ko3	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK (SZ)
K_Ko4	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	P6S_KK(SZ)
K_Ko5	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK(SZ)
K_Ko6	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK P6S_KR(SZ)

K_Ko7	jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	P6S_KK P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko8	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie	P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko9	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO
K_K10	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K11	potrafi inicjować działania na rzecz środowiska społecznego, informować o podjętych inicjatywach i komunikować się także przy pomocy technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K12	wykazuje dbałość o zachowanie dorobku i tradycji związanych z zawodem muzyka, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	P6S_KR P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K13	ma świadomość znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, w przypadku, gdy nie może ich rozwiązać samodzielnie, korzysta z opinii oraz pomocy ekspertów	P6S_KO

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż.), np. P6S_WG (Inż.)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Nazwa kierunku studiów		jazz i muzyka rozrywkowa	
Poziom studiów		pierwszego stopnia	
Profil studiów		praktyczny	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		1800 + 720 godz. praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	Sztuki muzyczne 181	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		95 pkt	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	14 pkt	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godzin	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	134 pkt	
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie		

	studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego.	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 720 Czas trwania - 6 miesięcy Punkty ECTS 30 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk określa regulamin praktyk.
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1.	Język obcy	K_Wo6, K_Wo8,	120		ZO1-4, E4	8
2.	Przedmiot ogólnouczelniany	K_Uo2, K_Uo8,	30		Z6	2
3.	Wychowanie fizyczne	K_U12, K_U13,	60		ZO1-2	-
4.	Technologie informacyjne	K_U14, K_U15,	15		ZO2	1
5.	Historia kultury	K_U13, K_Ko1,	30		ZE3	2

6.	Historia filozofii	K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K11	60		Z5,6, E6	4
			Σ315			Σ 17
Grupa przedmiotów podstawowych						
1.	Ochrona własności intelektualnej	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4,	15		Z6	1
2.	Kształcenie słuchu	K_Wo5, K_Wo7,	90		ZO1-6, E6	6
3.	Historia muzyki z literaturą	K_Wo8, K_W11,	60		Z1-2, E2	6
4.	Harmonia	K_Uo4, K_Uo9,	30		ZO1	2
5.	Metodologia pracy naukowej	K_U11, K_Ko7, K_K12,	15		ZO4	1
6.	Seminarium pracy dyplomowej		45		Z5,6	5
7.	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem		30		ZO1	2
			Σ285	Σ		Σ23
Grupa przedmiotów kierunkowych						
1.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4,	120		Z1-4, E4	8
2.	Harmonia jazzowa	K_Wo5, K_Wo6,	60		ZO2-5, E5	4
3.	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	K_W10, K_W11, K_W12, K_Uo1,	30		ZO5-6	2
4.	Warsztaty studyjne	K_Uo2, K_Uo3,	30		ZO4	2
5.	Studio-warsztaty sceniczne	K_Uo4, K_U10,	60		Z5, ZO5-6	3
6.	Komputerowe systemy muzyczne	K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5,	30		ZO2	2
7.	Marketing artystyczny	K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K13	30		ZO1-2	2
			Σ360			Σ23
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ Ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa wokalnego						
1.	Śpiew	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4,	180		ZO1-6, E1-6	24
2.	Ruch sceniczny	K_Wo5, K_Wo6, K_Wo8, K_Wo9,	30		ZO4-5	2
3.	Dykcja i recytacja	K_W10, K_W11,	30		ZO5-6	2
4.	Zespół wokalny	K_W12, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U11, K_U12, K_U14, K_U15, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13	60		ZO1-2	4
			Σ300			Σ32
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/						

Ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa instrumentalnego						
1.	Instrument główny	K_Wo1, K_Wo2,	180		ZO1-6, E1-6	26
2.	Ruch sceniczny	K_Wo3, K_Wo4,	30		ZO4-5	2
3.	Zespół Instrumentalny	K_Wo5, K_Wo6, K_Wo8, K_Wo9, K_W10, K_W11, K_W12, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U11, K_U12, K_U14, K_U15, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13	90		ZO1-2	4
			Σ300			Σ32
Przedmioty swobodnego wyboru (student wybiera przedmioty za min. 56 punkty ECTS przy minimalnej liczbie 540 godzin)						
1.	Chór Gospel	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4,	120		ZO1-4	16
2.	Zespół wokalny	K_Wo5, K_Wo6, K_Wo8, K_Wo9,	120		ZO3-6	12
3.	Zespół Instrumentalny	K_W10, K_W11, K_W12, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7,	120		Zo3-6	12
4.	Big-band	K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U11, K_U12, K_U14, K_U15, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13	120		Zo3-6	12
5.	Współczesna muzyka rozrywkowa		60		Z5-6, E6	4
6.	Psychologia muzyki		45		Z, ZO6, E6	2
7.	Psychologia		60		Z1-2, E2	4
8.	Rytm w jazzie		30		Zo1-2	2
9.	Komputerowa notacja muzyczna		30		ZO3-4	4
10.	Pedagogika muzyki		30		Z5, ZO5, E5	2
			Σ540			Σ56
	Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej		Σ1800			Σ151

	specjalności/jednej ścieżki kształcenia)					
	Praktyka zawodowa	K_Wo3, K_Wo5, K_W10, K_W11, K_W12, K_Uo3, K_Uo6, K_Uo8, K_U10, K_U14, K_U15, K_Ko2	720		ZO1-6	30
	Ogółem		Σ2520			Σ181

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia.

- 1) Student obowiązkowo realizuje:
 - a. Grupę przedmiotów ogólnych;
 - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
 - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Student zobligowany jest do realizacji przedmiotów z grupy przedmiotów do wyboru na łączną sumę ECTS: w semestrze 1 – 7 ECTS, w semestrze 2 – 7 ECTS, w semestrze 3 – 12 ECTS, w semestrze 4 – 12 ECTS, w semestrze 5 – 9 ECTS i w semestrze 6 – 9 ECTS. Łącznie 56 pkt. ECTS spośród 76 pkt. ECTS możliwych do wyboru.
- 3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
- 4) Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze 4 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor