

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akad. 2024/2025

1.	Nazwa kierunku studiów	<b>sztuki wizualne</b>
2.	Poziom studiów	<b>studia drugiego stopnia</b>
3.	Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
4.	Forma lub formy studiów	<b>stacjonarne</b>
5.	Liczba semestrów	<b>4 semestrów</b>
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	<b>120 pkt ECTS</b>
7.	Tytuł zawodowy	<b>magister</b>
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina – <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100 %</b>  <b>Ogółem: 100% – 120 ECTS</b>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	W Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadzone są dwa inne kierunki studiów o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowane do dyscypliny naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: - malarstwo (jednolite magisterskie), - grafika (jednolite magisterskie). Tak jak przedmiotowy kierunek sztuki wizualne, tak i one kształcą kreatywnych twórców w szeroko rozumianym obszarze sztuk plastycznych. Jednak na kierunku sztuki wizualne, główny akcent programu studiów jest postawiony na uzyskaniu przez absolwenta efektów uczenia się związanych z

		<p>kompetencjami pozwalającymi na prowadzenie działalności artystycznej w zakresie tradycyjnych technik w połączeniu z nowoczesnymi technologiami.</p> <p>Nabyte kwalifikacje skupione są na różnych formach wypowiedzi artystycznej z dziedzin form przestrzennych, projektowania i intermediów. W przeciwieństwie do kierunków grafika oraz malarstwo, na których zajęcia z form przestrzennych, czy animacji stanowią niezbędny element edukacji uwrażliwiający studenta, na kierunku sztuki wizualne stanowią istotę kompetencji pozwalających absolwentom zaistnieć na rynku sztuki.</p>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<p><b>Absolwent/ka</b> kierunku <b>Sztuki wizualne, studia drugiego stopnia</b> zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i ich związku z obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów artystycznych, przygotowywania i upowszechniania przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych; wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Jest przygotowany/przygotowana do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego doksztalcenia w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem</p>

		obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent/ka uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.
11.	Język prowadzonych studiów	<b>polski</b>

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	<b>Sztuki wizualne</b>	
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia drugiego stopnia</b>	
<b>Profil studiów</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>	
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm. ) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
<b>Symbol kierunkowych efektów uczenia się</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **</b>
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_Wo1	złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości, równocześnie w sposób odpowiedni klasyfikuje środki wyrazu plastycznego oraz wykazuje świadomość konieczności twórczego dialogu z mistrzami	P7S_WG
K_Wo2	metody klasyfikacji dzieł oraz artystów, umieszczając ich we właściwym kontekście historyczno-kulturowym, pojmuje także istotę tradycji w sztuce, jej miejsce i znaczenie kulturowe w życiu współczesnym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach, tendencjach w sztuce i związanych z nimi tradycjach (twórczych, jak i odtwórczych)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo4	wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), klasyczne i innowacyjne, które stają się punktem wyjścia dla własnej interpretacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo6	techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	P7S_WG, P7S_WG(Sz)

K_Wo7	konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych, powszechnie dostępnych	P7S_WG, P7S_WG (Sz)
K_Wo8	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.), ich rolę społeczno-ekonomiczną oraz ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo9	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_Uo1	biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo2	poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo4	komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny), wykazując predyspozycje do koordynacji działań w ramach określonych programem zadań	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo5	przygotować tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo6	przygotować wystąpienie, podczas którego przedstawia (w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych) treści naukowe i artystyczne; wyrażać idee i racje związane ze studiowaną specjalnością przybliżając własne poglądy na dany temat	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo7	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością	P7S_UK
K_Uo8	świadomie zastosować warsztat stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU, P7S_UU(Sz)
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		

K_Ko1	prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko2	dalszego kształcenia i wymiany doświadczeń z innymi osobami, pozostając otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej	P7S_KR, P7S_KR(Sz), P7S_KO(Sz)
K_Ko3	samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	P7S_KK , P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	wykorzystywania w praktyce mechanizmów motywacyjnych odpowiadających za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania oraz stosowania mechanizmów decyzyjnych (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką, werbalizując także merytorycznie poprawną ocenę własnych prac oraz prac innych twórców, wykazuje gotowość do dyskusji i rewidowania swego stanowiska	P7S_KK
K_Ko6	inicjowania zaangażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego oraz podjęcia różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko7	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach, akcjach) respektując zasady etyki zawodowej	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>sztuki wizualne</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
1.	Łączna liczba godzin zajęć	<b>st. stacjonarne</b>
		<b>1100</b>
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina – <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b> <b>100% – 120 pkt ECTS</b>
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: <b>62 ECTS.</b>
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi dla kierunku <b>sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 9 ECTS</b> <b>Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych:</b> -Analiza sztuki współczesnej – <b>3 ECTS</b> -Współczesna krytyka artystyczna – <b>3 ECTS</b> -Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – <b>2 ECTS</b> -Środki wyrazu plastycznego – <b>1 ECTS</b>
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – <b>57 ECTS</b> ( stanowi to <b>47%</b> ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia) <b>Przedmioty do wyboru:</b> -Język obcy – <b>4 ECTS</b> -Seminarium dyplomowe – <b>23 ECTS</b>

		-Przedmiot ogólnouczelniany–2 ECTS - Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa FPil – 28 ECTS
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	<b>Nie dotyczy</b>
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	<b>Nie dotyczy</b>
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 73 ECTS</b></p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</b></p> <p><b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru: 51 ECTS</b></p> <p>-Seminarium dyplomowe – 23 ECTS -Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa FPil – 28 ECTS</p> <p><b>Grupa przedmiotów kierunkowych ze specjalności: 22 ECTS</b></p> <p>-Media interaktywne – 11 ECTS -Media projektowe i rysunkowe. Ilustracja– 11 ECTS lub - Malarska Pracownia Interdyscyplinarna – 11 ECTS -Formy przestrzenne– 11 ECTS</p>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<b>brak</b>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów



		<p>weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta/studentkę zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta/studentki w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta/studentki, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta/studentki i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta/studentkę zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student/ka przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył/a w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.</p>			
11.	Warunki ukończenia studiów	<p><b>Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 120, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.</b></p>			
<b>Warunki realizacji programu studiów</b>					
Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS

		przedmiotów	st. stacj.	st. niestacj.		
<b>Przedmioty ogólne</b>						
1	Język obcy nowożytny	K_Wo4, K_Uo7, K_Ko4	60	-	ZO, E 2	4
Razem grupa przedmiotów ogólnych :			60	-	-	4
<b>Grupa przedmiotów podstawowych</b>						
2	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	30	-	ZO, E 1	3
3	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	30	-	ZO, E 4	3
4	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo8, K_Ko4	15	-	ZO	2
5	Środki wyrazu plastycznego	K_Wo2	15	-	ZO	1
Razem grupa przedmiotów podstawowych:			90	-	-	9
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>						
6	Warsztaty autorskie	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	15	-	ZO	1
7	Działania multimedialne	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko6	60	-	ZO	4
8	Grafika 3D	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4
9	Projektowanie graficzne	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4
10	Grafika warsztatowa	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4
11	Rysunek	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
12	Malarstwo	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
13	Rzeźba	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
Razem grupa przedmiotów kierunkowych:			435	-	-	32
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru</b>						
14	Seminarium dyplomowe	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko4	75	-	Z	23
15	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
Razem:			105	-	-	25
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Formy Projektowe i Multimedia</b>						
16	Media interaktywne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
17	Media projektowe i rysunkowe. Ilustracja	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
		K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2,				

18	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	30	-	ZO, E 4	28
<b>Razem grupa przedmiotów do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia:</b>			<b>410</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Formy Przestrzenne i Intermedia						
19	Malarska Pracownia Interdyscyplinarna	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
20	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
21	Pracownia dyplomowa FPiI	K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	30	-	ZO, E 4	28
<b>Razem grupa przedmiotów do specjalności: Formy przestrzenne i Intermedia:</b>			<b>410</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>Ogółem:</b>			<b>1100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>
<p>Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia dla kierunku: <b>SZTUKI WIZUALNE – studia drugiego stopnia</b></p> <p>W trakcie pierwszego roku studiów student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w uczelni.</p> <p>Student/ka w semestrze 1 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności: <b>Formy Projektowe i Multimedia lub Formy Przestrzenne i Intermedia.</b></p> <p>Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione na planie studiów kolorem szarym i pogrubione.</p> <p>Specjalność Formy Projektowe i Multimedia – student/ka w semestrze 3. dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych : <b>Media interaktywne lub Media projektowe i rysunkowe. Ilustracja</b></p> <p>Specjalność <b>Formy Przestrzenne i Intermedia</b> – student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: <b>Malarska Pracownia Interdyscyplinarna lub Formy Przestrzenne.</b></p> <p>W semestrze 2. student/ka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.</p>						

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor