

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

1.	Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne - 100 % Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Studia na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w odróżnieniu od kierunku Instrumentalistyka, przygotowują do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela, dyrygenta i animatora życia muzycznego w różnego rodzaju instytucjach kultury. W programie studiów, obok przedmiotów ogólnomuzycznych, zawarte zostały przedmioty psychologiczne, pedagogiczne, metodyczne, a także praktyka pedagogiczna i metodyczna. Ich celem jest wyposażenie absolwenta w podstawową wiedzę i umiejętności, jakie są niezbędne w pracy nauczyciela.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent posiada umiejętności w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz

		<p>podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.</p> <p>Absolwent posiada określoną programem studiów wiedzę oraz umiejętności muzyczne i pedagogiczne, wzbogacone zasobem ogólnej wiedzy humanistycznej. Absolwent studiów I stopnia kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł zawodowy licencjata i uzyskuje możliwość kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia w celu uzyskania pełnych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	Język polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r., poz. 226) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza. Absolwent:		
K_Wo1	posiada znajomość podstawowego repertuaru i literatury muzycznej, także w kontekście historycznym, związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych oraz stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo3	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę sztuk muzycznych w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo4	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo5	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	posiada podstawową wiedzę w zakresie rozpoznawania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_Wo7	orientuje się w podstawowej literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo8	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P6S_WG P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo9	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P6S_WG
K_W10	wykazuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P6S_WG
K_W11	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka oraz specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P6S_WG
Umiejętności. Absolwent:		
K_Uo1	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, a także umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_Uo2	posiada umiejętności odtwórcze i analityczne w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego, z uwzględnieniem podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo3	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo4	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym, z wykorzystaniem technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW

K_U05	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki	P6S_UW
K_U06	świadomie posługuje się aparatem mowy, zna podstawowe zasady emisji głosu	P6S_UW
K_U07	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U08	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami, potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U09	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_UO
K_U10	opanował prawidłową postawę oraz podstawowe techniki ćwiczenia, umożliwiające rozwój umiejętności przez samodzielną pracę; potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U11	posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
K_U12	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich	P6S_UK
K_U13	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U14	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)

Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_Ko1	jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze, planowania pracy, gromadzenia materiałów oraz analizy i interpretacji zebranych informacji	P6S_KR P6S_KR (SZ) P6S_KK
K_Ko2	jest gotów do dokonywania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
K_Ko3	efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów, także podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KK P6S_KK (SZ) P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ))
K_Ko4	umiejętnie dostosowuje się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy roli dziedzictwa kulturowego	P6S_KK P6S_KK (SZ) P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
K_Ko5	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
K_Ko6	wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko7	profesjonalnie i rzeczowo prezentuje własne projekty artystyczne, werbalizuje własne opinie na tematy naukowe i społeczne	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko8	jest gotów do inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk muzycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S_WG (Szt)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów		Ogólnoakademicki	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		2150 + 120 godzin praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		90 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS	

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	w zależności od ścieżki kształcenia 93-96 pkt ECTS
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin: 120</p> <p>Czas trwania: 4 semestry</p> <p>Punkty ECTS: 10 (11 – na specjalności muzyki kościelnej)</p> <p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w regulaminie praktyk. Student w ramach praktyk realizuje praktykę pedagogiczną w wymiarze 30 godzin, praktykę przedmiotowo – metodyczną w szkole podstawowej w wymiarze 60 godzin, praktykę artystyczną – 15 godzin oraz praktykę w ramach specjalności - 15 godzin.</p>

10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy dyplomowej.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie pracy dyplomowej.

Warunki realizacji programu studiów

L P	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St. niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1.	Język obcy	K_U11; K_Ko1	120	-	ZO, E	8
2.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
3.	Wychowanie fizyczne	-	60	-	ZO	-
			Σ 210	Σ		Σ 10

Grupa przedmiotów podstawowych						
4.	Ochrona własności intelektualnej	K_Wo8; K_U12; K_Ko1; K_Ko4	15	-	Z	1
5.	Chór	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo8; K_Uo9; K_U14; K_Ko3	180	-	ZO	14
6.	Fortepian	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_Ko3; K_Ko7	90	-	ZO, E	12
7.	Harmonia	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Ko1	60	-	ZO, E	4
8.	Kształcenie słuchu	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo9; K_U10; K_Ko2	120	-	ZO, E	8
9.	Historia muzyki z literaturą	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo6; K_Wo7; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_U13; K_Ko2; K_Ko7	60	-	Z, E	6
10.	Analiza dzieła muzycznego	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo5; K_Wo6; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4	30	-	ZO, E	2
11.	Drugi instrument	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo2; K_U10; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4	60	-	ZO, E	8
12.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo4; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo8; K_U13; K_Ko1; K_Ko2	15	-	ZO	1
13.	Seminarium dyplomowe	K_Wo7; K_Wo9; K_U13; K_Ko2	45	-	Z	8

14.	Technologie informacyjne	K_Wo5; K_Uo1; K_Uo4; K_Ko4; K_Ko8	30	-	ZO	2
15.	Historia filozofii	K_Wo3; K_Uo8; K_U13; K_Ko1; K_Ko7	60	-	Z, E	4
16.	Pedagogika	NW1; NW3; NW4; NW5; NW6; NW8; NW9; NW10; NW12; NU1; NU4; NU5; NU12; NK4; NK5; NK7	90	-	Z, ZO, E	4
17.	Psychologia	NW2; NW5; NW12; NU1; NU3; NU12; NK3; NK4; NK7	90	-	Z, ZO, E	4
18.	Kultura języka	K_Wo3; K_W11; K_Uo6; K_U13; K_Ko4; K_Ko8	15	-	ZO	2
19.	Historia kultury średniowiecza i renesansu	K_Wo3; K_Wo4; K_Wo7; K_U10; K_U12; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko4	30	-	Z	2
20.	Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu	K_Wo1; K_Wo4; K_Wo7; K_Uo1; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko4	30	-	ZO	2
21.	Historia kultury baroku	K_Wo3; K_Wo4; K_Wo7; K_U12; K_U13; K_Ko2; K_Ko4	30	-	Z	2
22.	Propedeutyka muzyki baroku	K_Wo1; K_Wo4; K_Wo5; K_Uo2; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko7; K_Ko8	30	-	ZO	2
23.	Historia kultury klasycyzmu i romantyzmu	K_Wo3; K_Wo4; K_U12; K_U13; K_Ko2; K_Ko4	30	-	Z	2

24.	Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu	K_Wo1; K_Wo4; K_Uo2; K_U12; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko7; K_Ko8	30	-	ZO	2
25.	Zespół instrumentalny	K_Wo2; K_Wo4; K_W11; K_Uo2; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko3	30	-	ZO	3
			Σ 1170	Σ		Σ95
Grupa przedmiotów kierunkowych						
26.	Dyrygowanie	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo7; K_Uo1; K_Uo2; K_U10; K_Ko2; K_Ko3	60	-	ZO, E	5
27.	Emisja głosu z dykcją	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo6; K_Uo9; K_U10; K_U14; K_Ko2; K_Ko3; NW13; NU16	60	-	ZO, E	4
28.	Instrumenty szkolne	K_Wo1; K_Wo9; K_W11; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko3	45	-	ZO	3
29.	Folklor	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_Ko1; K_Ko7; K_Ko8	15	-	Z	1
30.	Zajęcia muzyczno-ruchowe	K_Wo2; K_Wo9; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo8; K_Uo9; K_U10; K_U12; K_Ko2	60	-	ZO, E	6
31.	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_U10; K_Ko8	30	-	ZO, E	2

32.	Zespoły wokalne z metodyką	K_Wo1; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo6; K_Ko8	120	-	ZO	8
33.	Podstawy dydaktyki	K_Wo4; K_Wo9; K_W11; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko1; K_Ko4; K_Ko6; NW4; NW5; NW6; NW7; NW14; NW15; NU1; NU2; NU3; NU4; NU11; NU15; NK4; NK6	30	-	Z, ZO, E	2
34.	Pierwsza pomoc przedmedyczna	NU17	5	-	Z	-
35.	Pedagogika muzyki	K_Wo3; K_Wo7; K_Wo9; K_W10; K_Uo5; K_Uo8; K_Uo9; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko7	30	-	Z, ZO, E	2
36.	Czytanie partytur	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Ko1; K_Ko2	30	-	ZO	2
37.	Psychologia muzyki	K_Wo4; K_Wo6; K_W11; K_W10; K_Uo5; K_Uo8, K_U13; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko8	45	-	Z, ZO, E	2
38.	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	K_Wo9; K_W11; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo8 K_Uo9; K_Ko1; K_Ko5; K_Ko6; NW3; NW4; NW6; NW9; NW11; NW12; NW14; NW15; NU4; NU8; NU10; NU13; NU15; NU16; NU18; NK3; NK5; NK6; NK7	90	-	Z, ZO, E	5
			Σ 620	Σ		Σ 42

Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru						
Ścieżka kształcenia w zakresie Muzyka estradowa						
39.	Solfeż	K_Wo2; K_Uo2; K_Uo3; K_Ko2	30	-	ZO	4
40.	Harmonia jazzowa	K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3	30	-	ZO	4
41.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko2	15		ZO	2
42.	Improwizacja jazzowa	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko3	15	-	ZO, E	2
43.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo7; K_Uo1; K_U12; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko7; K_Ko8	15	-	ZO	3
44.	Aranżacja muzyczna	K_Wo2; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko2	15	-	ZO	2
45.	Zespoły instrumentalne	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_Uo9; K_U14; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3	30	-	ZO	6
46.	Praktyka estradowa	K_Wo6; K_Wo5; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo7; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko8	15	-	ZO	2
			Σ 165	Σ		Σ 25

Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej						
47.	Solfeż	K_W02; K_U02; K_U03; K_K02	30	-	ZO	4
48.	Harmonia z elementami akompaniamentu	K_W02; K_U01; K_U02; K_U09; K_U10; K_K02; K_K03	30	-	ZO	4
49.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_W02; K_U01; K_U02; K_U04; K_U07; K_K01; K_K02	15		ZO	2
50.	Improwizacja	K_W02; K_U01; K_U07; K_K03	15	-	ZO, E	2
51.	Kompozycja ruchu z techniką	K_W01; K_W02; K_W03; K_W07; K_W09; K_W10; K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U09; K_K01; K_K02; K_K03	15	-	ZO	3
52.	Rytmika z metodyką	K_W09; K_W10; K_U02; K_U03; K_U04; K_U09; K_U10; K_K02	30	-	ZO, E	6
53.	Propedeutyka kompozycji	K_W02; K_U01; K_U02; K_U04; K_K02	15	-	ZO	2
54.	Praktyka z zakresu rytmiki	K_W06; K_W11; K_U01; K_U05; K_U07; K_K01; K_K03; K_K04	15	-	ZO	2
			Σ 165	Σ		Σ 25
Muzyk kościelny						
55.	Solfeż	K_W02; K_U02; K_U03; K_K02	30	-	ZO	4
56.	Harmonia z elementami akompaniamentu	K_W02; K_U01; K_U02; K_U09; K_U10; K_K02; K_K03	30	-	ZO	6
57.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_W02; K_U01; K_U02; K_U04; K_U07; K_K01; K_K02	15		ZO	2

58.	Improwizacja	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo7; K_Ko3	15	-	ZO, E	2
59.	Liturgika i duchowość chrześcijańska	K_Wo3; K_Wo7; K_Uo1; K_U12	30	-	Z, ZO	2
60.	Metodyka prowadzenia chórów	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo4; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo9; K_Ko3	15	-	ZO, E	3
61.	Chorał gregoriański	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_U14; K_Ko3	15	-	ZO	3
62.	Praktyka liturgiczna	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo2; K_Uo7; K_Uo9; K_Ko2	15	-	ZO	3
			Σ 165	Σ		Σ 25
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)			Σ 2165			Σ 172
63.	Praktyka pedagogiczna	NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NK1; NK2; NK5; NK7	30	-	ZO	2
64.	Praktyka przedmiotowo- metodyczna w szkole podstawowej	K_Wo4; K_W11; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo9; K_Ko5; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU9; NU15; NK1; NK2; NK5; NK7	60	-	ZO	4
65.	Praktyka artystyczna	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko7	15	-	ZO	2
Ogółem:			Σ 2270	-		Σ 180

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia 1) Student obowiązkowo realizuje:

- a. Grupę przedmiotów ogólnych;
 - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
 - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
- 3) Po zakończeniu pierwszego roku studiów student dokonuje wyboru ścieżki kształcenia. Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze 5 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor