

### OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

1.	Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	4
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	Magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki  dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne - 100 %  <p style="text-align: right;">Ogółem: 100%</p>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Program studiów II stopnia kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej umożliwia Absolwentom zdobycie wiedzy w zakresie repertuaru i literatury muzycznej różnych epok i stylów, także w kontekście innych dyscyplin humanistycznych, co odróżnia go od kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa – studiów o profilu praktycznym i węższej specjalizacji. Z kolei przedmioty pedagogiczne, psychologiczne oraz metodyczne decydują o nabyciu przez Absolwenta uprawnień do nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących.

10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<p>Absolwent/ka studiów magisterskich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł magistra.</p> <p>Absolwenci posiadają określoną programem studiów wiedzę oraz umiejętności muzyczne i pedagogiczne, wzbogacone zasobem ogólnej wiedzy humanistycznej.</p> <p>Studia II stopnia uprawniają do nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących pod warunkiem uzyskania odpowiedniego przygotowania psychologicznego, pedagogicznego i metodycznego zrealizowanego podczas studiów I stopnia lub w ramach płatnej usługi edukacyjnej.</p> <p>Absolwent/ka, w zależności od ukończonej specjalności, posiada muzyczną wiedzę teoretyczną i umiejętności do prowadzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej;</li> <li>- zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych;</li> <li>- zespołów tanecznych;</li> <li>- zajęć muzyczno – ruchowych w różnego typu placówkach;</li> <li>- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach;</li> <li>- działalności związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez muzycznych</li> <li>- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.</li> </ul>
11.	Język prowadzonych studiów	Język polski

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

### OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza. Absolwent:		
K_W01	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
K_W02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych oraz ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe z zakresu sztuk muzycznych	P7S_WG
K_W05	zna najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i	P7S_WG

	pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	
K_Wo6	wykazuje się znajomością literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P7S_WG
K_Wo7	ma wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P7S_WG
K_Wo8	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo9	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w ich tradycjach wykonawczych oraz zna zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W10	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W11	zna problematykę z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W12	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W13	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W14	zna literaturę związaną z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> w aspekcie historycznym i kulturowym oraz aktualne uwarunkowania i nurty	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W15	zna uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P7S_WG (Sz) P7S_WK

Umiejętności. Absolwent:		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi umiejętnie wyrażać, realizować i tworzyć własne oryginalne koncepcje artystyczne	P7S_UW P7S_UW(SZ)
K_U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U03	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego, wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U04	posiada rozwiniętą umiejętność czytania <i>avista</i> i szybkiego opanowywania pamięciowego materiału muzycznego	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U05	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, potrafi twórczo je interpretować i prezentować z wykorzystaniem technik informacyjno-komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	P7S_UW
K_U06	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym	P7S_UW
K_U07	umie zastosować wiedzę z zakresu teorii muzyki, pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych oraz formułowania i testowania hipotez związanych z podstawowymi problemami badawczymi	P7S_UW
K_U08	świadomie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu	P7S_UW
K_U09	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7S_UW P7S_UW (SZ)

K_U10	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U11	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, oraz umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P7S_UW P7S_UW (SZ) P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U12	opanował prawidłową postawę oraz techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UW (SZ) P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U13	posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pracę magisterską z uwzględnieniem kolejnych etapów postępowania badawczego i obowiązujących zasad redakcyjnych	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U14	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U15	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U16	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich i prowadzić debatę	P7S_UK
K_U17	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w różnych kręgach społecznych z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P7S_UK
K_U18	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P7S_UO

K_U19	posiada umiejętność efektywnego kierowania pracą własną i zespołu, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P7S_UO
K_U20	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz pełnić wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
K_U21	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	P7S_UU
Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_Ko1	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P7S_KK
K_Ko2	posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_Ko3	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
K_Ko4	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_Ko5	podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO
K_Ko6	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko7	Wodpowiedzialny sposób pełni role zawodowe z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR

		P7S_KR (SZ)
K_Ko8	Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko9	posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K10	posiada umiejętność integrowania zdobytej wiedzy we wszelkich działaniach edukacyjnych i artystycznych	P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_K11	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P7S_KR P7S_KR (SZ)

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S\_WG (Szt)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor



## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

*Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020*

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>	
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		870 + 60 godz. praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	120 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		63 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	41 pkt ECTS	

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	-
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	61 pkt ECTS
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin: 60</p> <p>Czas trwania: 1 semestr</p> <p>Punkty ECTS: 4</p> <p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w Regulaminie praktyk</p>

10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy magisterskiej.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie pracy magisterskiej.

### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St.stacj.	St.niest.		
Przedmioty ogólne						
1.	Język obcy	K_U14; K_Ko4	60	-	E	4
2.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
			Σ90	Σ		Σ6
Grupa przedmiotów podstawowych						

3.	Chór	K_Wo1; K_Wo4; K_Wo8; K_Wo9; K_W13; K_W14; K_Uo3; K_Uo8; K_U11; K_U15; K_U17; K_U18; K_U19; K_U20; K_U21; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko9; K_K10; K_K11	120	-	Z	13
4.	Harmonia	K_Wo4; K_W13; K_Uo1; K_Uo4; K_U21; K_Ko3; K_K10	30	-	E	4
5.	Kształcenie słuchu	K_Wo2; K_Ko4; K_Ko2; K_Uo9; K_Uo4;	30	-	E	6
6.	Estetyka muzyki	K_Wo4; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_U13; K_Ko3	15	-	Z	3
7.	Historia kultury	K_Wo3; K_U16; K_Ko3; K_Ko4	30	-	E	2
8.	Psychologia	NW2; NW5; NW6; NW12; NW13; NU1; NU3; NU12; NU15; NK3; NK4; NK7	30	-	Z	2
9.	Pedagogika	NW1; NW3; NW4; NW5; NW6; NW8; NW9; NW10; NW12; NU1; NU4; NU5; NU12; NU15; NU17; NK4; NK5; NK7	30	-	Z	2
10.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo5; K_Wo6; K_W11; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko4; K_Ko9	30	-	Z	4
11.	Seminarium magisterskie	K_Wo5; K_Wo6; K_Uo5; K_Uo7; K_U13; K_Ko1	45	-	Z	15
12.	Literatura muzyczna	K_Wo1; K_Wo2; K_W14; K_Uo7; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko4	45	-	Z	4
			Σ 405	Σ		Σ 55

Grupa przedmiotów kierunkowych						
13.	Dyrygentura	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; <b>K_Uo3</b> ; K_Uo4; <b>K_Uo7</b> <b>K_Ko1; K_Ko3; K_Ko6</b>	30	-	E	6
14.	Propedeutka instrumentacji i kompozycji	<b>K_Wo1</b> ; K_Wo2; <b>K_Wo3</b> ; K_Wo9; K_Uo2; <b>K_Uo6; K_Uo7</b> ; K_U10; <b>K_U11; K_Ko4</b> ; <b>K_Ko6</b>	30	-	E	9
15.	Zespół wokalny	K_Wo1; <b>K_Wo2</b> ; K_Wo9; <b>K_Uo1</b> ; K_Uo4; K_Uo8; <b>K_K10; K_K11</b>	60	-	Z	5
16.	Zespół instrumentalny	K_Wo1; K_Wo2; <b>K_Wo9</b> ; <b>K_U11; K_U15</b> ; K_U18; K_U19; <b>K_Ko1; K_Ko3; K_Ko6</b> ;	30	-	Z	4

17.	Instrument	K_Wo2; <b>K_Wo8</b> ; <b>K_Wo9</b> ; K_Uo1; K_Uo4; <b>K_Uo5; K_U12</b> ; <b>K_Ko3</b> ; K_K10; <b>K_K11</b>	15	-	Z	1
18.	<b>Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej</b>	K_Wo5; K_Wo7; K_W15; K_Uo6; K_Uo7; K_U21; K_Ko2; <b>K_Ko5; K_Ko7</b> ; <b>NWo3; NWo6; NW9</b> ; <b>NW15; NU1; NU3</b> ; <b>NU4; NU5; NU11</b> ; <b>NU13; NU15; NK1</b> ; <b>NK2; NK7</b>	60		E	5
19.	Psychologia twórczości	K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Uo6; K_Uo7; K_U13; K_Ko2; <b>K_Ko6</b>	30	-	Z	2
			Σ 255	Σ		Σ 32

Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/

Ścieżka kształcenia w zakresie

Muzyka w mediach

20.	Kultura słowa	<i>K_W03; K_W07;</i> <i>K_U05; K_U08; K_U17</i> <i>K_K02; K_K07</i>	15	-	E	4
21.	Dzieje muzyki w mediach	<i>K_W10; K_U02;</i> <i>K_K09</i>	15	-	Z	3
22.	Muzyka w sieci		15	-	E	3
23.	Prelekcja i krytyka muzyczna	<i>K_W01; K_W04;</i> <i>K_U13; K_U17; K_K06;</i> <i>K_K09;</i>	45	-	E	7
24.	Muzyka w radiu i telewizji	<i>K_W10; K_U02;</i> <i>K_K09</i>	30	-	Z	6
			Σ 120	Σ		Σ 23

Edukacja tańca

25.	Rytmika	<i>K_W01; K_W02;</i> <i>K_W03; K_W04;</i> <i>K_W05; K_W08;</i> <i>K_W13; K_U01;</i> <i>K_U02; K_U03; K_U04;</i> <i>K_U06; K_U08;</i> <i>K_U10; K_U11; K_U12;</i> <i>K_U21; K_K03; K_K04;</i> <i>K_K06; K_K07</i>	15	-	E	2
-----	---------	--	----	---	---	---

26.	Historia tańca	<i>K_W03; K_W04;</i> <i>K_W14; K_U05;</i> <i>K_U16; K_U17; K_K03</i>	15	-	Z	2
27.	Opracowania muzyki ludowej	<i>K_W02; K_W13;</i> <i>K_U01; K_U11;</i> <i>K_K11;</i>	15	-	Z	2
28.	Taniec regionalny	<i>K_W01; K_W02;</i> <i>K_W09;</i> <i>K_U01; K_U12; K_K03</i>	15	-	Z	2
29.	Taniec narodowy		30	-	E	11
30.	Taniec współczesny		15	-	Z	1
31.	Elementy tańca klasycznego		15	-	Z	3

			Σ 120	Σ		Σ 23
Prowadzenie zespołów muzycznych						
32.	Zespołowa emisja głosu	K_Wo1; <b>K_Wo3</b> ; <b>K_Wo8</b> ; K_Wo9; <b>K_W12</b> ; <b>K_W13</b> ; K_Uo4; K_Uo8; <b>K_Uo9</b> , <b>K_U11</b> ; <b>K_U18</b> ; <b>K_Ko1</b> ; <b>K_Ko4</b> ; <b>K_Ko5</b> ; K_Ko6; <b>K_Ko7</b> ; <b>K_K10</b> ; <b>K_K11</b>	15	-	Z	1
33.	Czytanie partytur	K_Wo1; <b>K_Wo2</b> ; <b>K_Uo3</b> ; K_Uo4; <b>K_Uo6</b> ; <b>K_U11</b> ; <b>K_Ko1</b> ; K_Ko4; <b>K_Ko7</b> ; <b>K_Ko8</b>	15	-	Z	1
34.	Dyrygentura	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; <b>K_Uo3</b> ; K_Uo4; <b>K_Uo7</b> ; <b>K_U19</b> ; <b>K_Ko3</b> ; <b>K_Ko6</b>	30	-	E	8
35.	Literatura specjalistyczna	K_Wo1; K_Wo2; <b>K_Uo6</b> ; K_Uo9; <b>K_U18</b> ; <b>K_K11</b>	15	-	Z	2
36.	Metodyka prowadzenia zespołów	<b>K_Wo1</b> ; <b>K_Uo3</b> ; <b>K_K10</b> ; <b>K_K11</b>	15	-	Z	3
37.	Praca z zespołem muzycznym	K_Wo2; <b>K_Wo9</b> ; <b>K_Uo1</b> ; K_Uo3; <b>K_K11</b>	30	-	E	8
			Σ 120	Σ		Σ 23
	<b>Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)</b>		<b>Σ870</b>			<b>Σ116</b>

	Praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole ponadpodstawowej	K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; <b>K_W10</b> ; <b>K_W12</b> ; K_W15; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo8; K_U21; K_Ko2; <b>K_Ko8</b> ; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU15; NK1; NK2; ; NK5; NK7	60	-	Z	4
<b>Ogółem:</b>			<b>Σ 930</b>			<b>Σ120</b>

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia

- 1) Student obowiązkowo realizuje:
    - a. Grupę przedmiotów ogólnych;
    - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
    - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
  - 2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
  - 3) Student obowiązkowo dokonuje wyboru specjalności.
- Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor