

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

1.	Nazwa kierunku studiów	<b>Grafika</b>
2.	Poziom studiów	<b>Studia jednolite magisterskie</b>
3.	Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
4.	Forma lub formy studiów	<b>stacjonarne</b>
5.	Liczba semestrów	<b>10 semestrów</b>
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	<b>300 pkt. ECTS</b>
7.	Tytuł zawodowy	<b>magister</b>
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 %</b>  <b><u>Ogółem: 100%</u></b>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Uczelnia nie prowadzi kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny : <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.</b>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<b>Absolwent/Absolwentka kierunku Grafika - studia jednolite magisterskie</b> zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i jej związek z obszarami współczesnego życia. Posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki i dostrzega znaczenia sztuki w rozwoju kultury i społeczeństwa. Opanował umiejętność wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego, oraz multimedialnych. Jest przygotowany do pracy z wykorzystaniem komputera, (bardzo dobra znajomość programów graficznych i umiejętność wykorzystania ich w sposób kreatywny). Potrafi wykorzystać wysoce

		<p>rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności pracy w zespole. Jest przygotowany do pracy w agencjach reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, instytucjach kulturalnych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich). Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	<b>polski</b>

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ***Obowiązuje od roku akademickiego 2019-2020*

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Grafika</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Jednolite magisterskie</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_Wo1	elementy składające się na warsztat malarski, rzeźbiarski, rysunkowy, graficzny oraz warsztat pracy w oparciu o techniki cyfrowe, projektowania graficznego i multimediiów, rozpoznając środki ekspresji właściwe dla poszczególnych technik warsztatowych w kontekście teoretycznym i praktycznym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej, jak też współczesnej oraz podstawowe pozycje bibliograficzne z zakresu literatury przedmiotu, rozpoznając przynależność stylistyczną i określając orientacyjnie czas powstania dzieł sztuki charakterystycznych dla poszczególnych epok (także w sztuce nowych mediów)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych, wskazując przykłady publikacji związanych z dziedzinami artystycznymi; zna dzieła sztuki oraz krytyczne piśmiennictwo o sztuce, funkcje jakie pełni sztuka i krytyka artystyczna w życiu społeczno-politycznym człowieka	P7S_WG
K_Wo4	zakres możliwości wypowiedzi artystycznej przy udziale współczesnych narzędzi i programów	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	konieczność stosowania zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych powszechnie dostępnych, równocześnie śledzi zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej (uwzględniając dynamiczny rozwój nowoczesnych	P7S_WK

	technologii cyfrowych), posiada też wiedzę z zakresu prawa autorskiego	
K_Wo6	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, wykazując się świadomością znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo7	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, rozpoznając zależności stylistyczne w odniesieniu do własnej twórczości i kategoryzując dzieła sztuki jako potencjalne źródła inspiracji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo8	podstawy identyfikacji własnej twórczości zgodnie z kontekstem historyczno-kulturowym i przykładami tradycji twórczych, wykazując potencjał ich kreatywnej kontynuacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo9	strukturę pojęciową własnego języka wypowiedzi artystycznej – w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_Uo1	biegle posługiwać się różnymi technikami warsztatu, poznanymi technologiami i aparaturą, eksperymentując i proponując własne rozwiązania formalne oraz warsztatowe poprzez trafny dobór środków wyrazu artystycznego w świadomym dążeniu do realizacji własnej koncepcji i określenia indywidualnego języka artystycznego	P7S_UW, P7S_UW(Sz), P7S_UU, P7S_UU(Sz),
K_Uo2	w sposób całościowy panować nad warsztatem technicznym w dziedzinie plastycznej, projektowej i multimedialnej	P7S_UW
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, konstruując wypowiedź twórczą w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji; dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości, samodzielnie planując swój rozwój artystyczny, jak też uczenie się przez całe życie	P7S_UU
K_Uo4	współdziałać i pracować w grupie (na przykład zespole projektowym), przyjmując w niej różne role (także kierownicze) i tworząc warunki do kreatywnego realizowania współpracy w ramach zespołu autorskiego, poszerzając oraz wzbogacając obszar wartości podejmowanych działań o charakterze artystyczno-naukowym; inspirować i syntetyzować koncepcje twórcze zespołu	P7S_UO
K_Uo5	dobierać odpowiednie metody i narzędzia do zamierzonego zadania artystycznego i projektowego, traktując dzieło jako etap w procesie kształtowania świadomości	P7S_UU
K_Uo6	efektywnie rozwijać własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o możliwości technik warsztatowych, projektowych i multimedialnych inspirowanych innych	P7S_UU
K_Uo7	opracowywać własne kreacje artystyczne w oparciu o reguły percepcji wizualnej z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW, P7S_UW(Sz)

K_Uo8	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UW, P7S_UK(Sz)
K_Uo9	przygotować wystąpienia (w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych), przedstawiać treści naukowe i artystyczne oraz wyrażać idee i racje	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki	P7S_UK
K_U11	napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną w języku polskim i obcym; formułować i wyrażać w języku polskim i obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P7S_UK
K_U12	uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny, potrafi publicznie prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_Ko1	wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji	P7S_KK
K_Ko2	uzupełniania wiadomości i umiejętności w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego oraz dzielenia się zdobytą wiedzą z innymi osobami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko3	postrzegania istotnej roli obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do budowania niezależnej postawy twórczej, a także jako pomoc w rozwiązywaniu problemów artystycznych w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji projektów twórczych oraz panowania nad własnymi zachowaniami, radząc sobie w sytuacji stresowej związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	krytycznej oceny swoich możliwości i osiągnięć, a także rzeczowej i konstruktywnej krytyki działań innych osób oraz do precyzowania refleksji dotyczących naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_KK, P7S_KK(Sz)

K_Ko6	podjmowania dyskusji z poszanowaniem odrębności poglądów, werbalizując konstruktywne uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi	P7S_KK
K_Ko7	podjęcia działań na rzecz środowiska społecznego, będąc zorientowanym w wielu aspektach prawidłowej realizacji przedsięwzięć kulturalnych z wykazaniem troski o ich efektywny przebieg	P7S_KO
K_Ko8	odpowiedzialnego upowszechniania i wymiany dorobku kulturalnego i naukowego, prezentując zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny działając i myśląc w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Nazwa kierunku studiów		GRAFIKA
Poziom studiów		Studia jednolite magisterskie
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne  4 000 godz. + 120 godzin praktyk  200 godz. * - Inne przedmioty nadobowiązkowe - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu kierunkowego i kierunkowego do wyboru.
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina - sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % -300 ECTS
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne  Łączna liczba punktów, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku <i>Grafika – studia jednolite magisterskie</i> wynosi 180 ECTS
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: 30 ECTS Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedza o sztuce – 14 ECTS</li> <li>• Historia grafiki – 5 ECTS</li> <li>• Analiza sztuki współczesnej – 6 ECTS</li> <li>• Współczesna krytyka artystyczna – 3 ECTS</li> <li>• Filozofia kultury i sztuki – 1 ECTS</li> <li>• Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – 1 ECTS</li> </ul>

5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	<p>Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – <b>125 ECTS</b> ( stanowi to ponad <b>41 %</b> ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia)</p> <p><b>Przedmioty do wyboru:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Język obcy</i> – <b>12 ECTS</b></li> <li>- <i>Seminarium dyplomowe</i> – <b>12 ECTS</b></li> <li>- <i>Media rysunkowe (Ilustracja)/Malarska pracownia interdyscyplinarna</i> – <b>9 ECTS</b></li> <li>- <i>Przedmiot ogólnouczelniany</i> – <b>2 ECTS</b></li> <li>- <i>Praktyka zawodowa</i> – <b>4 ECTS</b></li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pracownia projektowa I</i></li> <li>- <i>Pracownia projektowa II</i></li> <li>- <i>Pracownia multimedialna</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>– 43 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pracownia grafiki warsztatowej- druk wypukły</i></li> <li>- <i>Pracownia grafiki warsztatowej – druk wklęsły</i></li> <li>- <i>Pracownia grafiki warsztatowej – druk płaski</i></li> <li>- <i>Pracownia grafiki warsztatowej – druk cyfrowy</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>– 43 ECTS</b></p>
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Zajęcia z wychowania fizycznego – <b>60 godz.</b>
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	<b>Nie dotyczy</b>
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 160 ECTS</b></p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem grafika – studia jednolite magisterskie, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</b></p> <p><b>Przedmioty podstawowe: - 74 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminarium dyplomowe – 12 ECTS</li> <li>- Rysunek – 16 ECTS</li> <li>- Malarstwo – 13 ECTS</li> <li>- Media rysunkowe. Ilustracja/ Malarska Pracownia Interdyscyplinarna – 9 ECTS</li> <li>- Fotografia – 11 ECTS</li> <li>- Działania interdyscyplinarne – 6 ECTS</li> <li>- Grafika 3D – 7 ECTS</li> </ul>



		<p><b><u>Magisterska Pracownia Artystyczna:</u></b></p> <p><b>– do wyboru: grafika projektowa i multimedialna – 43 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracownia projektowa I</li> <li>- Pracownia projektowa II</li> <li>- Pracownia multimedialna</li> </ul> <p><b>– do wyboru: grafika warsztatowa – 43 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracownia grafiki warsztatowej – druk wypukły</li> <li>- Pracownia grafiki warsztatowej – druk wklęsły</li> <li>- Pracownia grafiki warsztatowej – druk płaski</li> <li>- Pracownia grafiki warsztatowej – druk cyfrowy</li> </ul>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p><b>Liczba godzin: 120 godz.</b></p> <p><b>Czas trwania 4 tygodnie</b></p> <p><b>Punkty ECTS – 4</b></p> <p><b>Praktyka zawodowa jest integralną częścią planu studiów. Student realizuje praktykę zawodową w 5 semestrze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktyka studencka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np.: galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe.</li> <li>- W związku z tym, że kierunek studiów <b>GRAFIKA – studia jednolite magisterskie</b> nie ma charakteru pedagogicznego, praktyka nie może odbywać się w placówkach oświatowych.</li> <li>- Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy. Porozumienie to powinno określać, w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.</li> <li>- Praktyka jest realizowana w czasie trwania semestru zimowego w minimalnym wymiarze 120 godzin i nie może kolidować z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na uczelni.</li> <li>- Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na danym kierunku studiów sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora</li> </ul>

		<p>ds. Studenckich i Kształcenia na wniosek Dziekana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona zwana dalej jako Opiekun Praktyki.</li> <li>- Praktykę zalicza Koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do indeksu i systemu Wirtualna Uczelnia.</li> <li>- Niezaliczenie praktyki, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie semestru.</li> <li>- Z tytułu wykonywania praktyki studentowi nie przysługuje żadne wynagrodzenie.</li> </ul> <p><b>Zwolnienie z odbywania praktyk</b></p> <p>Zgodnie z Regulaminem studiów student może być zwolniony z odbywania praktyki na podstawie zaświadczenia z zakładu pracy, potwierdzającego zatrudnienie zgodne z profilem studiów. Osoby ubiegające się o zwolnienie z praktyk powinny zwrócić się z podaniem skierowanym do Prodziekana ds. Dydaktyki i Studenckich na Wydziale.</p> <p><b>Szczegółowe zasady, wymiar praktyk i formę odbywania praktyki zawodowej określa Regulamin praktyk zawodowych na kierunku Grafika – studia jednolite magisterskie, przyjęty Uchwałą nr 01/12/2017 Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 14 grudnia 2017 roku (dostępny na stronie Wydziału Sztuki).</b></p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się, zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność</p>

		<p>werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta i systematyczny jego rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych, dzienniczki praktyk. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w dwóch wybranych przez siebie pracowniach dyplomowych: jedna praca dyplomowa zrealizowana w pracowni grafiki warsztatowej, druga zrealizowana w pracowni projektowej lub multimedialnej.</p>
--	--	--

11.	Warunki ukończenia studiów	<p><b>Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 300, odbycie przewidzianych w programie praktyk, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.</b></p>
-----	----------------------------	--

#### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st niestacj.		
<b>Przedmioty ogólne</b>						
<b>MK_7</b>	Wychowanie fizyczne	K_Uo4	60	-	zal z oc.	-
<b>MK_8</b>	Język obcy	K_U10, K_U11, K_Ko4,	180	-	E 9	12
	Szkolenie BHP (godziny szkolenia nie wliczone do planu studiów)		-	-	--	-
<b>Razem przedmioty ogólne:</b>			<b>240</b>	<b>-</b>	<b>zal z oc.</b>	<b>12</b>
<b>Grupa przedmiotów podstawowych</b>						
<b>MK_1</b>	Wiedza o sztuce	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo9, K_Ko1, K_Ko4	130	-	E 3,6	14
<b>MK_2</b>	Historia grafiki	K_Wo2, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	60	-	E 2	5

<b>MK_3</b>	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo7, K_Wo10, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	90	-	E 7	6
<b>MK_4</b>	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo10, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	45	-	E 10	3
<b>MK_5</b>	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo9, K_U11, K_Ko1	15	-	zal. z oc.	1
<b>MK_6</b>	Wykład monograficzny		15	-	zal.	1
<b>MK_10</b>	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo5, K_Wo6, K_Ko7, K_Ko8	15	-	zal. z oc.	1
<b>MK_11</b>	Rysunek	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	270	-	E 4	16
<b>MK_14</b>	Malarstwo	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	270	-	E 4	13
<b>MK_15</b>	Rzeźba	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	135	-	E 2	7
<b>MK_21</b>	Struktury wizualne	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko5	60	-	zal. z oc.	4
<b>MK_24</b>	Typografia z elementami liternictwa	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	90	-	E 3	6
<b>MK_26</b>	Fotografia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	150	-	E 5	11
<b>MK_32</b>	Plener	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6	-	-	zal. z oc.	5
<b>Razem grupa przedmiotów podstawowych:</b>			<b>1 345</b>			<b>93</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>						
<b>MK_16</b>	Grafika 3D	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	120	-	E 6	7
<b>MK_17</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wypukły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	E 5	9
<b>MK_18</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wklęsły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	E 3	9
<b>MK_19</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk płaski	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	E 4	9
<b>MK_20</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk cyfrowy	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	90	-	E 6	7
<b>MK_22</b>	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	270	-	E 6	13
<b>MK_23</b>	Technologie internetowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo2, K_Ko2	60	-	zal. z oc.	4
<b>MK_25</b>	Techniki cyfrowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	120	-	E 4	8
<b>MK_27</b>	Multimedia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	120	-	E 6	8

<b>MK_28</b>	Przygotowanie do druku	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo2, K_Ko2	45	-	zal. z oc.	2
<b>MK_29</b>	Działania interdyscyplinarne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko5	90	-	zal. z oc.	6
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych:</b>			<b>1 455</b>			<b>82</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie</b>						
<b>MK_9</b>	Seminarium dyplomowe	K_Wo5, K_Uo8, K_Uo9, K_U12	75	-	zal.	12
<b>MK_12</b>	Media rysunkowe (ilustracja)	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	135	-	E 7	9
<b>MK_13</b>	Malarska Pracownia Interdyscyplinarna	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5				
<b>MK_30</b>	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	zal.	2
<b>MK_31</b>	Praktyka zawodowa	K_Wo6, K_Uo4, K_Ko4	120	-	zal. z oc.	4
<b>MK_33</b> <b>MK_34</b> <b>MK_35</b>	Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia projektowa I - Pracownia projektowa II - Pracownia multimedialna	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_U12, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6	360	-	E 10	43
<b>MK_36</b> <b>MK_37</b> <b>MK_38</b> <b>MK_39</b>	Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia grafiki warsztatowej- druku wypukłego - Pracownia grafiki warsztatowej- druku wklęsłego - Pracownia grafiki warsztatowej- druku płaskiego - Pracownia druku cyfrowego	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo7, K_U12, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6	360	-	E 10	43
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b>			<b>960</b>	-	-	<b>113</b>
<b>Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)</b>			<b>4 000</b>			<b>300</b>
<b>Ogółem:</b>			<b>4 120</b>	-	-	<b>300</b>
<b>Inne przedmioty nadobowiązkowe *</b>						
<b>MK_11</b>	Rysunek	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	30*	-	E4	1
<b>MK_12</b>	Media rysunkowe (ilustracja)	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	45*	-	E7	3
<b>MK_13</b>	Malarska Pracownia Interdyscyplinarna	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5				
<b>MK_14</b>	Malarstwo	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	30*	-	E4	1
<b>MK_15</b>	Rzeźba	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	15*	-	E2	1

<b>MK_17</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wypukły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	<b>15*</b>	-	E5	<b>1</b>
<b>MK_18</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wklęsły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	<b>15*</b>	-	E3	<b>1</b>
<b>MK_19</b>	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk płaski	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	<b>15*</b>	-	E4	<b>1</b>
<b>MK_22</b>	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	<b>30*</b>	-	E6	<b>2</b>
<b>MK_27</b>	Multimedia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	<b>5*</b>		E6	-
<b>Razem inne przedmioty nadobowiązkowe *:</b>			<b>200*</b>	-	-	<b>11*</b>

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia:

Student/ Studentka na semestrze 5 dokonuje wyboru jednego z dwóch przedmiotów z planu studiów:

**Media rysunkowe (ilustracja) lub Malarska Pracownia Interdyscyplinarna.**

W semestrze 7 Student/Studentka wybiera po jednej pracowni dyplomowej z grupy przedmiotów kierunkowych do wyboru: **Magisterska Pracownia Artystyczna – pracownia projektowa I lub II** lub **Pracownia multimedialna** i jedną pracownię: **Magisterska Pracownia Artystyczna – Pracownia grafiki warsztatowej - druk wypukły** lub **Pracownia grafiki warsztatowej - druk wklęsły** lub **Pracownia grafiki warsztatowej - druk płaski** lub **Pracownia grafiki warsztatowej - druk cyfrowy.**

W semestrze 8 Student/Studentka wybiera jedną z trzech grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie *przedmioty kierunkowe do wyboru*, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

W trakcie cyklu kształcenia student ma możliwość realizacji przedmiotów nadobowiązkowych oznaczonych \* - **jako inne przedmioty nadobowiązkowe, realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotów kierunkowych i kierunkowych do wyboru.**