

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

1.	Nazwa kierunku studiów	INSTRUMENTALISTYKA
2.	Poziom studiów	pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	praktyczny
4.	Forma lub formy studiów	studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne-100% Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Przykładem podobnego kierunku jest Jazz i muzyka rozrywkowa, jednak na kierunku instrumentalistyka kładzie się nacisk na efekty związane z profesjonalną prezentacją muzyczną repertuaru solowego jak i kameralnego i w tym improwizacji oraz wyrażaniu własnych projektów artystycznych opartych na znajomości literatury z różnych stylów muzycznych związanych z tak zwaną muzyką klasyczną, jak i muzyką współczesną. Ważnym aspektem jest również świadomość warsztatu technicznego oraz problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<p>Absolwent po ukończeniu jest wykształconym muzykiem instrumentalistą, który posiada niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną (umiejętności i kompetencje w zakresie realizowanej specjalności artystycznej). Po ukończeniu kierunku Instrumentalistyka na studiach I stopnia jest on przygotowany do profesjonalnej pracy w charakterze instrumentalisty: solisty, kameralisty i akompaniatora w różnorodnych instytucjach kultury. Absolwent posiada także podstawową wiedzę i kompetencje w zakresie tworzenia projektów artystycznych.</p> <p>Absolwent uzyskuje tytuł licencjata i ma możliwość dalszego kształcenia na studiach II stopnia.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	język polski

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020*

Nazwa kierunku studiów		Instrumentalistyka
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Profil studiów		praktyczny
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	P6S_WG
K_Wo3	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce, jak również ich zastosowanie praktyczne w działalności zawodowej	P6S_WG
K_Wo4	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
K_Wo5	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo7	posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo8	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Instrumentalistyka</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego w działalności artysty muzyka	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U03	posiada znajomość i umiejętności wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U04	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U05	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U06	posiada umiejętności właściwego odczytywania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazywania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ)
K_U07	opanował warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ)
K_U08	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ)
K_U09	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, z wykorzystaniem technik informacyjno – komunikacyjnych,	P6S_UW

	ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	
K_U10	jest przygotowany do współpracy z muzykami różnych specjalności i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U11	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U12	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_UO
K_U13	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
K_U14	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U15	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U16	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U17	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich	P6S_UK
K_U18	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KK
K_K02	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK P6S_KK (SZ)

K_Ko3	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_Ko4	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
K_Ko5	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko6	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
K_Ko7	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko8	Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Instrumentalistyka</i>	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko9	potrafi samodzielnie realizować niezależne prace wykazuje się umiejętnością ciągłego zbierania, analizowania i interpretowania informacji	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K10	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K11	posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S_WG (Szt)

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
obowiązujące od roku akademickiego 2019/2020

Nazwa kierunku studiów		INSTRUMENTALISTYKA	
Poziom studiów		pierwszego stopnia	
Profil studiów		Praktyczny	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		1530 +720 godz. praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		90 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	79 pkt ECTS	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60	

7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	93
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	-
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin: 720 Czas trwania: 6 miesięcy Punkty ECTS: 30 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk określa regulamin praktyk
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie

		przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.
--	--	---

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St niestacj.		

Przedmioty ogólne

1.	Język obcy	K_U15; K_W04; K_K01; K_K05	120		E	8
2.	Przedmiot ogólnouczelniany	-	30		Z	2
3.	Wychowanie fizyczne	-	60		Z	-
4.	Technologie informacyjne	K_W04; K_W06; K_U02; K_K09; K_K11	15		Z	2
5.	Historia filozofii	K_W10; K_U14; K_U18; K_K04	60		E	4
6.	Psychologia		60		E	6
			Σ 345	Σ		Σ 22

Grupa przedmiotów podstawowych

1.	Ochrona własności intelektualnej	K_W07; K_W11; K_U09; K_U17; K_K01	15		Z	1
2.	Kształcenie słuchu	K_W02; K_U04; K_K02	45		E	6
3.	Historia muzyki z literaturą	K_W01; K_W09; K_U01; K_U02; K_K02	60		E	6
4.	Analiza dzieła muzycznego		60		E	3

5.	Literatura muzyczna	K_Wo2; K_Wo5; K_Uo2; K_Uo6; K_Ko2	60		E	4
6.	Harmonia	K_Wo2; K_Uo4; K_Ko2	30		E	3
7.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo4; K_Uo2; K_U14; K_Ko9	15		Z	1
8.	Seminarium dyplomowe		45		Z	14
9.	Komputerowa edycja nut	K_Wo4; K_Wo6; K_Uo2; K_Ko9; K_K11	15		Z	1
10.	Estetyka muzyki	K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4	30		Z	2
11.	Historia kultury średniowiecza i renesansu	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	30		Z	1
12.	Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	30		Z	1
13.	Historia kultury baroku	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	30		Z	1
14.	Propedeutyka muzyki baroku	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	30		Z	1
15.	Psychologia twórczości	K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4	60		Z	4
			Σ 555	Σ		Σ 49
Grupa przedmiotów kierunkowych						
1.	Instrument główny	K_Wo1; K_Wo9; K_W10; K_Uo3; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo8;	180		E	35

		K_Ko7; K_Ko8; K_K10				
2.	Kameralistyka	K_Wo1; K_Wo9; K_U10; K_U12; K_Ko5	120		E	9
3.	Zespół instrumentalny	K_Wo1; K_Wo9; K_U10; K_U12; K_Ko5	60		Z	4
			Σ 360	Σ		Σ 48
Grupa przedmiotów do wyboru (student wybiera przedmioty za 25 punkty ECTS przy minimalnej liczbie 210 godzin)						
1.	Chór	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo3; K_Uo8;	180		Z	14
2.	Zespół wokalny z metodyką	K_Ko5;	120		Z	8
3.	Folklor	K_Wo5; K_Wo9; K_Uo2; K_Ko4; K_Ko9	15		Z	2
4.	Psychologia muzyki	K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4	45		E	2
5.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	15		Z	4
6.	Chorał gregoriański	K_Wo1; K_Wo5; K_Uo2; K_Ko5	15		Z	6
7.	Pedagogika muzyki	K_W10; K_U14; K_U18; K_Ko4	30		E	2
8.	Współczesna muzyka rozrywkowa	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko2	60		E	6
9.	Chór gospel	K_Wo1; K_Wo9; K_Uo3; K_Uo8; K_Ko5;	120		Z	24
			Σ min. 210	Σ		Σ 25
Specjalność: fortepian						

1.	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	K_Wo1; K_Wo9; K_U10; K_U12; K_Ko5	30		E	4
2.	Improwizacja	K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2	30		Z	2
			Σ 60	Σ		Σ 6

Specjalność: akordeon

1.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	K_Wo1; K_W10; K_Uo2; K_Uo6;	15		E	2
2.	Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	K_Ko1; K_Ko2	15		E	2
3.	Improwizacja	K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2	30		Z	2
			Σ 60	Σ		Σ 6

Specjalność: gitara

1.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	K_Wo1; K_W10; K_Uo2; K_Uo6;	15		E	2
2.	Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	K_Ko1; K_Ko2	15		E	2
3.	Improwizacja	K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2	30		Z	2
			Σ 60	Σ		Σ 6

Specjalność: organy

1.	Muzyka liturgiczna	K_Wo1; K_Wo5; K_Uo2; K_Ko5	15		E	2
2.	Realizacja b.c.	K_Wo5; K_Ko2; K_Uo1	15		E	2
3.	Improwizacja	K_Wo3; K_Uo5; K_Ko2	30		Z	2

			Σ 60	Σ		Σ 6
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/jednej ścieżki kształcenia)			Σ 1530			Σ 150
Praktyka zawodowa	K_W03; K_W08; K_U11; K_U16; K_U13; K_K03; K_K06;	720		Z	30	
Ogółem:			2250			180

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia

- 1) Student obowiązkowo realizuje:
 - a. Grupę przedmiotów ogólnych;
 - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
 - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Student zobligowany jest do realizacji przedmiotów z grupy przedmiotów do wyboru na łączną sumę ECTS: w semestrze 1 – 3 ECTS, w semestrze 2 – 3 ECTS, w semestrze 3 – 4 ECTS, w semestrze 4 – 3 ECTS, w semestrze 5 – 6 ECTS i w semestrze 6 – 6 ECTS.
- 3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
- 4) Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze minimum 4 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.