

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

1.	Nazwa kierunku studiów	<b>SZTUKI WIZUALNE</b>
2.	Poziom studiów	<b>studia pierwszego stopnia</b>
3.	Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
4.	Forma lub formy studiów	<b>stacjonarne</b>
5.	Liczba semestrów	<b>6 semestrów</b>
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	<b>180 pkt ECTS</b>
7.	Tytuł zawodowy	<b>licencjat</b>
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 %</b>  <u>Ogółem: 100%</u>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Na Uczelni nie ma prowadzonych kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny : <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.</b>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<b>Absolwent/Absolwentka kierunku Sztuki Wizualne</b> - <b>studiów pierwszego stopnia</b> posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, oraz publikacje związane z zagadnieniami sztuki. Zna style w sztuce, zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny artystycznej. Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej

		<p>specjalności. Posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego artysty – twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika kultury współczesnej. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i użytkowych. Przygotowany jest do podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na tym kierunku, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	<b>polski</b>

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/20

Nazwa kierunku studiów		Sztuki Wizualne
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm. ) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_Wo1	technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i projektowych oraz rozróżnia prawidłowo materiały i narzędzia do ich realizacji, jak też klasyfikuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej oraz podstawowe style i kierunki	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo3	treści zawarte w dziele sztuki (dawnej i współczesnej) w odniesieniu do określonego kontekstu historycznego i kulturowego	P6S_WG P6S_WG(Sz)
K_Wo4	rodzaj powiązań pomiędzy obszarami teorii i praktyki w poszczególnych dyscyplinach artystycznych i projektowych	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo5	podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej oraz ich miejsce w cyklu realizacyjnym	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo6	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, a także związanych z tym korzyści dla jednostki i grupy	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo7	różnice w prawie autorskim i majątkowym, a także definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego i rozpoznaje wpływy czynników zewnętrznych na istnienie dzieła	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo8	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych i projektowych rozpoznając jakości formalne dzieła sztuki oraz jego treści jako świadomy twórca i odbiorca	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo9	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_Uo1	rozróżniać wzajemne relacje między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo2	formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadaje własnym pracom świadomy, indywidualny charakter	P6S_UW, P6S_UW(Sz)

K_U03	posługiwać się różnymi technikami oraz poznanymi technologiami, narzędziami i aparaturą, które w zależności od złożoności i zadanego problemu odpowiednio dobiera dla realizacji ostatecznej formy artystycznej i projektowej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U04	współdziałać z grupą lub kierownikiem projektu na polu teoretycznym i praktycznym przy realizacji prac zespołowych	P6S_UO
K_U05	wykorzystać wypracowane umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU, P6S_UU(Sz)
K_U06	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_U07	przygotować typowe wystąpienie, podczas którego w wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych przedstawia podstawowe treści naukowe i artystyczne oraz prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_U08	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne w języku obcym.	P6S_UK
K_U09	samodzielnie poszukiwać inspiracji artystycznej oraz świadomie wpływać na kształt i charakter własnych dokonań w zakresie wybranej specjalności, gromadząc, wartościując i selekcjonując wiedzę przy wykorzystaniu różnych technologii	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U10	napisać w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną	P6S_UK
K_U11	formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	uzupełniania własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy oraz rozumie potrzebę nieustannego ich aktualizowania	P6S_KK
K_K02	efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emojonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji własnych projektów twórczych	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_K03	samosdoskonalenia własnych zachowań oraz rozwiązywania problemów w sytuacji stresowej	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_K04	krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych osób w podobnym kręgu zainteresowań i inspiracji oraz dostrzegania różnorodności interpretacyjnej w obrębie kryterium pracownianego	P6S_KK
K_K05	wyrażania opinii, dowodzenia racji swoich koncepcji artystycznych w publicznym omawianiu projektów, wykazując zdolność konstruowania dyskusji w zakresie naukowych i etycznych warstw pracy twórczej	P6S_KR, P6S_KR(Sz)
K_K06	uznawania wartości dziedzictwa kulturowego, wykorzystując swoją wiedzę do planowania własnego rozwoju artystycznego	P6S_KR
K_K07	integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz uczestnictwa w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację, zdolność negocjowania i organizacji działań artystycznych. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO, P6S_KO(Sz), P6S_KR, P6S_KR(Sz)

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Nazwa kierunku studiów		SZTUKI WIZUALNE
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	<p>st. stacjonarne</p> <p><b>2 000 + 120 godz. praktyk</b>  <b>400*</b> - Inne przedmioty nadobowiązkowe - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu: podstawowego, kierunkowego i kierunkowego do specjalności.</p>
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	<p>dziedzina - <b>sztuki</b>  dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>  <b>100 % - 180 pkt ECTS</b></p>
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<p>st. stacjonarne</p> <p>Łączna liczba punktów wynosi - <b>98 ECTS</b>, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku <b>sztuki wizualne – studia pierwszego stopnia.</b></p> <p>Pozostała ilość – <b>82 ECTS</b> jest wyłączona z ogólnej liczby, ze względu na charakter przedmiotów, które w swoim programie przewidują samodzielny nakład pracy studenta.</p>
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	<p>Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: <b>26 ECTS</b>  <b>Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych:</b>  - Historia sztuki – <b>20 ECTS</b>  - Filozofia kultury i sztuki – <b>2 ECTS</b>  - Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego – <b>2 ECTS</b>  - Teoria sztuki – <b>3 ECTS</b></p>
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – <b>58 ECTS</b>

	mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	( stanowi to 30% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia)  <b>Przedmioty do wyboru:</b>  - <i>Język obcy</i> – 8 ECTS - <i>Seminarium dyplomowe</i> – 15 ECTS - <i>Przedmiot ogólnouczelniany</i> – 2 ECTS - <i>Praktyka zawodowa</i> – 4 ECTS - <i>Plener</i> – 5 ECTS - <i>Pracownia dyplomowa FPiM</i> <i>lub</i> – 24 ECTS - <i>Pracownia dyplomowa MiR</i>
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Zajęcia z wychowania fizycznego – 60 godz.
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	<b>Nie dotyczy</b>
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 96 ECTS</b>  Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</b> <u>Przedmioty podstawowe: - 43 ECTS</u> - Seminarium dyplomowe – 15 ECTS - Rysunek – 8 ECTS - Malarstwo – 8 ECTS - Rzeźba – 7 ECTS - Fotografia – 5 ECTS <u>Specjalności do wyboru:</u> <b>Specjalność: Formy projektowe i multimedia: - 53 ECTS</b> - Media interaktywne – 7 ECTS - Rysunek – 2 ECTS - Malarstwo – 2 ECTS - Komunikacja wizualna – 7 ECTS - Grafika 3D – 4 ECTS - Formy przestrzenne – 7 ECTS - Pracownia dyplomowa – Formy Projektowe i Multimedia – 24 ECTS  lub

		<p><b><u>specjalność: Malarstwo i Formy Rysunkowe</u></b>  <b><u>-53 ECTS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracownia rysunku – 7 ECTS</li> <li>- Pracownia mediów rysunkowych – 6 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia I – 8 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia II – 8 ECTS</li> <li>- Pracownia dyplomowa – Malarstwo i Rysunek – 24 ECTS</li> </ul>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p><b>Liczba godzin: 120 godz.</b>  <b>Czas trwania 4 tygodnie</b>  <b>Punkty ECTS – 4</b>  <b>Praktykę zawodową, która jest integralną częścią planu studiów student realizuje w 4 semestrze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktyka studencka stanowi integralną część studiów.</li> <li>- Praktyka studencka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, np.: galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe.</li> <li>- W związku z tym, że kierunek studiów <b>SZTUKI WIZUALNE</b> nie ma charakteru pedagogicznego, praktyka nie może odbywać się w placówkach oświatowych.</li> <li>- Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy. Porozumienie to powinno określać, w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.</li> <li>- Praktyka jest realizowana w czasie trwania semestru zimowego lub letniego w minimalnym wymiarze 120 godzin i nie może kolidować z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na uczelni.</li> <li>- Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na danym</li> </ul>

		<p>kierunku studiów sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia na wniosek Dziekana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona zwana dalej jako Opiekun Praktyki.</li> <li>- Praktykę zalicza Koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do indeksu i systemu Wirtualna Uczelnia.</li> <li>- Niezaliczenie praktyki, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie semestru.</li> <li>- Z tytułu wykonywania praktyki studentowi nie przysługuje żadne wynagrodzenie.</li> </ul> <p><b>Zwolnienie z odbywania praktyk</b></p> <p>Zgodnie z Regulaminem studiów student może być zwolniony z odbywania praktyki na podstawie zaświadczenia z zakładu pracy, potwierdzającego zatrudnienie zgodne z profilem studiów. Osoby ubiegające się o zwolnienie z praktyk powinny zwrócić się z podaniem skierowanym do Prodziekana ds. Dydaktyki i Studenckich na Wydziale.</p> <p><b>Szczegółowe zasady, wymiar praktyk i formę odbywania praktyki zawodowej określa Regulamin praktyk zawodowych na kierunku Sztuki Wizualne – studia pierwszego stopnia, przyjęty Uchwałą nr 01/12/2017 Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 14 grudnia 2017 roku (dostępny na stronie Wydziału Sztuki).</b></p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości</p>



		<p>artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, dzienniczki praktyk. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się, są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.</p> <p>Do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w jednej z wybranych przez siebie pracowni dyplomowych.</p>
11.	Warunki ukończenia studiów	<p><b>Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 180, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.</b></p>

#### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st niestacj.		
<b>Grupa przedmiotów podstawowych</b>						
MK_1	Wiedza o sztuce	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko6	90	-	E 3,6	<b>14</b>
MK_2	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko3	20	-	zal z oc	<b>2</b>
MK_3	Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego	K_Wo7, K_Wo9, K_Uo7, K_Ko6	15	-	zal z oc	<b>2</b>
MK_4	Teoria sztuki	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3	45	-	E 5	<b>4</b>
MK_22	Plener	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo2, K_Ko5	-	-	zal z oc	<b>5</b>
<b>Razem grupa przedmiotów podstawowych:</b>			<b>170</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
<b>Grupa przedmiotów ogólnych</b>						
MK_5	Wychowanie fizyczne	K_Uo4	60	-	zal z oc	

MK_6	Język obcy	K_Uo8, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko1, K_Ko3	120		E-6	8
	Szkolenie BHP (godziny szkolenia nie wliczone do planu studiów)		-	-	-	-
<b>Razem grupa przedmiotów ogólnych :</b>			<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>						
MK_8	Rysunek	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1,	150	-	E 2	8
MK_9	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	150	-	E 2	8
MK_10	Rzeźba	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	120	-	E 2	8
MK_15	Struktury wizualne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	zal z oc	4
MK_17	Fotografia	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	E 2	6
MK_18	Liternictwo z elementami typografii	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	zal z oc	4
MK_11	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	E 2	4
MK_12	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wkłęsły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	E 3	4
MK_13	Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	E 4	4
MK_14	Podstawy technik cyfrowych	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	E 2	6
MK_16	Multimedia	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	E 4	4
MK_19	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	90	-	E 4	9
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych:</b>			<b>900</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>69</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia</b>						
MK_24	Rysunek	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	zal. z oc.	2
MK_25	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	zal. z oc.	2
MK_23	<i>Media interaktywne</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	165	-	E4	7

MK_26	Komunikacja wizualna	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	150	-	E4	7
MK_27	Grafika 3D	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	E4	4
MK_28	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	E4	7
<b>Razem grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia:</b>			<b>675</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>29</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>						
MK_30	Pracownia rysunku	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	165	-	E4	7
MK_31	Pracownia mediów rysunkowych	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	150	-	E4	6
MK_32	Malarska pracownia I	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	E4	8
MK_32	Malarska pracownia II	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	E4	8
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych - do specjalności: Malarstwo i Rysunek:</b>			<b>675</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>29</b>
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych: dla jednej ścieżki kształcenia</b>			<b>1.290</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność</b>						
MK_7	Seminarium dyplomowe	K_Wo3, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko5	30	-	zal	16
MK_20	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	zal	2
MK_29	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	5	-	E6	25
MK_34	Pracownia dyplomowa MiR	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	10	-		
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b>			<b>75</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>43</b>
MK_21	Praktyka zawodowa	K_Wo9, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko7	120	-	zal. z oc	4
<b>Razem:</b>			<b>120</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Ogółem:</b>			<b>2 120</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>180</b>
<b>Inne przedmioty nadobowiązkowe *</b>						
<b>Grupa przedmiotów nadobowiązkowych podstawowych</b>						
MK_2	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko3	10*		zal z oc	1
<b>Razem grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych:*</b>			<b>10*</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1*</b>
<b>Grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych</b>						

MK_8	Rysunek	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1,	30*	-	E 2	1
MK_9	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E2	1
MK_10	Rzeźba	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E2	1
MK_11	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E2	1
MK_12	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wklęsły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E3	1
MK_13	Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E4	1
MK_14	Podstawy technik cyfrowych	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E2	1
MK_19	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30*	-	E4	1
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych:</b>			<b>240*</b>	-	-	<b>8*</b>
<b>Grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych - do specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>						
MK_30	<i>Pracownia rysunku</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	15*	-	E4	1
MK_31	<i>Pracownia mediów rysunkowych</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	30*	-	E4	1
MK_32	<i>Malarska pracownia I</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	45*	-	E4	1
MK_32	<i>Malarska pracownia II</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	45*	-	E4	1
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>			<b>135*</b>	-	-	<b>4*</b>
<b>Grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia</b>						
MK_23	<i>Media interaktywne</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	45*	-	E4	1
MK_26	<i>Komunikacja wizualna</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60*	-	E4	1
MK_28	<i>Formy przestrzenne</i>	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	30*	-	E4	1
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia</b>			<b>135*</b>	-	-	<b>3*</b>
<b>Grupa przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do wyboru/ specjalność</b>						

<b>MK_29</b>	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	<b>10*</b>			
<b>MK_34</b>	Pracownia dyplomowa MiR	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	<b>5*</b>	-	E6	<b>1</b>
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych kierunkowych do wyboru:</b>			<b>15*</b>	-	-	<b>1*</b>
<b>Ogółem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych:</b>			<b>400*</b>	-	-	<b>17*</b>

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia:

Student/Studentka na semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności:

**Formy Projektowe i Multimedia lub Malarstwo i Rysunek.**

Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione szarym wypełnieniem.

Pracownia dyplomowa – **Formy Projektowe i Multimedia** – Student/Studentka w *semestrze 5 dokonuje* wyboru jednej z trzech pracowni dyplomowych :

**Media interaktywne** lub **Komunikacja wizualna** lub **Formy przestrzenne.**

Pracownia dyplomowa – **Malarstwo i Rysunek** – Student/Studentka w *semestrze 5 dokonuje* wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych :

**Pracownia rysunku** lub **Pracownia mediów rysunkowych** lub **Malarska pracownia I** lub **Malarska pracownia II.**

W semestrze 5 Student/Studentka wybiera jedną z trzech grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci zapoznawani są z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie *przedmioty kierunkowe do wyboru*, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniem.

W trakcie cyklu kształcenia student ma możliwość realizacji przedmiotów nadobowiązkowych oznaczonych \*  
- **jako inne przedmioty nadobowiązkowe, realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotów kierunkowych i kierunkowych do wyboru.**