

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

1.	Nazwa kierunku studiów	Grafika
2.	Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
3.	Profil studiów	ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5.	Liczba semestrów	10 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	300 pkt. ECTS
7.	Tytuł zawodowy	magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100 % Ogółem: 100% – 300 ECTS
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Uczelnia nie prowadzi kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent/Absolwentka kierunku Grafika, studia jednolite magisterskie zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i jej związek z obszarami współczesnego życia. Posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki i dostrzega znaczenia sztuki w rozwoju kultury i społeczeństwa. Opanował umiejętność wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego oraz multimedialnych. Jest przygotowany do pracy z wykorzystaniem komputera, (bardzo dobra znajomość programów graficznych i umiejętność wykorzystania ich w sposób kreatywny). Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące

		<p>projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności pracy w zespole. Jest przygotowany do pracy w agencjach reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, instytucjach kulturalnych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów		Grafika
Poziom studiów		Jednolite magisterskie
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	elementy składające się na warsztat malarski, rzeźbiarski, rysunkowy, graficzny oraz warsztat pracy w oparciu o techniki cyfrowe, projektowania graficznego i multimedialnych, rozpoznając środki ekspresji właściwe dla poszczególnych technik warsztatowych w kontekście teoretycznym i praktycznym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej, jak też współczesnej oraz podstawowe pozycje bibliograficzne z zakresu literatury przedmiotu, rozpoznając przynależność stylistyczną i określając orientacyjnie czas powstania dzieł sztuki charakterystycznych dla poszczególnych epok (także w sztuce nowych mediów)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych, wskazując przykłady publikacji związanych z dziedzinami artystycznymi; zna dzieła sztuki oraz krytyczne piśmiennictwo o sztuce, funkcje jakie pełni sztuka i krytyka artystyczna w życiu społeczno-politycznym człowieka	P7S_WG
K_Wo4	zakres możliwości wypowiedzi artystycznej przy udziale współczesnych narzędzi i programów	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	konieczność stosowania zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych powszechnie dostępnych, równocześnie śledzi zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej (uwzględniając dynamiczny rozwój	P7S_WK

	nowoczesnych technologii cyfrowych), posiada też wiedzę z zakresu prawa autorskiego	
K_Wo6	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, wykazując się świadomością znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo7	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, rozpoznając zależności stylistyczne w odniesieniu do własnej twórczości i kategoryzując dzieła sztuki jako potencjalne źródła inspiracji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo8	podstawy identyfikacji własnej twórczości zgodnie z kontekstem historyczno-kulturowym i przykładami tradycji twórczych, wykazując potencjał ich kreatywnej kontynuacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo9	strukturę pojęciową własnego języka wypowiedzi artystycznej – w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	biegle posługiwać się różnymi technikami warsztatu, poznanymi technologiami i aparaturą, eksperymentując i proponując własne rozwiązania formalne oraz warsztatowe poprzez trafny dobór środków wyrazu artystycznego w świadomym dążeniu do realizacji własnej koncepcji i określenia indywidualnego języka artystycznego	P7S_UW, P7S_UW(Sz), P7S_UU, P7S_UU(Sz),
K_Uo2	w sposób całościowy panować nad warsztatem technicznym w dziedzinie plastycznej, projektowej i multimedialnej	P7S_UW
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, konstruując wypowiedź twórczą w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji; dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości, samodzielnie planując swój rozwój artystyczny, jak też uczenie się przez całe życie	P7S_UU
K_Uo4	współdziałać i pracować w grupie (na przykład zespole projektowym), przyjmując w niej różne role (także kierownicze) i tworząc warunki do kreatywnego realizowania współpracy w ramach zespołu autorskiego, poszerzając oraz wzbogacając obszar wartości podejmowanych działań o charakterze artystyczno-naukowym; inspirować i syntetyzować koncepcje twórcze zespołu	P7S_UO
K_Uo5	dobierać odpowiednie metody i narzędzia do zamierzonego zadania artystycznego i projektowego, traktując dzieło jako etap w procesie kształtowania świadomości	P7S_UU
K_Uo6	efektywnie rozwijać własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o możliwości technik warsztatowych, projektowych i multimedialnych inspirować innych	P7S_UU
K_Uo7	opracowywać własne kreacje artystyczne w oparciu o reguły percepcji wizualnej z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo8	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UW, P7S_UK(Sz)
K_Uo9	przygotować wystąpienia (w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych), przedstawiać treści naukowe i artystyczne oraz wyrażać idee i racje	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UK(Sz)

K_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki	P7S_UK
K_U11	napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną w języku polskim i obcym; formułować i wyrażać w języku polskim i obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P7S_UK
K_U12	uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny, potrafi publicznie prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P7S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji	P7S_KK
K_Ko2	uzupełniania wiadomości i umiejętności w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego oraz dzielenia się zdobytą wiedzą z innymi osobami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko3	postrzegania istotnej roli obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do budowania niezależnej postawy twórczej, a także jako pomoc w rozwiązywaniu problemów artystycznych w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji projektów twórczych oraz panowania nad własnymi zachowaniami, radząc sobie w sytuacji stresowej związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	krytycznej oceny swoich możliwości i osiągnięć, a także rzeczowej i konstruktywnej krytyki działań innych osób oraz do precyzowania refleksji dotyczących naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko6	podjęcia dyskusji z poszanowaniem odrębności poglądów, werbalizując konstruktywne uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi	P7S_KK
K_Ko7	podjęcia działań na rzecz środowiska społecznego, będąc zorientowanym w wielu aspektach prawidłowej realizacji przedsięwzięć kulturalnych z wykazaniem troski o ich efektywny przebieg	P7S_KO
K_Ko8	odpowiedzialnego upowszechniania i wymiany dorobku kulturalnego i naukowego, prezentując zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny działając i myśląc w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów		Grafika
Poziom studiów		Studia jednolite magisterskie
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne
		4200 godz. + 90 godz. praktyki zawodowe
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % – 300 ECTS
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	stacjonarne Łączna liczba punktów wynosi 168 ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku Grafika – studia jednolite magisterskie
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: 27 ECTS Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: - Wiedza o sztuce – 14 ECTS - Historia grafiki – 5 ECTS - Analiza sztuki współczesnej – 3 ECTS - Współczesna krytyka artystyczna – 3 ECTS - Filozofia kultury i sztuki – 1 ECTS - Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – 1 ECTS
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – 124 ECTS (stanowi to ponad 41% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia) Przedmioty do wyboru: - Język obcy – 12 ECTS - Seminarium dyplomowe – 12 ECTS - Media rysunkowe (Ilustracja) lub Malarska pracownia interdyscyplinarna – 10 ECTS - Przedmiot ogólnouczelniany – 2 ECTS - Praktyka zawodowa – 4 ECTS - Pracownia projektowa I lub Pracownia projektowa II lub Pracownia multimedialna – 42 ECTS - Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego lub Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego lub Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego lub Pracownia druku cyfrowego – 42 ECTS

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Zajęcia z wychowania fizycznego – 60 godz.
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 161 ECTS</p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem grafika – studia jednolite magisterskie, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</p> <p>Przedmioty podstawowe: 77 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminarium dyplomowe – 12 ECTS - Rysunek – 12 ECTS - Malarstwo – 12 ECTS - Media rysunkowe. Ilustracja / Malarska Pracownia Interdyscyplinarna – 10 ECTS - Fotografia – 11 ECTS - Działania interdyscyplinarne – 7 ECTS - Grafika 3D – 9 ECTS -Technologie przestrzenne – 4 ECTS <p>Magisterska Pracownia Artystyczna:</p> <p>– do wyboru: grafika projektowa i multimedialna – 42 ECTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pracownia projektowa I - Pracownia projektowa II - Pracownia multimedialna <p>– do wyboru: grafika warsztatowa – 42 ECTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego - Pracownia druku cyfrowego
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin: 90 godz.</p> <p>Punkty ECTS – 4</p> <p>Praktyka zawodowa jest integralną częścią planu studiów. Student realizuje praktykę zawodową w 5 semestrze.</p> <p>Praktyka studencka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np.: galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe.</p> <p>W związku z tym, że kierunek studiów Grafika, studia jednolite magisterskie nie ma charakteru pedagogicznego, praktyka nie może odbywać się w placówkach oświatowych.</p>

		<p>Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy. Porozumienie to powinno określać, w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.</p> <p>Praktyka jest realizowana w czasie trwania semestru zimowego w minimalnym wymiarze 90 godzin i nie może kolidować z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na uczelni.</p> <p>Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na danym kierunku studiów sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia na wniosek Dziekana.</p> <p>Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona zwana dalej jako Opiekun Praktyki.</p> <p>Praktykę zalicza Koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do systemu Wirtualna Uczelnia.</p> <p>Niezaliczenie praktyki, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie semestru.</p> <p>Z tytułu wykonywania praktyki studentowi nie przysługuje żadne wynagrodzenie.</p> <p>Zwolnienie z odbywania praktyk</p> <p>Zgodnie z Regulaminem studiów student może być zwolniony z odbywania praktyki na podstawie zaświadczenia z zakładu pracy, potwierdzającego zatrudnienie zgodne z profilem studiów.</p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się, zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta i systematyczny jego rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych, dzienniczki praktyk. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na</p>

		egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w dwóch wybranych przez siebie pracowniach dyplomowych: jedna praca dyplomowa zrealizowana w pracowni grafiki warsztatowej, druga zrealizowana w pracowni projektowej lub multimedialnej.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 300, odbycie przewidzianych w programie praktyk, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			studia stacjonarne	studia niestacjonarne		
Przedmioty ogólne						
MK_7	Wychowanie fizyczne	K_Uo4	60	-	ZO	-
MK_8	Język obcy	K_U10, K_U11, K_Ko4,	180	-	ZO, E 9	12
	Szkolenie BHP (godziny szkolenia nie wliczone do planu studiów)		4	-	-	-
Razem przedmioty ogólne:			240	-	-	12
Grupa przedmiotów podstawowych						
MK_1	Wiedza o sztuce	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo9, K_Ko1, K_Ko4	130	-	Z, E 3,6	14
MK_2	Historia grafiki	K_Wo2, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	60	-	Z, E 2	5
MK_3	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo7, K_W10, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	45	-	Z, E 7	3
MK_4	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo7, K_Wo8, K_W10, K_Uo9, K_U11, K_Ko1, K_Ko4	45	-	Z, E 10	3
MK_5	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo9, K_U11, K_Ko1	15	-	ZO	1
MK_6	Wykład monograficzny		15	-	Z	1
MK_10	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo5, K_Wo6, K_Ko7, K_Ko8	15	-	ZO	1
MK_11	Rysunek	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	285	-	ZO, E 4	12
MK_14	Malarstwo	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	285	-	ZO, E 4	12

MK _15	Rzeźba	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	120	-	ZO, E 2	5
MK _23	Struktury wizualne	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko5	60	-	ZO	4
MK _26	Typografia z elementami liternictwa	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	150	-	ZO, E 4	9
MK _28	Fotografia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	150	-	ZO, E 5	11
MK _34	Plener	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6	5	-	ZO	4
Razem grupa przedmiotów podstawowych:			1380	-	-	85
Grupa przedmiotów kierunkowych						
MK _16	Grafika 3D	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	120	-	ZO, E 6	9
MK _17	Technologie przestrzenne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	75	-	ZO E7	4
MK _18	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wypukły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	ZO, E 5	9
MK _19	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wklęsły	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	ZO, E 3	9
MK _20	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk płaski	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	ZO, E 4	9
MK _22	Podstawy grafiki warsztatowej: Druk cyfrowy	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	90	-	ZO, E 6	7
MK _21	Podstawy grafiki warsztatowej: Serigrafia	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	75	-	ZO, E 2	4
MK _24	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	300	-	ZO, E 6	14
MK _25	Technologie internetowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo2, K_Ko2	60	-	ZO	5
MK _27	Techniki cyfrowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	60	-	ZO, E 2	4
MK _29	Multimedia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	120	-	ZO, E 6	8
MK _31	Działania interdyscyplinarne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo2, K_Ko2	90	-	ZO	7
MK _30	Przygotowanie do druku	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko5	45	-	ZO	2
Razem grupa przedmiotów kierunkowych:			1575	-	-	91
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie						
MK _9	Seminarium dyplomowe	K_Wo5, K_Uo8, K_Uo9, K_U12	75	-	Z	12

MK _12	Media rysunkowe (ilustracja)	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko5	180	-	ZO, E7	10
MK _13	Malarska Pracownia Interdyscyplinarna	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5				
MK _32	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
MK _33	Praktyka zawodowa	K_Wo6, K_Uo4, K_Ko4	90	-	ZO	4
MK _35 MK _36 MK _37	Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia projektowa I - Pracownia projektowa II - Pracownia multimedialna	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_U12, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6	360	-	ZO, E10	42
MK _38 MK _39 MK _40 MK _41	Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego - Pracownia druku cyfrowego	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo7, K_U12, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6	360	-	ZO, E10	42
Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:			1095	-	-	112
Ogółem:			4290	-	-	300

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia:

Student/ka w semestrze 5 dokonuje wyboru jednego z dwóch przedmiotów z planu studiów:

Media rysunkowe (ilustracja) lub **Malarska Pracownia Interdyscyplinarna**.

W semestrze 7 student/tka wybiera po jednej pracowni dyplomowej z grupy przedmiotów kierunkowych do wyboru: **Magisterska Pracownia Artystyczna – Pracownia projektowa I lub II lub Pracownia multimedialna** i jedną pracownię: **Magisterska Pracownia Artystyczna – Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego** lub **Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego** lub **Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego** lub **Pracownia grafiki warsztatowej druku cyfrowego**.

W semestrze 8 student/tka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor