

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW
obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

1.	Nazwa kierunku studiów	INSTRUMENTALISTYKA
2.	Poziom studiów	pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	praktyczny
4.	Forma lub formy studiów	studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	DZIEDZINA SZTUKI Dyscyplina wiodąca SZTUKI MUZYCZNE Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Programy studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisane do dyscypliny Sztuki Muzyczne realizowane są na kierunkach Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (profil ogólnoakademicki) oraz Jazz i muzyka rozrywkowa (profil praktyczny). Dobór efektów uczenia się przypisanych do kierunku Instrumentalistyka w szczególności dotyczy wykształcenia umiejętności profesjonalnej prezentacji muzycznej repertuaru solowego i kameralnego oraz ma na celu umożliwienie uzyskania jak najszerszego spektrum możliwości zatrudnienia absolwentów. Różnice w stosunku do Kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa istnieją w następujących obszarach: odmienny wymagany

		<p>repertuar, różnice w obowiązkowych przedmiotach ogólnomuzycznych, różnice w podejściu do realizacji tekstu muzycznego (w przypadku kierunku Instrumentalistyka podstawą kształcenia jest wierne odtwarzanie zapisu nutowego natomiast na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa w realizacji tekstu często wykorzystywane są elementy improwizacji).</p> <p>Podstawową różnicą w stosunku do Kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest odmienny profil kształcenia i związane z nim wymagania dotyczące istoty konstruowania programu (powyżej 50% zajęć kształtujących umiejętności praktyczne na kierunku Instrumentalistyka oraz powyżej 50% zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi na Kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej)</p>
10.	<p>Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów</p>	<p>Absolwent studiów I stopnia kierunku Instrumentalistyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę w zakresie repertuaru, jak również szeroko pojętej literatury muzycznej, - dysponuje środkami wykonawczymi pozwalającymi w profesjonalny sposób, realizować własne koncepcje artystyczne, - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, - dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi realizację własnych oraz powierzonych projektów artystycznych, - posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego oraz w charakterze akompaniatora. <p>Perspektywy zatrudnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instytucje kultury, - instytucje kościelne, - organizacje pozarządowe działające w sferze popularyzacji kultury i sztuki. <p>Absolwent otrzymuje dyplom uprawniający do podjęcia studiów II stopnia.</p>

11.	Język prowadzonych studiów	język polski
-----	----------------------------	--------------

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów		Instrumentalistyka
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Profil studiów		praktyczny
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
WIEDZA Absolwent:		
K_Wo1	orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, jak również posiada znajomość repertuaru związanego z obraną specjalnością	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo2	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we własnych koncepcjach artystycznych	P6S_WG
K_Wo3	zna i rozumie istotę nauk o muzyce, jak również jej zastosowanie praktyczne w działalności zawodowej	P6S_WG
K_Wo4	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich właściwą analizę i interpretację	P6S_WG
K_Wo5	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce zaawansowanych technologii	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_Wo7	posiada wiedzę umożliwiającą zdefiniowanie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanego kierunku studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo8	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo9	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej oraz ich główne źródła finansowania; posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w działalności artysty muzyka, w tym podstawowych pojęć z zakresu zasad ochrony własności intelektualnej	P6S_WG P6S_WK
K_W10	dysponuje podstawową wiedzą ogólnohumanistyczną pozwalającą na realizację zadań także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również zna metodologię badań naukowych	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent:		
K_Uo1	dysponuje umiejętnością tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo3	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo4	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania formy utworu muzycznego i zawartych w nim idei	P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ)
K_Uo5	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego z zastosowaniem wzorców improwizacji	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo6	dysponuje warsztatem muzycznym umożliwiającym profesjonalną prezentację muzyczną i jest świadomy specyfiki danego instrumentu	P6S_UW P6S_UW (SZ) P6S_UU P6S_UU (SZ)
K_Uo7	jest przygotowany do współpracy z muzykami różnych specjalności i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_Uo8	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_Uo9	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, podejmuje decyzje związane z działalnością artystyczną oraz bierze za nie odpowiedzialność	P6S_UO

K_U10	posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
K_U11	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U12	potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U13	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U14	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U15	posiada zdolność oceny różnych poglądów oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	P6S_UK
K_U16	potrafi właściwie planować pracę nad doskonaleniem własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent:		
K_Ko1	jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętność gromadzenia, analizy, interpretowania informacji i ich konstruktywnej krytyki	P6S_KK P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko2	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z aktywnością artystyczną	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_Ko3	wykazuje umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej; dba o poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_Ko4	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych i naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury; w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów	P6S_KK
K_Ko5	jest gotów do efektywnej współpracy, także w języku obcym podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR

		P6S_KR (SZ)
K_Ko6	podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska	P6S_KO
K_Ko7	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki dotyczącej utrzymywania jakości prowadzonej działalności artystycznej i właściwych relacji w środowisku zawodowym	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko8	posiada umiejętność inicjowania projektów artystycznych i ich prezentacji z wykorzystaniem technologii informacyjnych oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko9	jest gotów do komunikacji muzycznej z zastosowaniem technologii informacyjnych z uwzględnieniem ochrony praw autorskich	P6S_KO

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (SZ), np. P6S_WG (SZ)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
obowiązujące od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów		INSTRUMENTALISTYKA	
Poziom studiów		pierwszego stopnia	
Profil studiów		Praktyczny	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacj.
		1500 godz. +praktyka zawodowa 720 godz.	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacj.
		91 ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	71 pkt ECTS	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.	

7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	114 pkt ECTS
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	nie dotyczy
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin: 720 Czas trwania: 6 miesięcy Punkty ECTS: 30 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk określa REGULAMIN PRAKTYK
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Indywidualizacja nauczania w szczególności w ramach wiodących przedmiotów kierunkowych umożliwia monitorowanie procesu osiągania założonych efektów uczenia się poprzez dobór odpowiednich metod nauczania i dostosowanie ich do potrzeb studenta, jego tempa przyswajania informacji i umiejętności. Różnorodne formy twórczej aktywności tj. koncerty solowe i kameralne, prezentacje artystyczne / naukowe w ramach seminariów, warsztatów muzycznych, lekcje mistrzowskie, udział w konkursach i kursach muzycznych dają studentowi możliwość zaznajomienia się z warunkami pracy

		<p>zawodowej artysty-muzyka oraz są doskonałą formą weryfikacji nabytych efektów uczenia się.</p> <p>Ocena postępów w przyswajaniu przez studenta wszystkich efektów uczenia się obejmuje także kolokwia ustne i pisemne realizowane w ramach zajęć objętych programem studiów, kontrolę aktywności na zajęciach m.in. poprzez udział w dyskusjach, kontrolę jakości przygotowywanych prezentacji multimedialnych na różnorodne tematy związane ze studiowanym kierunkiem, realizację projektów artystycznych.</p> <p>Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.</p> <p>Dopełnienie koncepcji kształcenia stanowią także praktyki zawodowe pozwalające na zastosowanie przyswojonych efektów uczenia się w praktyce.</p>
--	--	--

11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby 180 punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk zawodowych, złożenie pracy dyplomowej oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.
-----	----------------------------	---

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St. niest.		
I. PRZEDMIOTY OGÓLNE						
1.	JĘZYK OBCY	K_Wo4, K_U10, K_U13, K_U16, K_Ko1, K_Ko5	120	-	E	8
2.	PRZEDMIOT OGÓLNOUCZELNIANY	-	30	-	Z	2

3.	WYCHOWANIE FIZYCZNE	-	60	-	Z	-
			Σ 210	-		Σ 10
II. GRUPA PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH						
4.	HISTORIA FILOZOFII	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo7, K_U11, K_U15, K_U16, K_Ko1, K_Ko4	60	-	E	4
5.	HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Wo5, K_Uo1, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	60	-	E	6
6.	ESTETYKA MUZYKI	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo5, K_U11, K_U15, K_U16, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	30	-	Z	2
7.	PSYCHOLOGIA	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo7, K_U11, K_U14, K_Ko3, K_Ko4	60	-	E	4
8.	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo4, K_Ko1, K_Ko2	60	-	E	4
9.	HARMONIA Z ELEMENTAMI KONTRAPUNKTU	K_Wo2, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo4, K_U10, K_Ko1, K_Ko2	60	-	E	5
10.	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_Ko1, K_Ko2	60	-	E	4
11.	METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ	K_Wo4, K_W10, K_U12, K_Ko1, K_Ko9	15	-	Z	1
12.	SEMINARIUM DYPLOMOWE	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U11, K_U12, K_U15, K_Ko1, K_Ko9	45	-	Z	9
13.	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	K_Wo4, K_Wo9, K_Uo9, K_U11, K_U15, K_Ko7, K_Ko9	15	-	Z	1
14.	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	K_Wo4, K_Wo6, K_Uo1, K_U16, K_Ko8, K_Ko9	15	-	Z	1
15.	KOMPUTEROWA EDYCJA NUT	K_Wo4, K_Wo6, K_Wo8; K_Uo1, K_U10, K_Ko8, K_Ko9	15	-	Z	1
16.	ZARZĄDZANIE PROJEKTEM ARTYSTYCZNYM	K_Wo3, K_Wo4, K_Wo8, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo8, K_Uo9, K_U15, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko6, K_Ko8	60		Z	4
			Σ 555	-		Σ 46
III. GRUPA PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH						

Specjalność Fortepian						
17.	INSTRUMENT GŁÓWNY	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_U14, K_U16, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	180	-	E	40
18.	KAMERALISTYKA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko7	120	-	E	12
19.	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo7, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5	30	-	E	4
20.	IMPROWIZACJA	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo5, K_Ko2, K_Ko3	30	-	Z	4
21.	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko2	60	-	Z	4
Specjalność Akordeon						
22.	INSTRUMENT GŁÓWNY	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_U14, K_U16, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	180	-	E	40
23.	KAMERALISTYKA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko7	120	-	E	12
24.	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI INSTRUMENTALNEJ	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo5, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	30	-	Z	4
25.	IMPROWIZACJA	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo5, K_Ko2, K_Ko3	30	-	Z	4
26.	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko2,	60	-	Z	4
Specjalność Gitara						
27.	INSTRUMENT GŁÓWNY	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_U14, K_U16, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	180	-	E	40

28.	KAMERALISTYKA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko7	120	-	E	12
29.	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI INSTRUMENTALNEJ	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo5, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	30	-	Z	4
30.	IMPROWIZACJA	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo5, K_Ko2, K_Ko3	30	-	Z	4
31.	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko2	60	-	Z	4
Specjalność Organy						
32.	INSTRUMENT GŁÓWNY	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_U14, K_U16, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	180	-	E	40
33.	REALIZACJA B.C.	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4	60	-	E	6
34.	KONTRAPUNKT	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo4, K_U10, K_Ko1, K_Ko2	30	-	E	3
35.	IMPROWIZACJA	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo3, K_Uo5, K_Ko2, K_Ko3	30	-	Z	4
36.	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko2,	60	-	Z	4
37.	ORGANOZNAWSTWO	K_Wo3, K_Wo4, K_Wo8, K_U10, K_U11, K_Ko4	30	-	Z	3
38.	MUZYKA LITURGICZNA	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko7	30	-	Z	4
			Σ 420	-		Σ 64
IV. GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH - SWOBODNEGO WYBORU (student wybiera przedmioty na łączną sumę 30 punktów ECTS przy minimalnej liczbie 315 godzin)						
39.	CHÓR	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo9, K_U10, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5	180	-	Z	14

40.	CHÓR GOSPEL	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5	60	-	Z	8
41.	ZESPOŁY WOKALNE Z METODYKĄ	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo5, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5	180	-	Z	12
42.	ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Wo8, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_Ko5, K_Ko7, K_Ko8	30	-	Z	4
43.	PEDAGOGIKA MUZYKI	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_U16, K_Ko4, K_Ko7, K_Ko8	30	-	E	2
44.	PSYCHOLOGIA MUZYKI	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U11, K_U14, K_U15, K_U16, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	45	-	E	2
45.	HISTORIA KULTURY ŚREDNIOWIECZA I RENESANSU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
46.	PROPEDEUTYKA MUZYKI ŚREDNIOWIECZA I RENESANSU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
47.	HISTORIA KULTURY BAROKU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
48.	PROPEDEUTYKA MUZYKI BAROKU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
49.	HISTORIA KULTURY KLASYCYZMU I ROMANTYZMU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
50.	PROPEDEUTYKA MUZYKI KLASYCYZMU I ROMANTYZMU	K_Wo1, K_Wo4, K_W10, K_U10, K_U11, K_U15, K_Ko1, K_Ko4	30	-	Z	2
51.	FOLKLOR	K_Wo2, K_Wo4, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo5, K_Ko1, K_Ko4	15	-	Z	1
52.	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI INSTRUMENTALNEJ *	K_Wo1, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo5, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	30	-	Z	4
			Σ 315	-		Σ 30
RAZEM (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności / jednej ścieżki kształcenia)			Σ 1500			Σ 150
53.	PRAKTYKA ZAWODOWA	K_Wo3, K_Wo7, K_Wo8, K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U14, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7	720		Z	30

OGÓŁEM:	Σ 2220			Σ 180
<p>Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia</p> <p>1) Student obowiązkowo realizuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. przedmioty ogólne; - II. grupę przedmiotów podstawowych; - III. grupę przedmiotów kierunkowych. <p>2) W IV grupie przedmiotów do wyboru student zobligowany jest do realizacji przedmiotów na łączną sumę 30 ECTS tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze 1 – 4 ECTS; - w semestrze 2 – 4 ECTS; - w semestrze 3 – 4 ECTS; - w semestrze 4 – 4 ECTS; - w semestrze 5 – 8 ECTS; - w semestrze 6 – 6 ECTS. <p>*Przedmiot Zagadnienia wykonawcze muzyki instrumentalnej (D14/I) w IV GRUPIE PRZEDMIOTÓW DO WYBORU jest dostępny wyłącznie dla studentów nierealizujących specjalności Akordeon i Gitara</p> <p>3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin Praktyk</p> <p>4) Student jest zobowiązany do realizacji szkolenia BHP w wymiarze minimum 5 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.</p>				

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor