

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

1.	Nazwa kierunku studiów	SZTUKI WIZUALNE
2.	Poziom studiów	studia drugiego stopnia
3.	Profil studiów	ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	stacjonarna
5.	Liczba semestrów	4 semestry
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120 pkt. ECTS
7.	Tytuł zawodowy	magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100 % Ogółem: 100% – 120 ECTS
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Uczelnia nie prowadzi kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent/ka kierunku Sztuki wizualne, studia drugiego stopnia zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i ich związku z obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów artystycznych, przygotowywania i upowszechniania przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych; wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Jest przygotowany/przygotowana

		<p>do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent/ka uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów	Sztuki wizualne	
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości, równocześnie w sposób odpowiedni klasyfikuje środki wyrazu plastycznego oraz wykazuje świadomość konieczności twórczego dialogu z mistrzami	P7S_WG
K_Wo2	metody klasyfikacji dzieł oraz artystów, umieszczając ich we właściwym kontekście historyczno-kulturowym, pojmuje także istotę tradycji w sztuce, jej miejsce i znaczenie kulturowe w życiu współczesnym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach, tendencjach w sztuce i związanych z nimi tradycjach (twórczych, jak i odtwórczych)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo4	wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), klasyczne i innowacyjne, które stają się punktem wyjścia dla własnej interpretacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo6	techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	P7S_WG, P7S_WG(Sz)

K_Wo7	konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych, powszechnie dostępnych	P7S_WG, P7S_WG (Sz)
K_Wo8	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.), ich rolę społeczno-ekonomiczną oraz ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo9	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo2	poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo4	komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny), wykazując predyspozycje do koordynacji działań w ramach określonych programem zadań	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo5	przygotować tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo6	przygotować wystąpienie, podczas którego przedstawia (w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych) treści naukowe i artystyczne; wyrażać idee i racje związane ze studiowaną specjalnością przybliżając własne poglądy na dany temat	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo7	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością	P7S_UK
K_Uo8	świadomie zastosować warsztat stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU, P7S_UU(Sz)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		

K_Ko1	prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko2	dalszego kształcenia i wymiany doświadczeń z innymi osobami, pozostając otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej	P7S_KR, P7S_KR(Sz), P7S_KO(Sz)
K_Ko3	samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	P7S_KK , P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	wykorzystywania w praktyce mechanizmów motywacyjnych odpowiadających za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania oraz stosowania mechanizmów decyzyjnych (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką, werbalizując także merytorycznie poprawną ocenę własnych prac oraz prac innych twórców, wykazuje gotowość do dyskusji i rewidowania swego stanowiska	P7S_KK
K_Ko6	inicjowania zaangażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego oraz podjęcia różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko7	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach, akcjach) respektując zasady etyki zawodowej	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Nazwa kierunku studiów		SZTUKI WIZUALNE
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne
		1100
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina - sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % - 120 pkt ECTS
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne
		Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 62 ECTS.
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi dla kierunku sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 9 ECTS Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: - Analiza sztuki współczesnej – 4 ECTS - Współczesna krytyka artystyczna – 3 ECTS - Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – 2 ECTS
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – 57 ECTS (stanowi to 47% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia) Przedmioty do wyboru: - Język obcy – 4 ECTS - Seminarium dyplomowe – 23 ECTS - Przedmiot ogólnouczelniany – 2 ECTS - Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa MiR – 28 ECTS
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy

7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	<p>Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 73 ECTS</p> <p>Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</p> <p>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru: 51 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminarium dyplomowe – 23 ECTS - Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa MiR – 28 ECTS <p>Grupa przedmiotów kierunkowych ze specjalności: 22 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Media interaktywne – 11 ECTS - Formy przestrzenne – 11 ECTS <p>lub</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pracownia mediów rysunkowych – 11 ECTS - Pracownia malarska – 11 ECTS
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	brak
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta/studentkę zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta/studentki w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta/studentki, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta/studentki i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta/studentkę zakładanych efektów</p>

		uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student/ka przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył/a w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.
--	--	--

11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 120, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.
-----	----------------------------	---

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			studia stacjonarne	studia niestacjonarne		
Przedmioty ogólne						
MK_4	Język obcy	K_Wo4, K_Uo7, K_Ko4	60	-	ZO, E 2	4
Razem przedmioty ogólne:			60			4
Grupa przedmiotów podstawowych						
MK_1	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	45	-	Z, E 1	4
MK_2	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	30	-	Z, E 4	3
MK_3	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo8, K_Ko4	15	-	ZO	2
Razem grupa przedmiotów podstawowych:			90			9
Grupa przedmiotów kierunkowych						
MK_6	Działania interdyscyplinarne	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko6	60	-	ZO	4
MK_7	Projektowanie 2D i 3D	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4
MK_8	Projektowanie graficzne	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	4

MK_10	Działania graficzne	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	75	-	ZO	5
MK_11	Rysunek	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
MK_12	Malarstwo	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
MK_13	Rzeźba	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	ZO	5
Razem grupa przedmiotów kierunkowych:			435	-	-	32
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru						
MK_5	Seminarium dyplomowe	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko4	75	-	Z	23
MK_9	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:			105	-	-	25
Grupa przedmiotów kierunkowych/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Formy Projektowe i Multimedia						
MK_14	Media interaktywne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
MK_15	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
MK_16	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	30	-	ZO, E 4	28
Razem grupa przedmiotów dla specjalności Formy Projektowe i Multimedia:			410			50
Grupa przedmiotów kierunkowych/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Malarstwo i Rysunek						
MK_17	Pracownia mediów rysunkowych	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
MK_18	Pracownia malarska	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	190	-	ZO, E 2	11
MK_19	Pracownia dyplomowa MiR	K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko7	30	-	ZO, E 4	28
Razem grupa przedmiotów dla specjalności Malarstwo i Rysunek:			410			50
Praktyka zawodowa			-	-	-	-
Ogółem:			1100	-	-	120
Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia dla kierunku: SZTUKI WIZUALNE – studia drugiego stopnia						

Student/ka w semestrze 1 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności: **Formy Projektowe i Multimedia** lub **Malarstwo i Rysunek**.

Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione na planie studiów kolorem szarym i pogrubione.
Specjalność Formy Projektowe i Multimedia – student/ka w semestrze 3. dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych : **Media interaktywne** lub **Formy przestrzenne**.

Specjalność Malarstwo i Rysunek – student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: **Pracownia mediów rysunkowych** lub **Pracownia malarska**

W semestrze 2. student/ka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych.
Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor