

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

1.	Nazwa kierunku studiów	<b>SZTUKI WIZUALNE</b>
2.	Poziom studiów	<b>studia drugiego stopnia</b>
3.	Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
4.	Forma lub formy studiów	<b>stacjonarna</b>
5.	Liczba semestrów	<b>4 semestry</b>
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	<b>120 pkt. ECTS</b>
7.	Tytuł zawodowy	<b>magister</b>
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 %</b>  <u>Ogółem: 100%</u>
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Uczelnia nie prowadzi kierunków studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się przypisanych do tej samej dyscypliny : <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.</b>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<b>Absolwent/ka</b> kierunku <b>Sztuki Wizualne – studia drugiego stopnia</b> zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i ich związku z obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów artystycznych,

		<p>przygotowywania i upowszechniania przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych; wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej.</p> <p>Jest przygotowany/przygotowana do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent/ka uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich). Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	<b>polski</b>

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2019-2020

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Sztuki wizualne</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_Wo1	złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości, równocześnie w sposób odpowiedni klasyfikuje środki wyrazu plastycznego oraz wykazuje świadomość konieczności twórczego dialogu z mistrzami	P7S_WG
K_Wo2	metody klasyfikacji dzieł oraz artystów, umieszczając ich we właściwym kontekście historyczno-kulturowym, pojmując także istotę tradycji w sztuce, jej miejsce i znaczenie kulturowe w życiu współczesnym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach, tendencjach w sztuce i związanych z nimi tradycjach (twórczych, jak i odtwórczych)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo4	wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), klasyczne i innowacyjne, które stają się punktem wyjścia dla własnej interpretacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo6	techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin plastycznych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo7	konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje	P7S_WG, P7S_WG (Sz)

	odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych, powszechnie dostępnych	
K_Wo8	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.), ich rolę społeczno-ekonomiczną oraz ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo9	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_Uo1	biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin plastycznych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo2	poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo3	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_Uo4	komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny), wykazując predyspozycje do koordynacji działań w ramach określonych programem zadań	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo5	przygotować tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo6	przygotować wystąpienie, podczas którego przedstawia (w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych) treści naukowe i artystyczne; wyrażać idee i racje związane ze studiowaną specjalnością przybliżając własne poglądy na dany temat	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_Uo7	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością	P7S_UK

K_Uo8	świadomie zastosować warsztat stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU, P7S_UU(Sz)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko2	dalszego kształcenia i wymiany doświadczeń z innymi osobami, pozostając otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej	P7S_KR, P7S_KR(Sz), P7S_KO(Sz)
K_Ko3	samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	P7S_KK , P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	wykorzystywania w praktyce mechanizmów motywacyjnych odpowiadających za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania oraz stosowania mechanizmów decyzyjnych (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką, werbalizując także merytorycznie poprawną ocenę własnych prac oraz prac innych twórców, wykazuje gotowość do dyskusji i rewidowania swego stanowiska	P7S_KK
K_Ko6	inicjowania zaangażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego oraz podjęcia różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzenie wartości artystycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko7	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach, akcjach) respektując zasady etyki zawodowej	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

- W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Nazwa kierunku studiów		SZTUKI WIZUALNE
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne
		<b>1 100</b>
		<b>85*</b> - Inne przedmioty nadobowiązkowe - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu kierunkowego i kierunkowego do wyboru.
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina - <b>sztuki</b> dyscyplina wiodąca – <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b> <b>100 % - 120 pkt ECTS</b>
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne
		Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku <b>sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 64 ECTS.</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ( <b>44 ECTS</b> – punkty wynikające z łącznej liczby godzin zajęć w cyklu kształcenia,</li> <li>• <b>20 ECTS</b> – punkty wynikające z programu kształcenia z wymogiem bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego w ramach pracowni dyplomowej, która w harmonogramie studiów ma przypisaną łączną ilość: 20 godzin dydaktycznych)</li> </ul>
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk

	humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	humanistycznych lub nauk społecznych wynosi dla kierunku <b>sztuki wizualne – studia drugiego stopnia wynosi: 9 ECTS</b> <i>Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych:</i> - Analiza sztuki współczesnej – 4 ECTS - Współczesna krytyka artystyczna – 3 ECTS - Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej – 2 ECTS
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – <b>57 ECTS</b> (stanowi to 30% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia)  <b>Przedmioty do wyboru:</b>  - <i>Język obcy</i> – 4 ECTS - <i>Seminarium dyplomowe</i> – 27 ECTS - <i>Przedmiot ogólnouczelniany</i> – 2 ECTS - <i>Pracownia dyplomowa FPiM</i> <i>lub</i> – 24 ECTS - <i>Pracownia dyplomowa MiR</i>
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	<b>brak</b>
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	<b>nie dotyczy</b>
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 93 ECTS</b>  Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych.</b>  <b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b> - 51 ECTS - Seminarium dyplomowe – 27 ECTS - Pracownia dyplomowa FPiM <i>lub</i> – 24 ECTS - Pracownia dyplomowa MiR

		<p><b>Grupa przedmiotów kierunkowych ze specjalności: - 42 ECTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Media interaktywne – 7 ECTS</li> <li>- Rysunek – 5 ECTS</li> <li>- Malarstwo – 5 ECTS</li> <li>- Komunikacja wizualna – 9 ECTS</li> <li>- Design – 7 ECTS</li> <li>- Formy przestrzenne – 9 ECTS</li> </ul> <p><b>lub</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracownia rysunku – 10 ECTS</li> <li>- Pracownia mediów rysunkowych – 10 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia I – 11 ECTS</li> <li>- Malarska pracownia II – 11 ECTS</li> </ul>
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Czas trwania - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Punkty ECTS - <b>nie dotyczy</b></p> <p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - <b>nie dotyczy</b></p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	<p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów.</p> <p>Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta/studentkę zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta/studentki w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta/studentki, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta/studentki i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta/studentkę zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie</p>



		zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student/ka przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył/a w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.				
11.	Warunki ukończenia studiów	<b>Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 120, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej, oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.</b>				
<b>Warunki realizacji programu studiów</b>						
Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st niestacj.		
<b>Przedmioty ogólne</b>						
MK_4	Język obcy	K_Wo4, K_Uo7, K_Ko4	60	-	E 2	4
<b>Razem przedmioty ogólne:</b>			<b>60</b>			<b>4</b>
<b>Grupa przedmiotów podstawowych</b>						
MK_1	Analiza sztuki współczesnej	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	45	-	E 1	4
MK_2	Współczesna krytyka artystyczna	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo6, K_Ko4, K_Ko5	30	-	E 4	3
MK_3	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo8, K_Ko4	15	-	zal. z oc.	2
<b>Razem grupa przedmiotów podstawowych:</b>			<b>90</b>			<b>9</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych/ specjalnościowych</b>						
MK_6	Działania interdyscyplinarne	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko6	60	-	zal. z oc.	4
MK_7	Projektowanie 2D i 3D	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	zal. z oc	4
MK_8	Projektowanie graficzne	K_Wo6, K_Uo2, K_Ko3,	60	-	zal. z oc	4
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych:</b>			<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Formy Projektowe i Multimedia</b>						
MK_10	<b>Media interaktywne</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2,	120	-	E 2	7

		K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>				
<b>MK_11</b>	Rysunek	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3,	60	-	zal. z oc	5
<b>MK_12</b>	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3,	60	-	zal. z oc	5
<b>MK_13</b>	<b>Komunikacja wizualna</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	120	-	E 2	9
<b>MK_14</b>	<b>Design</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	120	-	E 2	7
<b>MK_15</b>	<b>Formy przestrzenne</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	165	-	E 2	9
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Formy Projektowe i Multimedia:</b>			<b>645</b>			<b>42</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>						
<b>MK_17</b>	<b>Pracownia rysunku</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	150	-	E 2	10
<b>MK_18</b>	<b>Pracownia mediów rysunkowych</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	165	-	E 2	10
<b>MK_19</b>	<b>Malarska pracownia I</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	165	-	E 2	11
<b>MK_20</b>	<b>Malarska pracownia II</b>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	165	-	E 2	11
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych dla specjalności: Malarstwo i Rysunek:</b>			<b>645</b>			<b>42</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru</b>						
<b>MK_5</b>	Seminarium dyplomowe	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo5, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko4	75	-	Zal.	27
<b>MK_9</b>	Przedmiot ogólnuczelniany		30	-	Zal.	2
<b>MK_16</b>	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo5, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1,	20	-	E 4	24

MK_21	Pracownia dyplomowa MiR	K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>				
<b>Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b>			<b>125</b>			<b>53</b>
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)			<b>1.100</b>	-	-	<b>120</b>
Praktyka zawodowa			-	-	-	-
<b>Ogółem:</b>			<b>1.100</b>		-	<b>120</b>
<b>Inne przedmioty nadobowiązkowe*</b>						
Grupa przedmiotów kierunkowych nadobowiązkowe dla specjalności: Formy Projektowe i Multimedia						
MK_13	<i>Komunikacja wizualna</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	60*	-	E2	1
MK_15	<i>Formy przestrzenne</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	15*	-	E2	1
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych dla specjalności: Formy Projektowe i Multimedia *</b>			<b>75*</b>	-	-	<b>2*</b>
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych nadobowiązkowe dla specjalności: Malarstwo i Rysunek</b>						
MK_17	<i>Pracownia rysunku</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	30*	-	E2	1
MK_18	<i>Pracownia mediów rysunkowych</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	15*	-	E2	1
MK_19	<i>Malarska pracownia I</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	15*	-	E2	1
MK_20	<i>Malarska pracownia II</i>	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	15*	-	E2	1
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych do specjalności: Malarstwo i Rysunek*</b>			<b>75*</b>	-	-	<b>4*</b>
MK_16	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, <b>K_Ko7</b>	10*		E4	1
MK_21	Pracownia dyplomowa MiR					
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych dla przedmiotów kierunkowych do wyboru:</b>			<b>10*</b>	-	-	<b>1*</b>
<b>Razem liczba godzin przedmiotów nadobowiązkowych*</b>			<b>85*</b>	-	-	<b>7*</b>
<p>Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia dla kierunku : <b>SZTUKI WIZUALNE – studia drugiego stopnia</b></p> <p>Student /ka w semestrze 1 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności: <b>Formy Projektowe i Multimedia</b> lub <b>Malarstwo i Rysunek</b>.</p>						

Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione na planie studiów kursywą i kolorem szarym :

Pracownia dyplomowa – **Formy Projektowe i Multimedia** – student/ka w semestrze 3. dokonuje wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych : **Media interaktywne** lub **Komunikacja wizualna** lub **Design** lub **Formy przestrzenne**.

Pracownia dyplomowa – **Malarstwo i Rysunek** – student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z czterech pracowni dyplomowych : **Pracownia rysunku** lub **Pracownia mediów rysunkowych** lub **Malarska pracownia I** lub **Malarska pracownia II**.

W semestrze 2. student/ka wybiera jedną z trzech grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie *przedmioty kierunkowe do wyboru*, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

W trakcie cyklu kształcenia student ma możliwość realizacji przedmiotów nadobowiązkowych oznaczonych \* - **jako inne przedmioty nadobowiązkowe, realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotów kierunkowych i kierunkowych do wyboru.**

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor