

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

*Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020*

1.	Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne - 100 %  Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Studia na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w odróżnieniu od kierunku Instrumentalistyka, przygotowują do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela, dyrygenta i animatora życia muzycznego w różnego rodzaju instytucjach kultury. W programie studiów, obok przedmiotów ogólnomuzycznych, zawarte zostały przedmioty psychologiczne, pedagogiczne, metodyczne, a także praktyka pedagogiczna i metodyczna. Ich celem jest wyposażenie absolwenta w podstawową wiedzę i umiejętności, jakie są niezbędne w pracy nauczyciela.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent posiada umiejętności w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz

		<p>podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.</p> <p>Absolwent posiada określoną programem studiów wiedzę oraz umiejętności muzyczne i pedagogiczne, wzbogacone zasobem ogólnej wiedzy humanistycznej.</p> <p>Absolwent studiów I stopnia kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł zawodowy licencjata i uzyskuje możliwość kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia w celu uzyskania pełnych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym.</p>
11.	Język prowadzonych studiów	Język polski

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>studia pierwszego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza.Absolwent:		
K_Wo1	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	P6S_WG
K_Wo3	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P6S_WG
K_Wo4	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo5	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_W07	posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W08	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P6S_WG P6S_WK
K_W12	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P6S_WG
K_W13	wykazuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P6S_WG
K_W14	ma wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P6S_WG
<b>Umiejętności. Absolwent:</b>		
K_U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_U02	dysonuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U03	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U04	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U05	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U06	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U07	opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla poprawnego czytania <i>a vista</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)

K_U08	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi oraz umiejętność ich krytycznej analizy i syntezy, z wykorzystaniem technik informacyjno – komunikacyjnych, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	P6S_UW
K_U09	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym	P6S_UW
K_U10	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki	P6S_UW
K_U11	świadomie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu	P6S_UW
K_U12	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U13	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_U14	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_UO
K_U15	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U16	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, oraz umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U17	opanował w stopniu zadowalającym prawidłową postawę oraz techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój umiejętności przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U18	potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
K_U19	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U20	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich	P6S_UK

K_U21	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
K_U22	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U23	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
<b>Kompetencje społeczne. Absolwent:</b>		
K_Ko1	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, edukacyjnych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KK
K_Ko2	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
K_Ko3	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_Ko4	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK P6S_KK (SZ)
K_Ko5	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko6	podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
K_Ko7	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
K_Ko8	Wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko9	jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze, planowania pracy oraz analizy i interpretacji zebranych informacji	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_K10	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P6S_KR P6S_KR (SZ)

K_K11	posiada umiejętność inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
-------	---	--

- \* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)
- \*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Szt), np. P6S\_WG (Szt)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia pierwszego stopnia</b>	
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		2150 + 90 godzin praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		90 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	79 pkt ECTS	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	-	
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek	91 pkt ECTS	



	studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin: 90 Czas trwania: 2 semestry Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w regulaminie praktyk. Student w ramach praktyk realizuje praktykę pedagogiczną w wymiarze 30 godzin oraz praktykę przedmiotowo – pedagogiczną w szkole podstawowej w wymiarze 60 godzin.
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy dyplomowej.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie pracy dyplomowej.

#### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st niestacj.		
Przedmioty ogólne						

1.	Język obcy	K_U19; K_K09	120	-	E	8
2.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
3.	Wychowanie fizyczne	-	60	-	Z	-
4.	Bezpieczeństwo i higiena pracy w szkole		5	-		-
			Σ 215	Σ		Σ 10
Grupa przedmiotów podstawowych						
5.	Ochrona własności intelektualnej	K_W07; K_W11; <b>K_U20</b> ; K_K07; K_K09	15	-	Z	1
6.	Chór	K_W01; K_W02; K_W05; K_W09; K_W10; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07; <b>K_U10; K_U12; K_U13;</b> <b>K_U14; K_U15;</b> K_K05; K_K07	180	-	Z	14
7.	Fortepian	K_W06; K_W09; K_W13; K_U05; K_U07; K_K05; K_K07; <b>K_K10</b>	60	-	E	9
8.	Harmonia	K_W02; K_W04; K_W09; K_K01; K_K03; K_U01; K_U02; <b>K_U09; K_U14;</b> <b>K_U18</b>	60	-	E	4
9.	Kształcenie słuchu	<b>K_W01; K_W02;</b> K_W09; - <b>K_U01;</b> K_U06; K_U11; <b>K_U14; K_U18; K_K02;</b> <b>K_K03;</b>	120	-	E	8
10.	Historia muzyki z literaturą	K_W01; K_W02; K_W04; K_U01; K_U08; K_U15; K_K02; K_K07	60	-	E	6
11.	Analiza dzieła muzycznego	K_W01; K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W06; <b>K_U04</b>	30	-	E	4
12.	II instrument	K_W01; K_W04; K_W09; K_U01; K_U03; K_U18; K_K01; <b>K_K03</b>	30	-	E	3
13.	Metodologia pracy naukowej	K_W04; K_W12; K_W13; K_U08; <b>K_U10;</b> K_K02; K_K09	15	-	Z	1
14.	Seminarium dyplomowe	K_W12; K_W13; K_U08; <b>K_U10;</b> K_U22; K_K02;	45	-	Z	8

15.	Technologie informacyjne	K_Wo6; <b>K_Uo2</b> ; K_Ko4; K_K11	30	-	Z	2
16.	Historia filozofii	K_Wo2; K_Wo3; K_Wo4; K_Uo8; K_U20; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko9	60	-	E	2
17.	Pedagogika	NW1; NW3; NW4; NW5; NW6; NW8; NW9; NW10; NW12; NU1; NU4; NU5; NU12; NU15; NU17; NK4; NK5; NK7	90	-	E	4
18.	Psychologia	NW2; NW5; NW6; NW12; NW13; NU1; NU3; NU12; NU15; NK3; NK4; NK7	90	-	E	4
19.	Kultura języka	K_Wo3; K_W14; <b>K_U11</b> ; K_U21; K_Ko7	15	-	Z	1
20.	Historia kultury średniowiecza i renesansu	K_Wo3; <b>K_Wo4</b> ; K_W10; K_Uo8; <b>K_U20</b> ; <b>K_U21</b> ; <b>K_Ko4</b> ; <b>K_Ko6</b> ; <b>K_Ko7</b> ; <b>K_Ko9</b>	30	-	Z	1
21.	Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu	K_Wo1; K_Wo3; K_Wo4; K_W10, K_Uo6; K_Uo8; K_Ko1; K_Ko2; K_K10	30	-	Z	1
22.	Historia kultury baroku	K_Wo4; K_W10; K_Uo8; K_U22; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko7; K_Ko9	30	-	Z	2
23.	Propedeutyka muzyki baroku	K_Wo1; K_Wo3; K_Wo4; K_W10; K_Uo6; K_Uo8; K_Ko1; K_Ko2; K_K10	30	-	Z	2
24.	Historia kultury romantyzmu	K_Wo4; K_W10; K_Uo8; K_U20; K_U22; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko7; K_Ko9	30	-	Z	1
25.	Propedeutyka kultury romantyzmu	K_Wo1; K_Wo3; K_Wo4; K_W10; K_Uo6; K_Uo8; K_Ko1; K_Ko2; K_K10	30	-	Z	1

26.	Praktyka gry na instrumencie	K_Wo2, K_Wo4, K_Wo9; K_Uo1, K_Uo3, K_U18; K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4;	30	-	E	4
27.	Zespół instrumentalny	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo5; <b>K_Wo9</b> ; K_Uo4; K_U13; K_U14; K_U21; K_Ko3; K_Ko5	30	-	Z	4
28.	Specjalistyczna literatura fortepianowa	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo4; K_Uo1; K_Uo7; K_U23; K_Ko3; K_Ko5	30	-	E	2
			Σ 1140	Σ		Σ88
Grupa przedmiotów kierunkowych						
29.	Dyrygowanie	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo5; <b>K_U15</b> ; K_Ko2; K_Ko3;	60	-	E	11
30.	Emisja głosu z dykcją	K_Wo1; K_Wo5; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_U11; K_U14; K_U16; K_U17; K_U23; K_Ko2; K_Ko3; NW13; NU15; NU16	60	-	Z	7
31.	Instrumenty szkolne	<b>K_Wo1; K_Wo9</b> ; K_W12; <b>K_Uo1; K_U16; K_U21</b> ; <b>K_Ko1; K_Ko5</b>	45	-	Z	3
32.	Folklor	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Uo3; K_Uo7; <b>K_U15</b> ; K_U21; K_Ko9; K_K10	15	-	Z	2
33.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_Wo2; K_Wo5; K_Uo1; K_Uo7; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2	15		Z	1
34.	Zajęcia muzyczno-ruchowe	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Wo8; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo5; K_Uo8; <b>K_Uo9</b> ; K_U10; <b>K_U13</b> ; K_U18; K_Ko1; <b>K_Ko2</b> ; K_Ko4	60	-	E	6

35.	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	K_Wo2; K_Uo4; K_Uo7; K_U16; K_U18; K_U21; K_K11	30	-	E	2
36.	Zespoły wokalne z metodyką	K_Wo1; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko3; K_K10	120	-	Z	4
37.	Podstawy dydaktyki	<b>K_Wo4</b> ; K_Wo8; <b>K_Wo9</b> ; K_W14; <b>K_Uo9</b> ; <b>K_U10</b> ; <b>K_Ko7</b> ; K_Ko8; <b>K_Ko9</b> ; NW4; NW5; NW6; NW7; NW14; NW15; NU1; NU2; NU3; NU4; NU11; NU15; NK4; NK6	30	-	E	3
38.	Pedagogika muzyki	K_Wo3; K_W10; K_W12; K_Uo2; K_Uo8; K_U11; K_U20; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko5; K_Ko7;	30	-	E	2
39.	Czytanie partytur	K_Wo1; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo9; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko4	30	-	Z	4
40.	Psychologia muzyki	<b>K_Wo8</b> ; K_W12; K_W13; <b>K_Uo8</b> , <b>K_U10</b> ; <b>K_Ko2</b> ; <b>K_Ko5</b> ; <b>K_Ko9</b>	45	-	E	2
41.	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	K_Wo9; K_W12; K_W14; K_Uo9; K_U10; K_U11; K_U15; K_Ko4; K_Ko9; NW3; NW4; NW6; NW9; NW11; NW12; NW14; NW15; NU4; NU8, NU10; NU13; NU15; NU16; NU18; NK3; NK5; NK6; NK7	90	-	E	5
			Σ 660	Σ		Σ 53
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ Ścieżka kształcenia w zakresie Muzyka estradowa						
42.	Solfeż	K_Wo2; <b>K_Wo9</b> ; <b>K_Ko2</b> ; <b>K_Ko3</b> ; K_K10; <b>K_Uo5</b> ; K_Uo6; <b>K_Uo7</b>	30	-	Z	4

43.	Harmonia jazzowa	K_W02; K_W05; K_W09; K_U01; K_U02; K_K03; K_K09	30	-	Z	4
44.	Improwizacja jazzowa	K_W02; K_W05; K_U01; K_U04; K_U13; K_K01; K_K03	15	-	E	4
45.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	<b>K_W02</b> ; K_W05; <b>K_W10</b> ; <b>K_U02</b> ; <b>K_U08</b> ; <b>K_U20</b> ; <b>K_U22</b> ; K_K01; <b>K_K03</b>	15	-	Z	4
46.	Aranżacja muzyczna	K_W02; K_W04; K_W05; K_U01; K_U02; K_K01; K_K03; K_K05; K_K09; K_K10; K_K11	15	-	Z	1
47.	Zespoły instrumentalne	K_W01; K_W02; K_W05; K_W10; K_U13; K_U14; K_U16; K_U23; K_K01; K_K02; K_K05	30	-	Z	6
			Σ 135	Σ		Σ 23

Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej

48.	Solfeż	K_W02; <b>K_W09</b> ; <b>K_K02</b> ; <b>K_K03</b> ; K_K10; <b>K_U05</b> ; K_U06; <b>K_U07</b>	30	-	Z	4
49.	Harmonia z elementami akompaniamentu	K_W02; K_W05; K_U01; K_U02; K_U18; K_K03;	30	-	Z	4
50.	Improwizacja	K_W02; K_W05; K_U01; K_U12; K_K01; K_K03	15	-	E	3
51.	Kompozycja ruchu z techniką	K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_U01; <b>K_U02</b> ; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; <b>K_U08</b> ; K_U09; K_U16; K_U17; K_U18; K_K01; K_K03	15	-	Z	3
52.	Rytmika z metodyką	K_W01; K_W02; K_W04; K_W05; K_W09; K_W10; K_U01; K_U02; <b>K_U03</b> ; K_U05; K_U06; K_U09; K_U16; <b>K_U17</b> ; <b>K_U20</b> ; <b>K_U22</b> ; <b>K_U23</b> ; K_K01; K_K03; K_K04; K_K07; K_K10; <b>K_K11</b>	30	-	E	8

53.	Propedeutyka kompozycji	K_W02; K_W05; K_U01; K_U04; K_U15; K_K01; K_K03; K_K05; K_K09	15	-	Z	1
			Σ 135	Σ		Σ 23
Muzyk kościelny						
54.	Solfeż	K_W02; <b>K_W09</b> ; <b>K_K02</b> ; <b>K_K03</b> ; K_K10; <b>K_U05</b> ; K_U06; <b>K_U07</b>	30	-	Z	5
55.	Harmonia z elementami akompaniamentu	K_W02; <b>K_W05</b> ; <b>K_U01</b> ; <b>K_U02</b> ; <b>K_U18</b> ; <b>K_K03</b>	30	-	Z	6
56.	Improwizacja	K_W02; K_W05; <b>K_U01</b> ; <b>K_U12</b> ; <b>K_K02</b>	15	-	E	1
57.	Liturgika i duchowość chrześcijańska	K_W02; K_W03; <b>K_W10</b> ; <b>K_U01</b> ;	30	-	Z	1
58.	Metodyka prowadzenia chórów	K_W01; <b>K_W04</b> ; <b>K_W05</b> ; <b>K_U03</b> ; <b>K_U14</b> ; <b>K_K03</b>	15	-	E	4
59.	Chorał gregoriański	<b>K_W02</b> ; <b>K_W05</b> ; <b>K_W09</b> ; <b>K_U03</b> ; K_U05; <b>K_U14</b> ; <b>K_U23</b> ; K_K03; K_K05	15	-	Z	6
			Σ 135	Σ		Σ 23
<b>Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)</b>			<b>Σ 2150</b>			<b>Σ 174</b>
60.	Praktyka pedagogiczna	NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU15; NK1; NK2; ; NK5; NK7	30	-	Z	2
61.	Praktyka przedmiotowo-pedagogiczna w szkole podstawowej	<b>K_W04</b> ; K_W12; K_W14; <b>K_U08</b> , K_U09; <b>K_U10</b> , K_U11; <b>K_U21</b> ; K_K04; <b>K_K06</b> ; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU15; NK1; NK2; ; NK5; NK7	60	-	Z	4
<b>Ogółem:</b>			<b>Σ 2240</b>	-		<b>Σ 180</b>

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia 1) Student obowiązkowo realizuje:

- a. Grupę przedmiotów ogólnych;
  - b. Grupę przedmiotów podstawowych;
  - c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
  - 3) Po zakończeniu pierwszego roku studiów student dokonuje wyboru specjalności.

Student jest zobowiązany do odbycia szkolenia bhp w wymiarze min. 4 godzin oraz szkolenia bibliotecznego w formie e-learningu.

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek  
Rektor