

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura romantyzmu
Kod przedmiotu*	IC1/11
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Marek Stanisław
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Joanna Rusin, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Wojciech Maryjka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD – EGZAMIN

ĆWICZENIA – ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii literatury polskiej i europejskiej do XIX wieku na poziomie studiów licencjackich; znajomość historii literatury romantyzmu na poziomie szkoły średniej (poziom
--

podstawowy).
--------------

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C 1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami literatury romantyzmu w Polsce.
C 2	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami literatury romantyzmu (takimi jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne oraz ich odzwierciedlenie w literaturze romantyzmu, romantyzm jako prąd literacki, geografia romantyzmu w Polsce, pokolenia polskich romantyków, zagadnienia genologiczne, konwencje artystyczne i nurty literackie w obrębie polskiego romantyzmu, wartościowanie tekstów literackich tego okresu).
C 3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich doby romantyzmu z zastosowaniem odpowiedniej terminologii teoretycznoliterackiej oraz wykorzystaniem stosownej literatury przedmiotu.
C 4	Kształcenie umiejętności sytuowania utworów polskiego romantyzmu w różnorodnych kontekstach (historycznym, filozoficznym, politycznym, obyczajowym).

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student(ka) przywołuje treść i problematykę najważniejszych dzieł literatury romantyzmu w Polsce (według spisu lektur).	K_Wo7
EK_02	Student(ka) zna terminologię teoretycznoliteracką niezbędną w procesie analizy i interpretacji dzieł literackich polskiego romantyzmu.	K_Wo2
EK_03	Student(ka) ma szczegółową wiedzę na temat kluczowych problemów literatury romantyzmu (takich jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne oraz ich odzwierciedlenie w literaturze romantyzmu, romantyzm jako prąd literacki, geografia romantyzmu w Polsce, pokolenia polskich romantyków, zagadnienia genologiczne, konwencje artystyczne i nurty literackie w obrębie polskiego romantyzmu, wartościowanie tekstów literackich tego okresu).	K_Wo7
EK_04	Student(ka) sytuuje utwory polskiego romantyzmu w różnorodnych kontekstach (historycznym, filozoficznym, politycznym, kulturowym, obyczajowym, w kontekście innych dziedzin sztuki romantycznej itp.).	K_Wo7
EK_05	Student(ka) dyskutuje na temat problemów epoki.	K_Uo4
EK_06	Student(ka) poprawnie analizuje i interpretuje utwory literackie doby romantyzmu.	K_Uo1
EK_07	Student(ka) poprawnie wykorzystuje literaturę przedmiotu.	K_Uo1
EK_08	Student(ka) potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić precyzyjne i poprawne logicznie oraz językowo wystąpienie ustne na tematy związane z literaturą romantyzmu.	K_Uo4
EK_09	Student(ka) potrafi zaplanować i zrealizować przebieg samodzielnej pracy związanej ze studiowaniem literatury romantycznej.	K_Uo4
EK_10	Student(ka) ma świadomość znaczenia dalszego kształcenia w tej dziedzinie.	K_Ko1

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_11	Student(ka) ma świadomość znaczenia literatury polskiego romantyzmu w kulturze europejskiej.	K_Ko1
-------	--	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
1. Romantyzm w perspektywie nowoczesności. Romantyczna nieskończoność i jej literackie reprezentacje (światopogląd romantyzmu). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Omówienie spisu lektur i zagadnień egzaminacyjnych.	2
2. Romantyzm jako prąd literacki: chronologia i geografia romantyzmu w Polsce (granice czasowe i fazy rozwojowe, pokolenia romantyczne, geografia romantyzmu polskiego).	2
3. Romantyzm przed powstaniem listopadowym: ballada jako wczesnoromantyczny gatunek literacki ( <i>Ballady i romanse</i> Mickiewicza; romantyczna balladomania).	2
4. Romantyzm przed powstaniem listopadowym: powieść poetycka, ( <i>Maria</i> Antoniego Malczewskiego; <i>Grażyna</i> i <i>Konrad Wallenrod</i> Adama Mickiewicza, <i>Mnich</i> , <i>Arab</i> , <i>Hugo</i> Juliusza Słowackiego); szkoła ukraińska w polskiej literaturze romantycznej (Antoni Malczewski, Seweryn Goszczyński, Józef Bohdan Zaleski).	2
5. Romantyzm przed powstaniem listopadowym: dramat romantyczny i liryka romantyczna ( <i>Dziady</i> cz. II i IV Mickiewicza, <i>Sonety</i> Adama Mickiewicza i romantyczna sonetomania, liryka romantyczna przed powstaniem listopadowym).	2
6. Romantyczna poezja niepodległościowa: poezja powstania listopadowego (i powstania styczniowego); język (i znaczenie) romantycznej poezji patriotycznej.	2
7. Emigracyjne doświadczenie Polaków. Wielkie dramaty romantyczne: <i>Dziady</i> cz. III Adama Mickiewicza, <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego, <i>Nie-boska komedia i Irydion</i> Zygmunta Krasińskiego. Dramat i teatr romantyczny.	2
8. Arcydzieła dojrzałego romantyzmu: <i>Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego</i> ; <i>Pan Tadeusz</i> i popowstaniowa droga poetycka Mickiewicza: <i>Liryki lozańskie</i> , <i>Prelekcje paryskie</i> , drobne wiersze. Romantyczna gawęda szlachecka, romantyczny sarmatyzm ( <i>Pamiętki Soplicy</i> Henryka Rzewuskiego; gawędy twórców pomniejszych).	2
9. Popowstaniowa twórczość Juliusza Słowackiego, czyli nowe oblicze romantyzmu w Polsce. Misja poety i poezji. Dojrzałe powieści poetyckie Słowackiego ( <i>Lambro</i> , <i>Godzina myśli</i> ), poemat dygresyjny <i>Beniowski</i> , dramaty: <i>Balladyna</i> , <i>Lilla Weneda</i> , <i>Fantazy</i> .	2
10. Krytyka literacka epoki romantyzmu, romantyczne debaty krytycznoliterackie. Istota i funkcje krytyki literackiej. Uwarunkowania historyczne romantycznej krytyki (czasopisma, krytycy, gatunki i strategie krytyczne). Spory przełomu romantycznego; popowstaniowe spory o Fredrę, Słowackiego i Norwida, polemiki wokół powieści. Sylwetki najwybitniejszych krytyków literackich.	2
11. Aleksander Fredro – poeta osobny. Twórczość Fredry na tle głównych nurtów literatury romantycznej ( <i>Zemsta</i> , <i>Śluby panieńskie</i> , <i>Dożywocie</i> , <i>Pan Jowialski</i> ).	2
12. Liryka krajowa okresu międzypowstaniowego: twórczość Władysława Syrokomli, Teofila Lenartowicza, Kornela Ujejskiego, Wincentego Pola i innych poetów romantycznych <i>minorum gentium</i> .	2
13. Romantyczne odkrycie powieści: <i>Poganka</i> Narcyzy Żmichowskiej, <i>Król zamczyska</i> Seweryna Goszczyńskiego, <i>Ulana</i> i <i>Zygmuntowskie czasy</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego, <i>Zaklęty dwór</i> Walerego Łozińskiego. List romantyczny jako wyznanie i autokreacja.	2
14. Kobieta w literaturze doby romantyzmu: romantyzm i kwestia kobieca, miłość romantyczna; obrazy kobiet w literaturze romantycznej (romantyczny „anioł”, wzorzec kobiety-Polki, kobiety-zbrodniarki, kobiety-sztuki). Pisarki polskie doby romantyzmu (Elżbieta z Krasińskich-Jaraczewska, Narcyza Żmichowska, Paulina Wilkońska, Anna Libera, Gabriela z Güntherów Puzynina, Jadwiga Łuszczewska). Najstojniejsze kobiety romantyzmu polskiego (Maryla Wereszczakówna, Delfina Potocka, Maria Kalergis).	2
15. Cyprian Norwid – „pisarz wieku kupieckiego i przemysłowego”: biografia Norwida na tle przemian	2

społecznych i gospodarczych Europy II poł. XIX wieku; <i>Promethidion</i> i program poetycki Norwida, główne tematy jego twórczości lirycznej, dramatycznej, nowelistyki i publicystyki.	
Suma godzin:	30

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

### Ćwiczenia - wariant I

1. Wprowadzenie - interpretacja <i>Rzymu</i> Juliusza Słowackiego.	2
2. <i>Ballady i romanse</i> Adama Mickiewicza – problematyka i kompozycja cyklu. Lektura obowiązkowa: A. Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> [dowolne wydanie]. M. Piwińska, <i>Koloryt uczuć, klimat wewnętrzny, topografia wyobraźni w cyklu „Ballad i romansów”, [w:]</i> tejsze <i>Wolny myśliwy. Osiem prób czytania Mickiewicza</i> , Gdańsk 2003; lub [w:] <i>Trzyńście arcydzieł romantycznych</i> , pod red. E. Kiślak i M. Gumkowskiego, Warszawa 1996. Lub: I. Opacki, „ <i>W środku niebokręga</i> ”. O „ <i>Balladach i romansach</i> ” Mickiewicza, [w:] tegoż, „ <i>W środku niebokręga</i> ”. <i>Poezja romantycznych przełomów</i> , Katowice 1995.	2
3. <i>Maria</i> Antoniego Malczewskiego – poetyka powieści poetyckiej. Lektura obowiązkowa: A. Malczewski, <i>Maria. Powieść ukraińska</i> , oprac. i wstęp H. Krukowska, i J. Ławski, Białystok 1995.	2
4. Powieści poetyckie George’a Byrona ( <i>Giaur, Korsarz</i> ) i Juliusza Słowackiego ( <i>Mnich, Arab, Lambro</i> ) – charakterystyka porównawcza. Lektura obowiązkowa: G. Byron, <i>Giaur, Korsarz</i> [dowolne wydanie]. J. Słowacki, powieści poetyckie: <i>Mnich, Arab, Lambro</i> , [w:] idem, <i>Powieści poetyckie</i> , oprac. M. Ursel, Wrocław 1986 (BN I, 47).	2
5. <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza jako cykl poetycki. Lektura obowiązkowa: A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> [wyd. dowolne]. I. Opacki, <i>Człowiek w sonetach przełomu</i> , [w:] tenże, <i>Poezja romantycznych przełomów</i> , Wrocław 1972; lub [w:] tegoż, „ <i>W środku niebokręga</i> ”. <i>Poezja romantycznych przełomów</i> , Katowice 1995. Lub: Cz. Zgorzelski, <i>Pielgrzym „w krainie dostatków i krasy”, [w:]</i> tegoż, <i>O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień</i> , Warszawa 2001 (lub wyd. wcześn.)	2
6. Historiozofia <i>Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego</i> Adama Mickiewicza. Lektura obowiązkowa: A. Mickiewicz, <i>Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego</i> [wyd. dowolne]. Z. Stefanowska, <i>Historia i profecja. Studia o księgach narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego</i> , Warszawa 1962.	2
7. <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego. Lektura obowiązkowa: J. Słowacki, <i>Balladyna</i> , oprac. M. Ingłot, Wrocław 1984 (BN I, 51) [lub inne dowolne]. <i>Białośnieżka i Różyczka</i> , [w:] <i>Baśnie braci Grimm</i> , przeł. E. Bielicka i M. Tarnowski, postłowie H. Kapetusa, t. II, Warszawa 1989, s. 237-243.	2
8. <i>Irydion</i> Zygmunta Krasińskiego. Lektura obowiązkowa: Z. Krasiński, <i>Irydion</i> [wyd. dowolne]. A. Waśko, Zygmunta Krasiński. <i>Oblicza poety</i> , Kraków 2001 [rozd. pt. <i>Irydion</i> , s. 180-204].	2
9. Biografia i liryka Juliusza Słowackiego (związki, zależności, legenda literacka). Lektura obowiązkowa: J. Słowacki, wybór wierszy [zalecane wydanie: Juliusz Słowacki, <i>Wiersze. Nowe wydanie krytyczne</i> , oprac. Jacek Brzozowski i Zbigniew Przychodniak, Poznań 2005 lub inne wydanie]. Cz. Zgorzelski, <i>Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego</i> , Warszawa 1981.	2
10. <i>Pamiętki Soplicy</i> jako gawęda szlachecka. Romantyczna rehabilitacja sarmatyzmu. Lektura obowiązkowa: H. Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> , opr. i postłowie Zofia Lewinówna, Warszawa 1983.	2

K. Bartoszyński, <i>Gawęda prozą</i> , [w:] <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i> ; lub: K. Bartoszyński, <i>O amorfizmie gawędy. Uwagi na marginesie „Pamiętek Soplicy”</i> , [w:] tegoż, <i>Teoria i interpretacja. Uwagi na marginesie „Pamiętek Soplicy”</i> , Warszawa 1985..	
11. Liryka Teofila Lenartowicza i Władysława Syrokomli – charakterystyka porównawcza. Lektura obowiązkowa: T. Lenartowicz, <i>Wybór poezyj</i> , oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1972 (BN I, nr 5). W. Syrokomla, <i>Wybór poezyj</i> , oprac. F. Bielak, Wrocław 1970 (BN I, nr 54).	2
12. Romantyczne powieści: analiza wybranego przykładu. Lektura obowiązkowa – do uzgodnienia spośród następujących: M. Shelley, <i>Frankenstein</i> ; Jane Austen, <i>Duma i uprzedzenie, Rozważna i romantyczna</i> ; Emily Brontë, <i>Wichrowe wzgórza</i> ; Józef Ignacy Kraszewski, <i>Ulana, Zygmunrowskie czasy</i> , Seweryn Goszczyński, <i>Król zamczyska</i> , Walery Łoziński, <i>Zaklęty dwór</i> .	2
13. Żydzi w literaturze romantycznej. Lektura obowiązkowa: A. Fabianowski, <i>Polin – realna i fantazmatyczna ojczyzna Żydów polskich</i> , [w:] <i>Georomantyzm. Literatura, miejsce, środowisko</i> , red. E. Dąbrowicz, M. Luł, K. Sawicka-Mierzyńska, D. Zawadzka, Białystok 2015, s. 174-197. J. Detka, <i>Żyd</i> , [w:] <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i> ; red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1991, s. 1046-1050. Lektura dodatkowa: M. Inglot, <i>Postać Żyda w literaturze polskiej lat 1822-1864</i> , Wrocław 1999.	2
14. <i>Promethidion</i> Cypriana Norwida. Lektura obowiązkowa: C. Norwid, <i>Promethidion</i> [dowolne wydanie]; wybrany dialog Platona.	2
15. Poezja Cypriana Norwida – warsztaty interpretacyjne. Lektura obowiązkowa: C. Norwid, <i>Vade-mecum</i> , oprac. J. Fert, Wrocław 1990 (BN I, 271). E. Feliksiak, <i>Norwidowski świat myśli</i> , [w:] tegoż, <i>Poezja i myśl. Studia o Norwidzie</i> , Lublin 2001, s. 83-168.	2
Suma godzin:	30

### Ćwiczenia - wariant II

Lp.	Treści merytoryczne przedmiotu	Liczba godzin
1	Wprowadzenie. Omówienie planu zajęć, zapoznanie studentów z systemem oceniania.	2
2	Świat ballad Mickiewicza: <i>Ballady i romanse</i> Adama Mickiewicza – problematyka i kompozycja cyklu. <u>Lektura obowiązkowa:</u> A. Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> [dowolne wydanie]. M. Piwińska, <i>Koloryt uczuć, klimat wewnętrzny, topografia wyobraźni w cyklu „Ballad i romansów”</i> , [w:] tegoż <i>Wolny myśliwy. Osiem prób czytania Mickiewicza</i> , Gdańsk 2003; lub [w:] <i>Trzyście arcydzieł romantycznych</i> , pod red. E. Kiślak i M. Gumkowskiego, Warszawa 1996. <u>Lektura pomocnicza:</u> Cz. Zgorzelski, <i>Owoce wileńsko-kowieńskiej twórczości lirycznej</i> , [w:] tegoż, <i>O sztuce poetyckiej Mickiewicza</i> , Warszawa 2001 (lub wcześniejsze), s. 67-150. Cz. Zgorzelski, <i>O pierwszych balladach Mickiewicza</i> , [w:] tegoż, <i>O sztuce poetyckiej Mickiewicza</i> , s. 223-237.	2
3	Powieść poetycka: <i>Maria</i> Antoniego Malczewskiego. <u>Lektura obowiązkowa:</u> A. Malczewski, <i>Maria. Powieść ukraińska</i> , oprac. i wstęp H. Krukowska, i J. Ławski, Białystok 1995. <u>Lektura pomocnicza:</u> M. Dernałowicz, <i>Antoni Malczewski</i> ; Warszawa 1967. M. Maciejewski, <i>Śmierci „czarne w piersiach blizny”</i> , [w:] tegoż, <i>„Ażeby ciało powróciło w słowo”. Próba kerygmaticznej interpretacji literatury</i> , Lublin 1991. M. Maciejewski, <i>Powieść poetycka</i> , [w:] <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i> , red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, Wrocław 1991.	2
4	Powieści poetyckie Juliusza Słowackiego ( <i>Mnich, Arab, Lambro</i> ).	2

	<p><u>Lektura obowiązkowa:</u> J. Słowacki, powieści poetyckie: <i>Mnich, Arab, Lambro</i>, [w:] tegoż, <i>Powieści poetyckie</i>, oprac. M. Ursel, Wrocław 1986 (BN I, 47).</p> <p><u>Lektura pomocnicza:</u> J. Kleiner, <i>Słowacki. Dzieje twórczości</i>, Kraków 2003. A. Kowalczykowa, <i>Słowacki</i>, Warszawa 1994.</p>	
5	<p>Sposoby poetyckiego poznania świata. <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza.</p> <p><u>Lektura obowiązkowa:</u> A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> [wyd. dowolne].</p> <p><u>Lektura pomocnicza:</u> I. Opacki, <i>Człowiek w sonetach przełomu. O sonetach Mickiewicza</i>, [w:] tegoż, <i>Poezja romantycznych przełomów</i>, Wrocław 1972; lub [w:] tenże, „<i>W środku niebokręga</i>”. <i>Poezja romantycznych przełomów</i>, Katowice 1995. Lub: Cz. Zgorzelski, <i>Pielgrzym „w krainie dostatków i krasy”</i>, [w:] tegoż, <i>O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień</i>, Warszawa 2001. (lub wyd. wcześniejsze)</p>	2
6	<p>Cechy poezji epickiej Mickiewicza: <i>Konrad Wallenrod</i>.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> [wyd. dowolne].</p> <p><u>Literatura pomocnicza:</u> S. Chwin, <i>Wstęp</i>, [w:] A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>, oprac. S. Chwin, Wrocław 1991. M. Zielińska, <i>Konrad Wallenrod Adama Mickiewicza</i>, Warszawa 1990. M. Janion, <i>Tragizm Konrada Wallenroda</i>, Warszawa 1955.</p>	2
7	<p>Drogi rozwoju liryki Juliusza Słowackiego. Biografia i legenda literacka pisarza.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> J. Słowacki, wybór wierszy. Cz. Zgorzelski, <i>Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego</i>, Warszawa 1981.</p> <p><u>Lektura pomocnicza:</u> M. Maciejewski, <i>Natury poznanie w lirykach Słowackiego</i>, w: „Pamiętnik literacki” 1966, z. 1. J. Kleiner, <i>Słowacki. Dzieje twórczości</i>, Kraków 2003, s. 214-219. A. Kowalczykowa, <i>Słowacki</i>, Warszawa 1994.</p>	2
8	<p>„Romantyczna epopeja narodowa”: <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza - syntezą romantyzmu.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, opr. S. Pigoń, BN I/83. K. Wyka, <i>Pan Tadeusz. Studia o poemacie</i>, t. 1, Warszawa 1963.</p> <p><u>Literatura pomocnicza:</u> I. Opacki, <i>Romantyczna. Epopeja. Narodowa. Z Epilogiem?</i>, [w:] tegoż, <i>W środku niebokręga. Poezja romantycznych przełomów</i>, Katowice 1995. J. Przyboś, <i>Czytając Mickiewicza</i>, Warszawa 1998. (rozdziały: <i>Historia szlachecka czyli baśń, Rogowej arcydzieło sztuki, Widzę i opisuję</i>).</p>	2
9	<p><i>Fantazy</i> Juliusza Słowackiego – jako romantyczna tragicomedia.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> J. Słowacki, <i>Fantazy</i>, opr. M. Inglot, BN I, nr 105, Wrocław 1976.</p> <p><u>Literatura pomocnicza:</u> J. Kleiner, <i>Słowacki. Dzieje twórczości</i>, Kraków 2003, s. 214-219. A. Kowalczykowa, <i>Słowacki</i>, Warszawa 1994.</p>	2
10	<p>O komediach Aleksandra Fredry: <i>Śluby panieńskie</i>.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> A. Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> [wyd. dowolne].</p> <p><u>Lektura pomocnicza:</u> M. Inglot, <i>Świat komedii Fredrowskich</i>, Wrocław 1986. W. Borowy, <i>Ze studiów nad Fredrą</i>, Kraków 1921. <i>Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku</i>, seria 3, <i>Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863</i>, Kraków 1975. (o Fredrze)</p>	2
11	<p><i>Pamiętki Soplicy</i> jako gawęda szlachecka. Romantyczna rehabilitacja sarmatyzmu.</p> <p><u>Lektura podstawowa:</u> H. Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>, opr. i posłowie Zofia Lewinówna, Warszawa 1983.</p> <p><u>Literatura pomocnicza:</u></p>	2

	A. Waśko, <i>Romantyczny sarmatyzm. Tradycja szlachecka w literaturze polskiej</i> , Kraków 1995.	
12	Poezja krajowa: twórczość Teofila Lenartowicza, i Władysława Syrokomli. <u>Lektura obowiązkowa:</u> T. Lenartowicz, <i>Wybór poezyj</i> , opr. J. Nowakowski, BN I, nr 5, Wrocław 1972. W. Syrokomla, <i>Wybór poezyj</i> , opr. F. Bielak, BN I, nr 54, Wrocław 1970. Obowiązuje znajomość wstępów powyższych wydań. <u>Lektura pomocnicza:</u> <i>Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku</i> , seria 3, <i>Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863</i> , Kraków 1975. (sylwetki omawianych pisarzy)	2
13	Powieściopisarstwo historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (na przykładzie <i>Zygmuntowskich czasów</i> ). <u>Lektura obowiązkowa:</u> J. I. Kraszewski, <i>Zygmuntowskie czasy</i> , opr. W. Danek, BN I, 91, Wrocław 1950. <u>Lektura pomocnicza:</u> A. Waśko, <i>Zygmunt Krasziński. Oblicza poety</i> , Kraków 2001. M. Bieńczyk, <i>Czarny człowiek</i> , Warszawa 1990. J. Kleiner, <i>Zygmunt Krasziński. Dzieje myśli</i> , Lwów 1912.	2
14	Powieść fantastyczna: <i>Poganka</i> Narcyzy Żmichowskiej. <u>Lektura obowiązkowa:</u> N. Żmichowska, <i>Poganka</i> [wyd. dowolne]. <u>Literatura pomocnicza:</u> M. Stępień, <i>Narcyza Żmichowska</i> , PIW 1968. B. Winklowska, <i>Narcyza i Wanda</i> , Kraków 2004. B. Zwolińska, <i>Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej ma przykładzie powieści niesamowitych, Edgara Allana Poego, „Poganki” Narcyzy Żmichowskiej oraz opowiadań Stefana Grabińskiego</i> , Gdańsk 2002. (fragmenty dotyczące <i>Poganki</i> )	2
15	<i>Liryka Norwida: Vade-mecum</i> . <u>Lektura obowiązkowa:</u> C. Norwid, <i>Vade-mecum</i> , opr. J. Fert, BN I, nr 271, Wrocław 1990. Z. Stefanowska, <i>O niewoli narodowej</i> , [w:] tejsze, <i>Strona romantyków. Studia o Norwidzie</i> , Lublin 1993. <u>Lektura pomocnicza:</u> D. Zamącińska, <i>Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida</i> , Lublin 1985. (fragmenty dotyczące Norwida) M. Maciejewski, <i>Norwidowskie „tagodne oko błękitu”</i> , [w:] <i>Liryka Cypriana Norwida</i> , red. P. Chlebowski, W. Toruń, Lublin 2003. B. Kuczera-Chachulska, <i>„Czas siły – zupełnej”. O kategorii wysiłku w poezji Norwida</i> , Lublin 1998.	2

### Ćwiczenia - wariant III

1. Wprowadzenie – informacje wstępne, omówienie planu i przebiegu zajęć, sposobu uzyskania zaliczeń, literatury przedmiotu oraz kryteriów oceny prac pisemnych (rocznych).	2
2. Geneza ballady jako gatunku i geneza ballad Mickiewicza. Ballada jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich. Przykład romantycznego synkretyzmu w balladach Mickiewicza. Proporcje elementów epiki, liryki i dramatu w strukturze form podawczych i konstrukcji balladowych bohaterów. Ludowy charakter ballady. Specyfika świata przedstawionego i współistnienie rzeczywistości irracjonalnej z racjonalną. Balladowy narrator i usytuowanie płaszczyzny narracji wobec płaszczyzny świata przedstawionego. Poetyka i system metryczny ballady. Teksty: A. Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> .	4
3. Kształt artystyczny i problematyka III cz. <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza (1). Geneza III cz. <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza i percepcja utworu wśród współczesnych autorów. Funkcjonowanie motywów martyrologicznych dramatu. Realizm sceny więziennej, identyfikacja występujących w niej postaci. Wewnętrzna konstrukcja opowiadania Sobolewskiego. Losy Cichowskiego i Rollisona. Kreacje urzędników i sług carskich ze szczególnym uwzględnieniem postaci Senatora. Charakterystyka społeczeństwa polskiego przez pryzmat struktury warszawskiego salonu	2
4. Kształt artystyczny i problematyka III cz. <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza (2).	2

Mała i Wielka Improwizacja. Konstrukcja kosmosu, miejsce Ziemi wobec Boga i natury. Osobowość Konrada i jego plany wobec boskiego porządku świata. Sposoby wyrażania idei mesjanistycznej w scenie V. Niezwykłe cechy księdza Piotra. Jego rola w wątku martyrologicznym dramatu.	
5. Kształt artystyczny i problematyka III cz. <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza (3). Struktura III cz. <i>Dziadów</i> jako dramatu romantycznego. Struktura i funkcja <i>Ustępu</i> III cz. <i>Dziadów</i> .	2
6. <i>Godzina myśli</i> J. Słowackiego (1). Geneza utworu, sposoby kreacji bohaterów poematu, wyobrażenia poetycka w relacji do marzeń i rzeczywistości. Psychologizm utworu, byroniczna stylizacja bohaterów i świata przedstawionego poematu, kompozycje pejzażowe i ich specyfika. Autobiografizm poematu i kontynuacja losów jego bohaterów w <i>Kordianie</i> .	4
7. <i>Godzina myśli</i> J. Słowackiego (2). Aspekty filozoficzne dzieła. Parapsychiczne zdolności bohaterów. Prekursorstwo Słowackiego w zakresie impresjonizmu i kreacjonizmu literackiego.	2
8. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza. Geneza utworu. Cechy eposu i ich porównanie z eposami Homera. Romantyczny synkretyzm dzieła. Dzieje Jacka Soplicy. Historia sporu Sopliców i Horeszków oraz personalne związki między nimi. Kreacja Telimeny jako przykład doskonałości warsztatowej Mickiewicza. Osobowości Gerwazego i Wojskiego oraz funkcja tych postaci w utworze. Tworzenie legendy napoleońskiej. Struktura szlacheckiego zaścianka. Romantyczna wizja przyrody. Kreacje pejzażowe i ich funkcjonowanie. Ingerencja natury w losy bohaterów. Mickiewiczowski realizm – kult szczegółu. Funkcja inwokacji i epilogu. Ocena adaptacji filmowej dzieła. Teksty: A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> , opr. S. Pigoń, BN 1/83.	8
2. Autotematyczność i autobiografizm oraz refleksja filozoficzna w liryce polskiej doby romantyzmu. Relacja między podmiotem lirycznym a światem przedstawionym w poezji romantycznej. Funkcjonowanie metaforyki, środków stylistycznych i nastrojotwórczych. Widzenie i transformacje świata. Systemy wersyfikacyjne romantycznych utworów lirycznych. Teksty: A. Mickiewicz, *** <i>Precz z moich oczu...</i> ; <i>Żal rozrzuтника</i> ; J. Słowacki, <i>Rozłączenie</i> ; <i>W sztambuchu Marii Wodzińskiej</i> ; C. Norwid, <i>Moja piosnka I i II</i> ; <i>Ogólniki</i> .	4
Suma godzin:	30

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, samodzielna praca studenta, praca w grupach, pogadanka, referat, prezentacja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

#### Ocena formatywna (bieżąca):

Wykład: zaliczenie na podstawie obecności na wykładach (wymagane uczestnictwo w 60% wykładów).

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych (wystawianych podczas trwania zajęć).

Ocena obejmuje: ocenę przygotowania do zajęć, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu, umiejętności uczestnictwa w dyskusji (každorazowo podczas trwania zajęć);

Ocena podsumowująca: egzamin ustny.

P1: Ocena stopnia przyswojenia wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu przewidzianego dla przedmiotu *Literatura romantyzmu* (problematyka egzaminu obejmuje spis lektur oraz tematykę wszystkich zajęć dydaktycznych poświęconych tym zagadnieniom). Wskazana forma oceny odnosi się do wszystkich założonych w niniejszym sylabusie efektów kształcenia.

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć
---------------	----------------------------------	-------------



	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	dydaktycznych
EK_01 – EK_10	egzamin ustny	wykład, ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt 1 (IC1/12_W01)	Student/ka nie zna treści tekstów literackich zawartych w spisie lektur obowiązkowych.	Student/ka zna ogólnie treść większości tekstów literackich zawartych w spisie lektur i w znikomym stopniu orientuje się w zaleconej literaturze przedmiotu.	Student/ka zna w dobrym stopniu treść wszystkich tekstów literackich zawartych w spisie lektur i dobrze orientuje się w zaleconej literaturze przedmiotu.	Student/ka zna w bardzo dobrym stopniu treść i problematykę wszystkich tekstów literackich zawartych w spisie lektur i dobrze orientuje się w zaleconej literaturze przedmiotu.
Efekt 2 (IC1/12_W02)	Student/ka nie zna terminologii teoretycznoliterackiej niezbędnej w procesie analizy i interpretacji utworów literatury romantycznej.	Student/ka zna niektóre terminy z zakresu wiedzy teoretycznoliterackiej niezbędnej w procesie analizy i interpretacji utworów literatury romantycznej.	Student/ka zna większość terminów z zakresu wiedzy teoretycznoliterackiej niezbędnej w procesie analizy i interpretacji utworów literatury romantycznej.	Student/ka zna większość terminów z zakresu wiedzy teoretycznoliterackiej niezbędnej w procesie analizy i interpretacji utworów literatury romantycznej.
Efekt 3 (IC1/12_W03)	Student/ka nie potrafi wskazać i zdefiniować kluczowych problemów literatury romantyzmu.	Student/ka potrafi na wybranych przykładach wskazać i zdefiniować niektóre problemy literatury romantyzmu.	Student/ka potrafi wskazać i zdefiniować przewidziane programem problemy literatury romantyzmu oraz zilustrować je wieloma przykładami literackimi.	Student/ka potrafi wskazać i obszernie scharakteryzować przewidziane programem problemy literatury romantyzmu oraz zilustrować je wieloma przykładami literackimi oraz literaturą przedmiotu.
Efekt 4 (IC1/12_W04)	Student/ka nie potrafi wskazać prostych zależności między literaturą romantyczną a sytuacją historyczną I poł. XIX wieku.	Student/ka potrafi wskazać proste zależności między literaturą romantyczną a sytuacją historyczną I poł. XIX wieku.	Student/ka potrafi scharakteryzować zależności między literaturą romantyczną a sytuacją historyczną, polityczną i obyczajową I poł. XIX wieku.	Student/ka płynnie omawia zależności między literaturą romantyczną a sytuacją historyczną, polityczną i obyczajową I poł. XIX wieku.
Efekt 5 (IC1/12_U01)	Student/ka nie zabiera głosu na ćwiczeniach.	Student/ka dyskutuje na temat problemów epoki.	Student/ka sprawnie przedstawia własne stanowisko na temat problemów epoki.	Student/ka sprawnie przedstawia własne stanowisko na temat problemów epoki, odwołując się do tekstów źródłowych i uwzględniając literaturę przedmiotu.
Efekt 6 (IC1/12_U02)	Student/ka nie potrafi analizować i interpretować tekstów literackich przewidzianych w	Student/ka potrafi w dostatecznym stopniu analizować teksty literackie przewidziane w spisie lektur z uwzględnieniem	Student/ka potrafi analizować oraz interpretować teksty literackie przewidziane w spisie lektur z uwzględnieniem	Student/ka potrafi analizować oraz interpretować teksty literackie przewidziane w spisie lektur z uwzględnieniem odpowiednich kontekstów

	spisie lektur.	odpowiednich kontekstów.	odpowiednich kontekstów.	oraz literatury przedmiotu.
Efekt 7 (IC1/12_U03)	Student/ka nie wykorzystuje literatury przedmiotu.	Student/ka wykorzystuje literaturę przedmiotu w minimalnym stopniu.	Student/ka uzasadnia swoje wypowiedzi odwołując się do wybranej literatury przedmiotu.	Student/ka uzasadnia swoje wypowiedzi odwołując się do bogatej literatury przedmiotu.
Efekt 8 (IC1/12_U04)	Student/ka nie potrafi przedstawić precyzyjnego i poprawnego logicznie oraz językowo wystąpienia ustnego na tematy związane z literaturą romantyzmu.	Student/ka przedstawia wystąpienie ustne na tematy związane z literaturą romantyzmu, popełniając przy tym nieliczne błędy językowe oraz logiczne.	Student/ka przedstawia precyzyjne i poprawne logicznie oraz językowo wystąpienie ustne na tematy związane z literaturą romantyzmu.	Student/ka z dużą swobodą przedstawia precyzyjne i poprawne logicznie oraz językowo wystąpienie ustne na tematy związane z literaturą romantyzmu.
Efekt 9 (IC1/12_K01)	Student/ka nie potrafi zaplanować i zrealizować samodzielnej pracy związanej ze studiowaniem literatury romantycznej.	Student/ka potrafi w ograniczonym stopniu zaplanować i zrealizować samodzielną pracę związaną ze studiowaniem literatury romantycznej.	Student/ka potrafi dobrze zaplanować i zrealizować przebieg samodzielnej pracy związanej ze studiowaniem literatury romantycznej.	Student/ka potrafi dobrze zaplanować i zrealizować przebieg samodzielnej pracy związanej ze studiowaniem literatury romantycznej.
Efekt 9 (IC1/12_K02)	Student/ka nie ma świadomości znaczenia literatury polskiego romantyzmu w kulturze europejskiej.	Student/ka ma ograniczoną świadomości znaczenia literatury polskiego romantyzmu w kulturze europejskiej.	Student/ka ma dobrą świadomości znaczenia literatury polskiego romantyzmu w kulturze europejskiej.	Student/ka bardzo dobrze rozumie znaczenie literatury polskiego romantyzmu w kulturze europejskiej.

### Problematyka egzaminacyjna:

- Romantyzm w Polsce i w Europie – charakterystyka porównawcza.
- Na wybranych przykładach wyjaśnij zjawisko romantycznego synkretyzmu rodzajowego i gatunkowego.
- Scharakteryzuj najważniejsze idee estetyczne romantyzmu (odwołując się do wybranych przykładów).
- Wyjaśnij pojęcie romantycznego historyzmu. Omów kilka przykładów utworów wykorzystujących tę konwencję.
- Na wybranych przykładach przedstaw i scharakteryzuj najważniejsze gatunki literatury romantycznej.
- Na wybranych przykładach omów cechy dramatu romantycznego.
- Omów fazy rozwojowe romantyzmu w Polsce.
- Przedstaw geografię romantyzmu polskiego (scharakteryzuj główne ośrodki, grupy literackie, przedstawicieli oraz tematykę ich utworów).
- Omów udział poszczególnych pokoleń pisarzy romantycznych w dynamice rozwoju prądu.
- Omów przebieg i problematykę sporów oświeceniowo-romantycznych przed powstaniem listopadowym w Polsce.
- Na wybranych przykładach scharakteryzuj romantyczną poezję niepodległościową.
- Na wybranych przykładach przedstaw obraz powstania listopadowego w polskiej literaturze romantycznej.
- Wyjaśnij pojęcie fantastyki romantycznej. Omów kilka przykładów utworów wykorzystujących tę konwencję.
- Romantyczna ludowość: ogólna charakterystyka zjawiska, przedstawiciele, wybrane utwory.
- Romantyczna krytyka literacka – główni przedstawiciele i ich dzieła, kluczowe idee i debaty.
- Na wybranych przykładach scharakteryzuj zjawisko epistolografii romantycznej (główni przedstawiciele, najważniejsze tematy, romantyczne listy jako literatura i dokument epoki).
- Na wybranych przykładach przedstaw najważniejsze kreacje bohaterów romantycznych w literaturze polskiej oraz innych literaturach europejskich.

18. Na wybranych przykładach wymień i scharakteryzuj przedstawicieli innych narodowości (Rosjan, Niemców, Żydów, Francuzów, Ukraińców itp.) w polskiej literaturze romantycznej.
19. Kobiety i kobiecość w literaturze romantyzmu (polskiej i zagranicznej) – omów to zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów oraz wiadomości historycznych na temat statusu społecznego kobiet w I połowie XIX wieku.
20. Dziecko romantyczne – na wybranych przykładach scharakteryzuj postaci dzieci w literaturze romantycznej. Omów stosunek romantyków do tego okresu w życiu człowieka.
21. Romantyczna ballada w Polsce i w Europie – twórcy, przykłady, gatunek, znaczenie dla rozwoju prądu.
22. Przedstaw legendę napoleońską w literaturze romantycznej (polskiej i zagranicznej).
23. Choroba psychiczna, szaleństwo, dar widzenia? Omów kreacje wybranych bohaterów literatury romantycznej (polskiej i zagranicznej).
24. Przedstaw motywy więzienia i Syberii w literaturze polskiego romantyzmu.
25. Na wybranych przykładach literackich omów romantyczny kult wybitnych postaci historycznych.
26. Odpowiedz, którzy z polskich poetów nosili następujące przydomki: „słowik ukraiński”, „lirnik wioskowy”, „lirnik mazowiecki”? Wyjaśnij znaczenie tych określeń, odwołując się do twórczości tych autorów.
27. *Maria Antoniego Malczewskiego* jako poemat o ciemnej stronie istnienia.
28. Omów cechy charakterystyczne powieści poetyckiej na przykładzie *Marii Antoniego Malczewskiego*.
29. Adam Mickiewicz jako pisarz, myśliciel i polityk – charakterystyka ogólna.
30. Scharakteryzuj krótkie utwory poetyckie (w tym liryczne) Adama Mickiewicza przed powstaniem listopadowym.
31. Omów kształt artystyczny i problematykę *Sonetów krymskich* Adama Mickiewicza.
32. Wymień i scharakteryzuj cykle utworów lirycznych Adama Mickiewicza.
33. *Grażyna* i *Konrad Wallenrod* Adama Mickiewicza – dwa oblicza romantycznego historyzmu.
34. Znaczenie *Konrada Wallenroda* dla polskiego romantyzmu (gatunek, przesłanie, kreacja postaci itp.).
35. Kompozycja i problematyka *Dziadów* cz. II i IV Adama Mickiewicza.
36. Filozoficzny spór o ideał ludzkiego życia w *Dziadach* cz. IV Adama Mickiewicza.
37. Przedstaw kompozycję dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza.
38. Przedstaw obraz Rosji w *Ustępie* III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza.
39. *Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego* Adama Mickiewicza: idee mesjanistyczne, pojęcie narodu, historiozofia, stylizacja biblijna.
40. Scharakteryzuj fabułę *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (jej czas trwania, główne wątki fabularne oraz ich układ w poemacie).
41. Przedstaw obraz społeczeństwa polskiego i wizję polskości w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza.
42. Adam Mickiewicz jako poeta przemian – omów to zagadnienie na przykładzie kreacji postaci jego utworów.
43. *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza i *Zemsta* Aleksandra Fredry – paralela literacka.
44. Scharakteryzuj krótkie utwory poetyckie (w tym liryczne) Adama Mickiewicza po powstaniu listopadowym.
45. Omów problematykę i kształt artystyczny *Liryków lozańskich* oraz liryków religijnych Adama Mickiewicza z okresu rzymsko-drezdeńskiego. Scharakteryzuj znaczenie tych utworów dla liryki polskiej XIX i XX wieku.
46. Przedstaw biografię Juliusza Słowackiego i jej echa w twórczości tego poety.
47. Przedstaw portret romantycznego bohatera w kilku wybranych utworach Juliusza Słowackiego (z wyjątkiem *Kordiana*).
48. Przedstaw fabułę, problematykę i kształt artystyczny powieści poetyckich Juliusza Słowackiego (*Mnich*, *Arab*, *Lambro*, *Godzina myśli*).
49. Omów lirykę Juliusza Słowackiego o tematyce patriotycznej i egzystencjalnej (co najmniej 10 wierszy).
50. Scharakteryzuj lirykę Juliusza Słowackiego (omów przynajmniej 15 wierszy).
51. Omów twórczość dramatyczną Juliusza Słowackiego (charakterystyka ogólna, analiza wybranych przykładów).
52. Siła i słabość romantycznego bohatera w świetle *Kordiana* Juliusza Słowackiego.
53. Porównaj koncepcje ideowe *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza i *Kordiana* Juliusza Słowackiego.
54. *Balladyna* Juliusza Słowackiego jako romantyczna antybaśń i dramat o historii.
55. Przedstaw fabułę i problematykę *Lilli Wenedy* Juliusza Słowackiego.
56. *Fantazy* Juliusza Słowackiego jako tragikomedia o współczesności.
57. *Beniowski* Juliusza Słowackiego jako poemat dygresyjny.
58. Zygmunt Krasiński – romantyczny poeta i epistolograf. Charakterystyka ogólna.
59. *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego jako chrześcijańska tragedia o ludzkim buncie i dramat o rewolucji.
60. Przedstaw fabułę i problematykę *Irydiona* Zygmunta Krasińskiego.
61. Historiozofia *Irydiona* Zygmunta Krasińskiego.
62. Przedstaw fabułę i problematykę komedii Aleksandra Fredry (*Śluby panieńskie*, *Dożywocie*, *Pan Jowialski*).
63. Omów kreacje wybranych postaci kobiecych i męskich w komediach Aleksandra Fredry. Wskaż rodzaje komizmu stosowanego w tych utworach.
64. Aleksander Fredro i jego twórczość na tle epoki romantyzmu – charakterystyka ogólna.

65. Scharakteryzuj zjawisko międzypowstaniowego romantyzmu w kraju (grupy literackie, twórcy, wybrane utwory, krytyka literacka itp.).
66. Omów fabułę, problematykę i tożsamość gatunkową *Zygmuntowskich czasów* Józefa Ignacego Kraszewskiego.
67. Kreacje bohaterów *Zygmuntowskich czasów* Józefa Ignacego Kraszewskiego – środowisko krakowskich mieszczan i żaków, dwór królewski, koncepcja postaci króla itd.
68. Józef Ignacy Kraszewski jako autor „powieści ludowych” (na przykładzie *Ulany*).
69. Rehabilitacja sarmatyzmu w *Pamiętkach Soplicy* Henryka Rzewuskiego (lub innych gawędach tego okresu).
70. Na wybranych przykładach scharakteryzuj poetykę romantycznej gawędy szlacheckiej.
71. *Poganka* Narcyzy Żmichowskiej jako powieść o sztuce i artyście.
72. Scharakteryzuj fabułę, przesłanie i kształt artystyczny powieści Walerego Łozińskiego *Zakłęty dwór* lub Seweryna Goszczyńskiego *Król zamczyska*.
73. Omów wybrane utwory liryczne romantycznych poetów krajowych *minorum gentium*.
74. Porównaj twórczość liryczną Teofila Lenartowicza i Władysława Syrokomli (na wybranych przykładach).
75. Scharakteryzuj twórczość poetycką Kornela Ujejskiego i Wincentego Pola (na wybranych przykładach).
76. Na wybranych przykładach omów główne tematy i kształt artystyczny utworów lirycznych Cypriana Norwida.
77. Wymień i omów główne tematy cyklu lirycznego *Vade-mecum* Cypriana Norwida.
78. Przedstaw Norwidowską wizję sztuki w oparciu o poemat *Promethidion*.
79. Przedstaw poglądy Norwida na człowieka, historię i Polaków odwołując się do jego utworów lirycznych i poematów.
80. Przedstaw Norwidowską koncepcję „białej tragedii” (na przykładzie *Pierścienia Wielkiej Damy* oraz *Słodyczy*).
81. Na czym polega nowatorstwo poezji Cypriana Norwida?
82. Scharakteryzuj fabułę, problematykę i kształt artystyczny nowel Cypriana Norwida pt. *Ad leones* i *Czarne kwiaty*.
83. Omów układ i zawartość wybranej antologii tekstów literackich (lub krytycznoliterackich) doby romantyzmu.
84. Przedstaw układ i omów szczegółowo problematykę wybranej książki historycznoliterackiej poświęconej zagadnieniom romantyzmu w Polsce (z działu „Opracowania ogólne” lub „Opracowania szczegółowe”).
85. Przedstaw układ i omów szczegółowo problematykę wybranej książki historycznoliterackiej poświęconej zagadnieniom romantyzmu za granicą (z działu „Opracowania ogólne” lub „Opracowania szczegółowe”).
86. Na wybranych przykładach omów kreacje kobiet w literaturze romantyzmu.
87. Omów biografie i twórczość co najmniej dwóch romantycznych pisarek (w Polsce i Europie).
88. Na wybranych przykładach omów manifesty europejskiego romantyzmu.
89. Niemiecka ballada romantyczna – scharakteryzuj gatunek, wymień i omów twórczość głównych przedstawicieli tej dziedziny twórczości.
90. Romantyzm w krajach niemieckich: grupy literackie, główni przedstawiciele, wybrane dzieła.
91. Omów światopogląd i założenia literackie epoki „burzy i naporu” w Niemczech (na przykładzie *Zbójców* oraz *Intrygi i miłości* Fryderyka Schillera).
92. Przedstaw znaczenie *Cierpień młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego dla ukształtowania się romantyzmu w Polsce i Europie.
93. Kształt artystyczny i zawartość ideowa *Fausta* cz. I J. W. Goethego (droga życiowa Fausta, wzorzec człowieka faustycznego, kompozycja dramatu).
94. Romantyzm angielski: charakterystyka ogólna, główni przedstawiciele, wybrane dzieła.
95. Przedstaw fabułę i problematykę powieści Emily Brontë *Wichrowe wzgórza*.
96. Omów fabułę i problematykę powieści Jane Austen *Duma i uprzedzenie* (lub *Rozważna i romantyczna*).
97. Omów twórczość S. T. Coleridge’a i W. Wordswortha odwołując się do wybranych utworów tych poetów.
98. Omów cechy powieści poetyckiej na przykładzie *Giaura* i *Korsarza* Byrona.
99. Biografia George’a Byrona jako wzorzec biografii romantycznego poety.
100. Przedstaw fabułę i kształt artystyczny *Don Juana* lub *Wędrówek Childe-Harolda* George’a Byrona.
101. Przedstaw cechy powieści historycznej na przykładzie *Waverleya* (lub *Rob Roya*) Waltera Scotta.
102. Zdefiniuj pojęcie fantastyki i przedstaw jej funkcje w wybranych opowiadaniach E. T. A. Hoffmanna i E. A. Poe.
103. Przedstaw wizję miłości romantycznej na podstawie *Lukrecji Floriani* George Sand lub *Spowiedzi dziecięcia wieku* Alfreda de Musseta.
104. *Czerwone i czarne* (lub *Pustelnia parmeńska*) Stendhala jako powieść o ludzkich namiętnościach.
105. Dlaczego Julian Sorel (lub Fabrycy del Dongo) z powieści Stendhala ponosi klęskę? Przedstaw portret psychologiczny bohatera.
106. Przedstaw fabułę i problematykę *Nędzników* (lub *Katedry Marii Panny w Paryżu*) Wiktora Hugo. Uzasadnij, że jest to powieść romantyczna.
107. Porównaj technikę pisarską Stendhala i Wiktora Hugo odwołując się do wybranych powieści tych autorów.
108. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Aleksandra Puszkina.
109. Przedstaw biografie Tarasa Szewczenki oraz scharakteryzuj jego twórczość (na wybranych przykładach).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
wykład	30 godz.
ćwiczenia	30 godz.
przygotowanie do ćwiczeń	8 godz.
udział w konsultacjach	2 godz.
przygotowanie do egzaminu	18 godz.
udział w egzaminie	2 godz.
SUMA GODZIN	90
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów (wykład i ćwiczenia)	60 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	26 godz.
SUMA GODZIN	90 godz.
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### I. Lektury obowiązkowe.

#### Antologie

- *Walka romantyków z klasykami*, wstęp napisał, wypisy źródłowe ułożył i oprac. Stefan Kawyn, Wrocław 1960 (BN, I 183) lub *Idee programowe romantyków polskich. Antologia*, oprac. Alina Kowalczykowa, Wrocław 1991 (BN, I 261).
- *Polska krytyka literacka (1800-1918)*, t. 1-2, Warszawa 1959 [obowiązują teksty Kazimierza Brodzińskiego, Jana Śniadeckiego, Michała Grabowskiego, Maurycyego Mochnackiego, Seweryna Goszczyńskiego, Wincentego Pola, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Leszka Dunina Borkowskiego, Stanisława Ropelewskiego].

- *Ballada polska*, oprac. Czesław Zgorzelski przy współudziale Ireneusza Opackiego, Wrocław 1962 (BN I 177) [obowiązuje znajomość fragmentów wstępu dotyczących ballady romantycznej oraz wybranych ballad tego nurtu].
- „*I ziarno duszy nagie pozostało*”. *Antologia wierszy polskiego romantyzmu*, wybór i oprac. Bogusław Dopart, Agnieszka Ziółowicz, t. I-II, Kraków 2006 [obowiązuje znajomość wybranych wierszy: Aleksandra Fredry, Aleksandra Chodźki, Karola Sienkiewicza, Maurycego Gosławskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Józefa Bohdana Zaleskiego, Stefana Witwickiego, Franciszka Kowalskiego, Stefana Garczyńskiego, Zygmunta Krasieńskiego, Konstantego Gaszyńskiego, Józefa Dunina Borkowskiego, Karola Bożo-Antoniewicza, Anny Libery, Edmunda Wasilewskiego, Narcyzy Żmichowskiej, Romana Zmorskiego, Włodzimierza Wolskiego, Karola Balińskiego, Gustawa Ehrenberga, Ryszarda Berwińskiego, Henryka Merzbacha, Mieczysława Romanowskiego, Jadwigi Łuszczewskiej (Deotymy)]; można również korzystać z tego wydania przy studiowaniu twórczości lirycznej Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Norwida, Wincentego Pola, Kornela Ujejskiego, Władysława Syrokomi i Teofila Lenartowicza].
- Maria Janion, *Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa*, seria Biblioteka Romantyczna Kraków 1979; *Poezja powstania listopadowego*, wybór i oprac. Andrzej Zieliński, Wrocław 1971 (BN I 205) [jedna pozycja do wyboru]
- *Polski list romantyczny. Antologia*, wybór i oprac. Zbigniew Sudolski, Kraków 1997 [obowiązuje znajomość wstępu oraz wybranych listów].
- *Romantyczna gawęda szlachecka. Antologia*, wybór i oprac. Andrzej Waśko, Kraków 1999 [obowiązuje znajomość wstępu oraz kilku tekstów do wyboru].
- *Sybir romantyków*, oprac. Zofia Trojanowiczowa, Kraków 1992 [obowiązuje znajomość wstępu oraz kilku tekstów do wyboru].

### Teksty

- Aleksander Fredro, *Zemsta*, oprac. M. Ingot, Wrocław 1986 (BN I 32) (lub wyd. wcześniejsze) [albo: Aleksander Fredro, *Zemsta*, wstęp i oprac. Dobrochna Ratajczakowa, Biblioteka Polska, Kraków 1997].
- Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*, oprac. Mieczysław Ingot, Wrocław 1983 (BN I 22) [lub wyd. wcześniejsze].
- Aleksander Fredro, *Dożywocie*, oprac. Mieczysław Ingot, Wrocław 1981 (BN I 93) [lub wyd. wcześniejsze].
- Aleksander Fredro, *Pan Jowialski*, oprac. Witold Billip, Wrocław 1968 (BN I 36) [lub wyd. wcześniejsze].
- Seweryn Goszczyński, *Król zamczyska*, oprac. Mieczysław Ingot, Wrocław 1961 (BN I 50) [lub inne wydanie] albo Walery Łoziński, *Zaklęty dwór* [dowolne wydanie] [jedna pozycja do wyboru].
- Zygmunt Krasieński, *Irydion*, oprac. Wacław Kubacki, Wrocław 1967 (BN I 42) [lub inne wydanie].
- Zygmunt Krasieński, *Nie-Boska komedia*, wstęp Maria Janion, oprac. Maria Grabowska, Wrocław 1974 (BN I 24) [lub inne wydanie].
- Zygmunt Krasieński, *Listy. Wybór*, oprac. Zbigniew Sudolski, Wrocław 1997 (BN I 282) [obowiązuje znajomość kilku dowolnie wybranych listów].
- Józef Ignacy Kraszewski, *Ulana* [dowolne wydanie].
- Józef Ignacy Kraszewski, *Zygmuntowskie czasy*, oprac. Wincenty Danek, Wrocław 1950, (BN I 91) [lub inne wydanie].
- Teofil Lenartowicz, *Wybór poezji*, oprac. i wstępem poprzedził Jan Nowakowski, Wrocław 1972 (BN I 5).
- Antoni Malczewski, *Maria. Powieść ukraińska*, wprowadzenie napisali Halina Krukowska i Jarosław Ławski, Białystok 1995.
- Adam Mickiewicz, *Grażyna* [wyd. dowolne, np. Adam Mickiewicz, *Dziela. Wydanie Rocznicowe*, t. II: *Poematy*, Warszawa 1994].
- Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, oprac. Stefan Chwin, Wrocław 1991 (BN I 72) [lub inne wydanie].
- Adam Mickiewicz, *Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego*, oprac. Zofia Stefanowska, Wrocław 1956 (BN I 17) [lub wyd. w serii Skarby Biblioteki Narodowej, Wrocław 2004].
- Adam Mickiewicz, *Dziady cz. II, IV, I, III* [dowolne wydanie, np. Adam Mickiewicz, *Dziela. Wydanie Rocznicowe*, t. III: *Dramaty*, Warszawa 1995; lub: Adam Mickiewicz, *Dziady*, oprac. Maria Cieśla-Korytowska, Kraków 1998].
- Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, oprac. Stanisław Pigoń, aneks oprac. Julian Maślanka, Wrocław 1994 (BN I 83) [lub wyd. wcześniejsze].
- Adam Mickiewicz, *Wybór poezji*, t. 1-2, oprac. Czesław Zgorzelski, Wrocław 1986, (BN I 66) [obowiązuje szczegółowa znajomość całej twórczości poetyckiej].
- Cyprian Norwid, wybór wierszy, m.in.: *Pióro, Moja piosnka [I], Marmur-biały, Pieśń od ziemi naszej, Bema pamięci żałobny-rapsod, Trzy strofki, Moja piosnka [II], [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...], Do obywatela Johna Brown, Po balu, Moja ojczyzna, Żydowie polscy, Marionetki, Do wroga. Pieśń, Święty-pokój, Na zgon poezji (elegia), Rozebrana. Ballada*; wybór wierszy z cyklu *Vade-mecum*, np.: *Za wstęp. Ogólniki, [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...], Socjalizm, W Weronie, Ciemność, Pielgrzym, Larwa, Sfinks, Fatum, Ironia, Syberie, Idee i prawda,*

*Moralności, Język-ojczysty, Krzyż i dziecko, Kolebka pieśni (do współczesnych ludowych pieśniarzy), Śmierć, Nerwy, Ostatni-despotyzm, Fortepian Szopena*[zalecane wydanie: C. Norwid, *Vade-mecum*, oprac. Józef Fert, Wrocław 1999 (BN I 271) [wyd. wcześniejsze lub wyd. w serii Skarby Biblioteki Narodowej, Wrocław 2003].

- Cyprian Norwid, *Pierścień Wielkiej-Damy*, oprac. Sławomir Świontek, Wrocław 1990 (BN I 274).
- Cyprian Norwid, *Pisma wszystkie*, oprac. Juliusz Wiktor Gomulicki, t. 1-11, Warszawa 1971-1976 [stąd: *Słodycz* (t. 4); *Ad leones* (t. 6), *Czarne kwiaty* (t. 6)].
- Cyprian Norwid, *Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem*, wstęp i oprac. Stefan Sawicki, Kraków 1997 [lub inne wydanie, np. C. Norwid, *Pisma wszystkie*, t. 3].
- Wincenty Pol, *Wybór poezji*, opracowanie i wstęp Maria Janion, Wrocław 1963 (BN I 180) [obowiązuje znajomość utworów: *Pieśń o ziemi naszej, Pieśni Janusza, Mohort* oraz kilku innych, dowolnie wybranych].
- Henryk Rzewuski, *Pamiętki Soplicy*, oprac. i postłowiem opatrzyła Zofia Lewinówna. Warszawa 1983 [lub inne wydanie] [obowiązuje znajomość 5 wybranych gawęd].
- Juliusz Słowacki, wybór wierszy, m.in.: *Hymn („Bogarodzica! Dziewico...”); Oda do wolności; Kulik; Pieśń legionu litewskiego; Paryż; Przekłństwo. Do\*\*\*; Rozłączenie; Rzym; Hymn („Smutno mi, Boże...”); Piramidy, czy wy macie...[Rozmowa z piramidami]; Grób Agamemnona; Testament mój; Na sprowadzenie prochów Napoleona; Do A. M.; Tak mi, Boże, dopomóż...; Przez Furie jestem targan ja, Orfeusz; Kiedy się w niebie gdzie zejdziemy sami...; Do Joanny Bobrowej, [W pamiętniku Zofii Bobrówny], [Do Ludwiki Bobrówny], *Uspokojenie, Matecznik, Wielcyśmy byli i śmieszniśmy byli...; [Sowiński w okopach Woli], Bo to jest wieszca najjaśniejsza chwała...; Mój król i mój Pan – to nie mocarz żadny...; Gdy noc głęboka wszystko uśpi i oniemi...; Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają...; Do matki, Pośród niesnasków – Pan Bóg uderza...* [zalecane wydania: Juliusz Słowacki, *Wiersze. Nowe wydanie krytyczne*, oprac. Jacek Brzozowski i Zbigniew Przychodniak, Poznań 2005 lub Juliusz Słowacki, *Wiersze*, wstęp i oprac. Jacek Brzozowski, Zbigniew Przychodniak, Wrocław 2012 (BN I, 319)].*
- Juliusz Słowacki, *Powieści poetyckie*, oprac. Marian Ursel, Wrocław 1986 (BN I 47) [stąd: *Mnich, Arab, Lambro, Godzina myśli*].
- Juliusz Słowacki, *Kordian*, oprac. Mieczysław Inglot, Wrocław 1986 (BN I 2) [lub inne wydanie].
- Juliusz Słowacki, *Balladyna*, oprac. Mieczysław Inglot, Wrocław 1984 (BN I 51) [lub inne wydanie].
- Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, wstęp i oprac. Michał Janik, Kraków 1928 (BN I 16) [lub inne wydanie, np. Juliusz Słowacki, *Dzieła wszystkie*, pod red. Juliusza Kleina, t. IV, Wrocław 1953].
- Juliusz Słowacki, *Fantazy*, wstęp i oprac. Alina Kowalczykowa, Kraków 1998 (Biblioteka Polska) [lub: Juliusz Słowacki, *Fantazy*, oprac. Mieczysław Inglot, Wrocław 1976 (BN I 105)].
- Juliusz Słowacki, *Beniowski. Poema*, oprac. Alina Kowalczykowa, Wrocław 1996 (BN I 13/14).
- Władysław Syrokomla, *Wybór poezji*, oprac. i wstęp Franciszek Bielak, Wrocław 1970 (BN I 54).
- Kornel Ujejski, *Wybór poezji i prozy*, oprac. Krystyna Poklewska, Wrocław 1992 (BN I 37).
- Narcyza Żmichowska, *Poganka. Jedna z powieści przy kominkowym ogniu opowiadanych*, oprac. Tadeusz Boy Żeleński, Wrocław 1950 (BN I 121) [lub inne wydanie].

## II. Literatura przedmiotu.

### Słowniki i encyklopedie

- Francis Claudon [i inni], *Encyklopedia romantyzmu. Malarstwo, Rzeźba, Architektura, Literatura, Muzyka*, przeł. Helena Kęszycka, Warszawa 1992.
- *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. Józefa Bachórze i Aliny Kowalczykowej, Wrocław 2009 (lub wyd. wcześniejsze).
- Marek Piechota, Jacek Lyszczyna, *Słownik Mickiewiczowski*, Katowice 2000.
- Jarosław Marek Rymkiewicz, Dorota Siwicka, Alina Witkowska, Marta Zielińska, *Mickiewicz. Encyklopedia*, Warszawa 2001.
- Mieczysław Inglot, *Romantyzm. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2007.

### Podręczniki i źródła internetowe

- Alina Witkowska, *Literatura romantyzmu*, Warszawa 1986.
- Alina Witkowska, Ryszard Przybylski, *Romantyzm*, Warszawa 2008 [lub wydania wcześniejsze].
- Dorota Siwicka, *Romantyzm 1822-1863*, Warszawa 1995.
- *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*, t. 5: *Romantyzm*, cz. 1 i 2, pod red. Anny Skoczek, Bochnia-Kraków 2003.
- Grażyna Borkowska, Małgorzata Czerwińska, Ursula Phillips, *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik*, Gdańsk 2000 [stąd: *Uczone arystokratki, czułe powieściopisarki i romantyczna poganka. Pisarki pierwszej połowy XIX wieku*].

- *Lektury polonistyczne. Oświecenie – romantyzm*, t. I, pod red. Andrzeja Borowskiego i Janusza S. Gruchały, Kraków 1997 [stąd: Julian Maślanka: *Antoni Malczewski – „Maria”*; Bogusław Dopart: *Adam Mickiewicz – „Dziady”*; Małgorzata Stolzman: *Henryk Rzewuski – „Pamiętki Soplicy”*; Julian Maślanka: *Juliusz Słowacki – „Balladyna”*; Julian Maślanka: *Juliusz Słowacki – „Lilla Weneda”*].
- Nowa Panorama Literatury Polskiej: *Atlas Polskiego romantyzmu* (<http://nplp.pl/kolekcja/atlas-romantyzmu/>).

#### Opracowania ogólne (do wyboru z pozycje)

- Henri Peyre, *Co to jest romantyzm?*, przeł. i posłowiem opatrzył Maciej Żurowski, Warszawa 1987.
- Władysław Tatarkiewicz, *Romantyzm, czyli rozpacz semantyka*, „Pamiętnik Literacki”, 1971, z. 4, s. 3-21.
- Kazimierz Wyka, *Pokolenia literackie*, Kraków 1989 (lub wydanie wcześniejsze).
- Maria Janion, *Gorączka romantyczna*, Gdańsk 2007 (lub wyd. wcześniejsze; także: Maria Janion, *Prace wybrane*, pod red. Małgorzaty Czermińskiej, t. I: *Gorączka romantyczna*, Kraków 2000).
- Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i historia*, Gdańsk 2001 (lub wyd. wcześniejsze).
- Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła*, Gdańsk 2004.
- Alina Kowalczykowska, *Romantyczne zaświaty*, [w:] *Problemy polskiego romantyzmu*, pod red. Marii Żmigrodzkiej, Seria 2, Wrocław 1974.
- Marian Maciejewski, *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.
- Andrzej Waśko, *Romantyczny sarmatyzm. Tradycja szlachecka w literaturze polskiej lat 1831-1863*, Kraków 2001 (lub wyd. wcześniejsze).
- Kazimierz Wyka, *Romantyczna nobilitacja powieści*, [w:] tegoż, *O potrzebie historii literatury. Szkice polonistyczne z lat 1944-1967*, Kraków 1967.
- Henryk Markiewicz, *Świadomość literatury. Rozprawy i szkice*, Warszawa 1985 [stąd: *Rodowód i losy mitu trzech wieszczów, Pozytywiści wobec romantyzmu polskiego*].
- Marta Piwińska, *Złe wychowanie*, Gdańsk 2005 (lub wyd. wcześniejsze).
- Maria Janion, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 2006 (lub wyd. wcześniejsze) [stąd: *Bogini Wolności (Dlaczego rewolucja jest kobietą?)*; *Kobieta – Rycerz*; *Panna i miłość szalona*].
- Anna Kubale, *Dziecko romantyczne. Szkice o literaturze*, Wrocław 1984.
- Mieczysław Inglot, *Postać Żyda w literaturze polskiej lat 1822-1864*, Wrocław 1999.
- Janina Kamionkova, *Życie literackie w Polsce w pierwszej połowie XIX wieku. Studia*, Warszawa 1970.
- Maria Straszewska, *Życie literackie Wielkiej Emigracji we Francji 1831-1840*, Warszawa 1970.
- Alina Witkowska, *Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*, Gdańsk 1997.

#### Opracowania szczegółowe (do wyboru z pozycje)

- Bogdan Zakrzewski, *Fredro z paradyżu*, Wrocław 1976; Krystyna Poklewska, *Aleksander Fredro*, Warszawa 1977; Jarosław Marek Rymkiewicz, *Aleksander Fredro jest w złym humorze*, Warszawa 1977 [jedna pozycja do wyboru].
- Alina Witkowska, *Adam Mickiewicz. Słowo i czyn*, Warszawa 1998 (lub wyd. wcześniejsze); Wacław Borowy, *O poezji Mickiewicza*, Lublin 1999 (lub wyd. wcześniejsze) [jedna pozycja do wyboru].
- Wacław Kubacki, *Pierwiosniki polskiego romantyzmu*, Kraków 1949; Bogusław Dopart, *Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy*, Kraków 1992; Bogusław Dopart, *Poemat profetyczny. O „Dziadach” drezdeńskich Adama Mickiewicza*, Kraków 2002; Kazimierz Wyka, *Pan Tadeusz. Studia o poemacie*, t. 1, Warszawa 1963 [jedna pozycja do wyboru].
- Alina Kowalczykowska, *Słowacki*, Warszawa 1999 (lub wyd. wcześniejsze); Jarosław Marek Rymkiewicz, *Juliusz Słowacki pyta o godzinę*, Warszawa 1982; Marta Piwińska, *Juliusz Słowacki od duchów*, Warszawa 1992; Ewa Łubieniewska, *Upiorny Anioł. Wokół osobowości Juliusza Słowackiego*, Kraków 1998 [jedna pozycja do wyboru].
- Czesław Zgorzelski, *Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego*, Warszawa 1981; Czesław Kłak, *„Nie klękajcie wy przede mną...” – próba reinterpretacji „Sowińskiego w okopach Woli” Juliusza Słowackiego*, [w:] tegoż, *Romantyczne tematy i dylematy. Echa powstania listopadowego w literaturze, historiografii i publicystyce*, Rzeszów 1992; Stefan Treugutt, *Beniowski. Kryzys indywidualizmu romantycznego*, Warszawa 1999 (lub wyd. wcześniejsze) [jedna pozycja do wyboru].
- Maria Janion, *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962; Andrzej Waśko, *Zygmunt Krasiński. Oblicza poety*, Kraków 2001; Marek Bieńczyk, *Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci*, Gdańsk 2001; Jerzy Fiećko, *Krasiński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków*, Poznań 2011 [jedna pozycja do wyboru].
- Wincenty Danek, *Józef Ignacy Kraszewski*, Warszawa 1973 [lub inne wydanie]; *Kraszewski. Poeta i światy*, pod red. Tadeusza Budrewicza, Ewy Ihnatowicz, Ewy Owczarz, Toruń 2012 [jedna pozycja do wyboru].
- Zdzisław Łapiński, *Norwid*, Kraków 1984; Stefan Sawicki, *Norwida walka z formą*, Warszawa 1986; Janusz Maciejewski, *Cyprian Norwid*, Warszawa 1992; Zofia Stefanowska, *Strona romantyków. Studia o Norwidzie*, Lublin 1993; Józef Fert, *Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida*, Lublin 1993; Elżbieta Feliksiak, *Poezja i myśl. Studia o*



*Norwidzie*, Lublin 2001; *Liryka Cypriana Norwida*, red. Piotr Chlebowski, Włodzimierz Toruń, Lublin 2003 [jedna pozycja do wyboru].

- Marian Stępień, *Narcyza Żmichowska*, Warszawa 1968; Maria Woźniakiewicz-Dziadosz, *Między buntem a rezygnacją. O powieściach Narcyzy Żmichowskiej*, Warszawa 1978; Ursula Phillips, *Narcyza Żmichowska. Feminizm i religia*, przeł. Katarzyna Bojarska, Warszawa 2008 [jedna pozycja do wyboru].

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej