

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023****Rok akademicki 2020/2021 i nast.****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	Literatura staropolska
kod przedmiotu	IC1/9
nazwa jednostki prowadzącej kierunku	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	przedmiot kierunkowy, przedmiot literaturoznawczy
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr studiów	pierwszy rok, pierwszy semestr
rodzaj przedmiotu	kierunkowy
język wykładowy	polski
koordynator	drhab. Grzegorz Trościński, prof. UR
imię i nazwisko osoby prowadzącej	drhab. Grzegorz Trościński, prof. UR

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
1	30	30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

wykład – egzamin

ćwiczenia – zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu literatury staropolskiej wyniesiona z poprzednich etapów kształcenia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z procesem historycznoliterackim obejmującym okres od średniowiecza do schyłku baroku.	
C2	Zaznajomienie studentów ze stylami, nurtami, pisarzami w kontekście estetycznoliterackim i filozoficznym.	
C3	Sytuowanie utworów z zakresu literatury staropolskiej w różnych kontekstach oraz tradycjach.	

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka przywołuje treść lektur podstawowych w obrębie poszczególnych zjawisk literatury staropolskiej, z wykorzystaniem wskazanej literatury, rozróżnia terminologię teoretycznoliteracką niezbędną do interpretacji dzieł literackich, zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą staropolską z uwzględnieniem kontekstu literatury europejskiej.	K_W02 K_W08
EK_02	Student/ka klasyfikuje dzieła literackie w obrębie procesu historycznoliterackiego epok staropolskich, analizuje treść utworów literackich objętych listą lektur z uwzględnieniem sfery immanentnej oraz odpowiednich kontekstów, poddaje krytycznemu oglądowi dzieła literackie z zakresu literatury staropolskiej w ujęciu komparatystycznym.	K_U01 K_U06
EK_03	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na wykładach z literatury staropolskiej.	K_K03

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne

Zapoznanie studentów z programem zajęć, literaturą przedmiotu, warunkami zaliczenia przedmiotu. Periodyzacja literatury staropolskiej. Ramy czasowe polskiego średniowiecza. Nazwa epoki. Uniwersalizm i jego kulturowe oraz literackie konsekwencje: hierarchizm, teocentryzm, alegoryzm, dydaktyzm. Biblia – średniowieczną Księgą kultury. Średniowieczna definicja literatury. Cechy kultury średniowiecznej (rola Kościoła w kształtowaniu oblicza epoki, hierarchii nauk i sztuk oraz tematów literackich). Przyczyny krytycznych ocen epoki i trudności odbioru literatury średniowiecznej. Oceny epoki w perspektywie historycznoliterackiej. Weryfikacja stereotypów towarzyszących opiniom o średniowieczu.

Początki literatury średniowiecznej w Polsce i jej dwujęzyczność. Uwarunkowania literatury w języku łacińskim. Dorobek piśmiennictwa łacińskiego (pisarze obcy i polscy, poezja i proza). Europejskość polskiej literatury łacińskiej. Pozorna anonimowość literatury średniowiecznej. Gatunki liturgiczne: trop, sekwencja, hymn, kazanie, dramat liturgiczny. Kroniki średniowieczne: od Galla do Długosza. Łacina a polszczyzna – konflikt czy inspiracja?

Średniowieczna poezja w języku polskim: tematy, gatunki, osiągnięcia artystyczne. Bogurodzica – arcydzieło poezji w języku ojczystym. Najstarsze pieśni pasyjne, wielkanocne, kolędowe. Rola hagiografii w kulturze średniowiecza polskiego i jej najwybitniejsze efekty literackie. Poezja świecka: tematy, gatunki, środowiska autorów i odbiorców.

Średniowieczna proza w języku polskim: tematy, gatunki, autorzy, osiągnięcia artystyczne. Sztuka kaznodziejska polskiego średniowiecza (najważniejsze zbiory). Kazania świętokrzyskie – arcydzieło prozatorskie w języku polskim. W kręgu polskiej tradycji przekładu – średniowieczne psalterze, Biblia królowej Zofii. Inspiracje biblijne w literaturze polskiego średniowiecza – w kręgu apokryfów (Rozmyślania przemyskie).

Kryzys kultury średniowiecznej – „jesień średniowiecza” w Polsce. Sytuacja polszczyzny w późnym średniowieczu. Lament świętokrzyski – najwybitniejszy tekst dolorystyczny Europy. Nominalizm i *devotio moderna* w literaturze. Tematyka śmierci w polskiej poezji XV stulecia. Twórczość Władysława z Gielniowa i krąg poetycki bernardynów. Średniowiecze europejskie a polskie. Znaczenie osiągnięć artystycznych średniowiecza.

Narodziny renesansu w Italii i Polsce – analogie i różnice. „Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu” – ewolucja czy rewolucja? „Człowiekiem jestem...” – renesansowe prawdy i mity. Problem „renesansu północnego”. Zagadnienie progu renesansowego w Polsce. W XV-wiecznym Krakowie (znaczenie Akademii Krakowskiej, inicjatywy Filipa Kallimacha, początki renesansowego mecenatu). Znaczenie twórczości poetów polsko-łacińskich.

Humanizm i reformacja – nurty kulturowe epoki. Humanizm chrześcijański w Polsce. Znaczenie Biernata z Lublina i poetów pierwszej fazy renesansu. Stanisław Orzechowski jako pisarz polityczny. Polemiki literackie o nowe wzorce osobowe. Erazmianizm, cyceronianizm, horacjanizm, neostoicyzm – nowe inspiracje, „wyznawcy”. Literackie efekty starań „o poprawę Rzeczypospolitej”.

Mikołaj Rej – biografia literacka. Inicjatywy artystyczne pisarza.

Jan Kochanowski jako pierwszy polski poeta kultury i twórca nowożytnej poezji polskiej, inicjator i inspirator artystyczny. Biografia literacka poety.

Dorobek polskiego humanizmu w zakresie gatunków literackich, wersyfikacji, uformowania języ-

ka polskiego. Kryzys uniwersalizmu i renesansowej teorii imitacji. Kulturotwórcza rola kontrreformacji. Wpływ Soboru Trydenckiego i duchowości ignacjańskiej na proces rechrystianizacji kultury europejskiej. Literackie kształty konwersji (M. Sęp-Szarzyński – prekursor polskiego baroku). Szymon Szymonowic i awangarda Akademii Zamojskiej.
Barok jako pierwsza nowożytna epoka kultur narodowych. Empiryczna dokumentacja teorii kopernikańskich i jej skutki dla barokowej antropologii. Makiawelizm czynnikiem strukturalizacji absolutyzmu i rozpadu europejskich pojęć moralnych. Nowe systemy filozoficzne. Odkrycia w naukach przyrodniczych – empiryzm powodem frustracji humanistów. „Dwie nieskończoności” przyczyną lęków, depresji i wewnętrznego rozdarcia człowieka baroku.
Poeci wczesnej fazy baroku w Polsce. Poematy alegoryczne Kaspra Twardowskiego i Hieronima Morsztyna. Propozycje nowej literatury (Sebastian Grabowiecki, Kasper Miaskowski). Piotr Skarga – teoretyk i organizator nowej kultury. Biblia podstawą nowych gatunków literackich: elegia pokutna, mesjada, romans biblijny. Macieja Kazimierza Sarbiewskiego teoria konceptu.
Nurt dworski polskiego baroku. Poeci kunsztowni. Poezja medytacyjna, metafizyczna i konceptystyczna Daniela Naborowskiego. Marinizm, antypetrarkizm i libertynizm poezji Jana Andrzeja Morsztyna. Teatr i dramat dworski (Stanisław Herakliusz Lubomirski).
Nurt sarmacki polskiego baroku. Charakterystyka sarmatyzmu i jego literackich efektów. Epika historyczna. Erotyk sarmacki. Pamiętnikarstwo, epistolografia i szlacheckie <i>silva rerum</i> . Poezja ziemiańska. Szlachecka „muza domowa”. Sarmaccy moralisci i awanturnicy. Wzorce heroiczne w literaturze sarmackiej. Teorie historiozoficzne sarmatyzmu (sarmacki mesjanizm Wespazjana Kochowskiego).
Schyłek baroku – czasy saskie. Barok – rokoko. Sarmatyzm czasów saskich. Podsumowanie.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

treści merytoryczne
Zapoznanie studentów z programem zajęć, literaturą przedmiotu, warunkami zaliczenia przedmiotu.
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy utwór poetycki w języku polskim, pieśń, modlitwa, kontrafaktura, trop, „traktat teologiczny” w formie wiersza. W kręgu stylu romańskiego i duchowości benedyktyńskiej.
<i>Lament świętokrzyski</i> – najwybitniejszy tekst dolorystyczny Europy, nowatorstwo utworu, w kręgu nominalizmu i <i>devotio moderna</i> .
<i>Legenda o świętym Aleksym</i> – ascetyzm średniowieczny, heroizm chrześcijański, idea jałmużny, utwór wobec gatunków hagiograficznych i schematów żywotopisarstwa.
<i>Kronika polska</i> Galla Anonima - apologia i apoteoza Bolesława Krzywoustego, literackość dzieła, panegiryzm, <i>ars dictandi</i> , poezja Galla.
<i>Kazania świętokrzyskie: ars praedicandi i ars dictandi</i> .
Jan Kochanowski, „ <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> ” – renesansowa wizja Boga, świata i człowieka; synteza kultury - konteksty literackie i erudycyjne zaplecze utworu; renesansowy neoplatonizm i panteizm.

Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> – konstrukcja cyklu, horacjanizm, petrarkizm.
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> – budowa tekstu, dramat niesceniczny (?), tragedia renesansowa według J. C. Scaligera, nowe pojęcie tragizmu, uniwersalizm dzieła.
Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historyja o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim</i> – budowa misterium, <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> .
Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (Kazanie wtóre. <i>O miłości ku ojczyźnie...</i>) – cechy Skargowskiej perswazji, geneza dzieła, wzorzec patriotyczny, analogie starotestamentowe: Polska – Nowa Jerozolimie.
Wespazjan Kochowski, <i>Psalmodia polska</i> – ideologia sarmacka, analogie starotestamentowe i Nowy Izrael, narodowy psalterz Sarmatów.
Wacław Potocki, <i>Transakcja wojny chocimskiej</i> – epos historyczny, realistyczny i retoryczny.
Jan Kochanowski, „Trudna rada w tej mierze...” – w kręgu petrarkizmu; Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niebytność</i> – antypetrarkizm.
Samuel ze Skrzywny Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i> – poemat alegoryczny.
Stanisław Herakliusz Lubomirski, <i>Ermida czyli królowna pasterska</i> – wykład filozofii stoickiej, sielanka dramatyczna, sielanka sceptyczna, polemika z mitem arkadyjskim.

3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, pogadanka, praca w grupie

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Uczestnictwo w wykładach i ćwiczeniach warsztatowych, aktywny udział w zajęciach warsztatowych, zaliczone kolokwia, zdany egzamin ustny.	wykład, ćwiczenia
EK_02		warsztatowe, egzamin
EK_03		

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Znajomość problematyki wykładów oraz lektur i opracowań z listy obowiązkowej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60

inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta	50
SUMA GODZIN	112
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa</p> <p>LITERATURA PODMIOTOWA</p> <p>I. ŚREDNIOWIECZE</p> <p>Anonim tzw. Gall, <i>Kronika polska</i>, tłum. R. Grodecki, oprac. M. Plezia, Wrocław 1989, BN I/59 [stąd: wstęp, Księga I i III].</p> <p>„<i>Cały świat nie pomieściłby ksiąg</i>”. <i>Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne</i>, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Warszawa 1996 [stąd: <i>Czcienie o tem, kako dziewica Maryja, kiedy postugowała w kościele, częstokroć uciechę anjelską miewała; Czcienie o nadobności ciała błogostawionej dziewice Maryjej...; Czcienie o zwiastowaniu miłego Jezusa; Czcienie o tych znamionach, które się działy po wszemu światu przy narodzeniu...; Czcienie o tem, kiedy są przyszli do jaskini...; O tem, jako Jezus siedział pod drzewem palmowem...; Czcienie o tem, jako stali Jezusa po ogień...; O tem, jako miły Jezus zawieszał dzban...; od O krasie Jesukrystusowej... do O nogach miłego Jezusa a o pościu</i>].</p> <p><i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I/60 [stąd: wstęp; <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią; Skarga umierającego; Pieśń Sandomierzanina „Mękę Bożą spominajmy”</i>; <i>Słota, Wiersz o chlebowym stole; Satyra na chytrych kmieciów</i>; Andrzej Gałka z Dobczyna, <i>Pieśń o Wiklefię; Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego; Cantilenainhonesty</i>; wybrany wierszowany list miłosny].</p> <p><i>Średniowieczna pieśń religijna polska</i>, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I/65 [stąd: <i>Bogurodzica; Lament świętokrzyski; Legenda o św. Aleksym</i>; ogólna orientacja w tematyce i gatunkach pieśni adwentowych, bożonarodzeniowych, pasyjnych, wielkanocnych, maryjnych, o świętych].</p> <p><i>Średniowieczna poezja łacińska w Polsce</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007. BN I/310 [stąd: <i>Wincenty z Kielczy, Hymn o św. Stanisławie („Gaude, mater Polonia...”)</i>; Stanisław Ciołek, <i>Pochwała Krakowa („Cracovia civitas...”)</i>].</p> <p><i>Średniowieczna proza polska</i>, oprac. S. Vrtel- Wierczyński, Wrocław 1959, BN I/68 [stąd: <i>Ka-</i></p>
--

zanie na dzień św. Katarzyny].

Wydra W., *Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej*, Poznań 1992 [stąd: wstęp; „Jezusa Judasz sprzedał...” oraz „Augustus kiedy królował...”].

II. RENESANS

Biernat z Lublina, *Ezop*, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997 [stąd: wstęp; wybrane trzy bajki oraz *Żywot Ezopa Fryga* – w. 1–1532].

Górnicki Ł., *Dworzanin polski*, [w:] tenże, *Pisma*, oprac. R. Pollak, Warszawa 1961 [stąd: Księga I].

Kochanowski J., *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1957, BN I/163 i nast. [stąd: wstęp; Księgi pierwsze: 3., 8., 14., 31., 40., 44., 53., 54., 64., 77., 79., 82., 83., 86.; Księgi wtóre: 1., 3., 6., 37., 57., 63., 106.; Księgi trzecie: 1., 6., 7., 14., 24., 28., 29., 37., 54., 72.].

Kochanowski J., *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 i nast. BN I/3.

Kochanowski J., *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1998, BN I/100 [stąd: wstęp; „Czego chcesz od nas, Panie...”; z *Ksiąg pierwszych* pieśni: 2., 3., 7., 10., 14., 20., 21., 24.; z *Ksiąg wtórych* pieśni: 2., 3., 5., 7., 9., 10., 11., 19., 23., 24; *Pieśń świętojańska o Sobótce*].

Kochanowski J., *Psałterz Dawidów*, oprac. K. Meller, Kraków 1997 [wiersz dedykacyjny Piotrowi Myszkowskiemu; psalmy: 1., 8., 23., 38., 47., 51., 91., 101., 130., 133.].

Kochanowski J., *Satyr*, [w:] tenże, *Poematy okolicznościowe*, oprac. R. Krzywy, Warszawa 2018.

Kochanowski J., *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1969 i nast., BN I/1.

Kubiak Z., *Medytacje Janicjusza*, Warszawa 1993 [stąd: Elegie: III, VII].

Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1971, BN I/201.

Rej M., *Wybór pism*, wstęp i oprac. A. Kochan, Wrocław 2015 [stąd: *Krótką rozprawą między trzema osobami, Panem, Wójtem a Plebanem; Figliki; Żwierciadło albo Kstałt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam jako we zwierciadle przypatrzeć (Księgi pierwsze, drugie i trzeci żywota człowieka poczciwego)*].

III. BAROK

Antologia literatury sowizdrzańskiej XVI i XVII wieku, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985, BN I/186 [stąd: wstęp; *Wyprawa plebańska*].

Baka J., *Uwagi*, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Lublin 2000 [stąd: *Uwaga śmierci wszystkim stanom służąca; Starym uwaga; Młodym uwaga; Panom uwaga; Uwaga damom*].

Kochowski W., *Utwory poetyckie*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN I/92 [stąd: wstęp; *Niepróżnujące próżnowanie*, stąd: *Nagrobek mężnym żołnierzom; Gniazdo ojczyste; Wszystko z nieba; Góra Łyssa; Zielone; Rozjezne pożegnanie z ojczystym Gajem; Do domowych; Psalmodia polska* – psalmy: I, II, V, VI, IX, XI, XIV, XXVI, XXXV].

Lubomirski S. H., *Ermida królewna pasterska*, [w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 5, Warszawa 1963.

Morsztyn J. A., *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1998, BN I/257 [stąd: wstęp; *Do kanikuły; Nagrobek Perlisi; Bombyx; Do czytelnika; O sobie; Ogród miłości; Niestatek, inc. „Prędjey kto wiatr...”; Zapust; Niebytność, inc. „Takem rozumiał...”; O swej pannie; Pszczoła w*

bursztynie; Cuda miłości; Do galerników; Do trupa; Na krzyżyk na piersiach jednej panny; Cuda miłości; Desperacja].

Morsztyn Z., *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I/215 [stąd: wstęp; *Votum; Na pożegnanie; Pieśń w ucisku; Myśl ludzka; Emblemata: 38., 41., 44., 47., 113.*].

Naborowski D., *Poezje*, oprac. J. Dürr-Durski, Warszawa 1961 [stąd: *Cieść; Krótkość żywota; Na oczy królowny angielskiej; Do złej baby; Pieśń ad imitationem Horacyjuszowej ody „Beatus ille qui proculnegotiis”*].

Opaliński K., *Satyry*, oprac. L. Eustachiewicz, Wrocław 1953, BN I/147 [stąd: I,1; I,3; III,8].

Pasek J.Ch., *Pamiętniki*, oprac. W. Czapliński, Wrocław 1979, BN I/62.

Potocki W., *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992, BN I/19 [stąd: *Transakcja wojny chocimskiej; Żywoć ziemiański spokojny i szczęśliwy; Veto albo nie pozwalam; Do ojców Societatis; Nierzędem Polska stoi; Zbytki polskie; Sofista; Czuj, stary pies szczeka*].

Szarzyński-Sęp M., *Poezje*, wstęp i oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997 lub M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001 [stąd: *Napis na statwę abo na obraz śmierci; cykl sonetów; parafrazy psalmiczne: XIX; LXX; CXXX; pieśni: II; V; Epitafijum Rzymowi*].

Skarga P., *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir i M. Korolko, Wrocław 1995, BN I/70 [stąd: *Kazanie wtóre. O miłości ku ojczyźnie*].

Sobieski J., *Listy do Marysieńki*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1973 [list spod Wiednia].

Szymonowicz Sz., *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I/182 [stąd: wstęp; *Żeńcy; Kołacze*].

Twardowski S., *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I/87.

LITERATURA PRZEDMIOTOWA

I. PODRĘCZNIKI I SYNTEZY

Borowski A., *Renesans*, Warszawa 1992.

Hernas Cz., *Barok* (nowe wydania po 1996 roku).

Michałowska T., *Literatura polskiego średniowiecza*, Warszawa 2011.

Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1998 lub nast.

Pelc J., *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.

Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok), pod red. T. Michałowskiej, B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1990 lub nast.

Nowicka-Jeżowa A., *Barok polski między Europą i Sarmacją. Część pierwsza: Profile i zarysy całości*, Warszawa 2009–2011.

Słownik sarmatyzmu, pod red. A. Borowskiego, Kraków 2001.

Witczak T., *Literatura Średniowiecza*, Warszawa 1999.

Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1996.

II. OPRACOWANIA SZCZEGÓŁOWE

Błoński J., *Mikołaj Sęp-Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków i nast.

Chemperek D., *„Umysł przecię z swojego toru nie wybiega”. O poezji medytacyjnej Daniela*

Naborowskiego, Lublin 1998.

Eustachiewicz M., Majewski W., *Nad lirykami Wespazjana Kochowskiego*, Wrocław 1986.

Gostyńska D., *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.

Grzeszczuk S., *Błażeńskie zwierciadło. Rzecz o humoryście sowizdrzalskiej XVI i XVII wieku*, Kraków 1994.

Grzeszczuk S., *Nobilitacja Albertusa. Z pogranicza historii i folkloru*, Wrocław 1971.

Grzeszczuk S., *O „Satyrach” Krzysztofa Opalińskiego. Próba syntezy*, Wrocław 1961.

Huizinga J., *Jesień średniowiecza*, tłum. T. Brzostowski, Warszawa 1992.

Jan Kochanowski. Interpretacje, pod red. J. Błońskiego, Kraków 1989.

Karpiński A., *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju*, Wrocław 1983.

Korolko M., *O prozie „Kazań sejmowych” Piotra Skargi*, Warszawa 1971.

Kotarska J., *Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany*, Wrocław 1980.

Kowalewicz H., *Polska twórczość sekwencyjna wieków średnich*, [w:] tenże, *Średniowiecze. Studia o kulturze*, t. 2, Wrocław 1965.

Krzewińska A., *Uwagi o „Ermidzie” – udratyzowanej sielance Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, [w:] *O dawnym dramacie i teatrze. Studia do syntezy*, pod red. W. Roszkowskiej, Wrocław 1971.

Krzywy R., *Poezja staropolska wobec genologii retorycznej. Wprowadzenie do problematyki*, Warszawa 2014.

Künstler-Langner D., *Idea vanitas, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku*, Toruń 1996 i nast.

Lektury polonistyczne. Średniowiecze – Renesans – Barok, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, t. 1–3, Kraków 1997–1999 [stąd: studia o utworach zamieszczonych w obowiązkowej liście lektur].

Mrowcewicz K., *„Czemu wolność mamy?” Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, Wrocław 1987.

Nawarecki A., *Czarny karnawał. „Uwagi śmierci niechybnej” księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji*, Wrocław 1991.

Nieznanowski S., *Początki baroku w poezji polskiej*, [w:] tenże, *Studia i wizerunki. O poezji staropolskiej i jej badaczach*, Warszawa 1989.

Nieznanowski S., *Staropolska epopeja historyczna. Kształtowanie się pojęcia, drogi rozwoju*, [w:] tenże, *Studia i wizerunki. O poezji staropolskiej i jej badaczach*, Warszawa 1989.

Nowicka-Jeżowa A., *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej*, Warszawa 1992.

Nowicka-Jeżowa A., *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego*, Kraków 2019.

Obremski K., *„Psalmodya polska”. Trzy studia nad poematem*, Toruń 1995.

Ostrowska E., *O artyzmie polskich średniowiecznych zabytków językowych (Bogurodzica, Kazania świętokrzyskie, „Posłuchajcie, bracia miła”), „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Językoznawcze”*, Kraków 1967, z. 20.

Koncept w kulturze staropolskiej, pod red. L. Ślęka, A. Karpińskiego i W. Palaka, Lublin 2005.

Pelc J., *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.

Pelc J., *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.

Pelc J., *Zbigniew Morsztyn, arianin i poeta*, Wrocław 1966.

Prejs M., *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.

Problemy literatury staropolskiej, pod red. J. Pelca, t. 1–3, Wrocław 1972–1978, [stąd: studia Janusza Pelca, Stefana Zabłockiego, Bronisława Nadolskiego, Edmunda Kotarskiego, Hanny Dziechcińskiej, Stefana Nieznanowskiego].

Przybyła Z., „*Leniwi chłopci*” czy „*chytry kmiecie*” w tytule *XV-wiecznej satyry?*, „*Pamiętnik Literacki*” 1980, z. 2.

Rytel J., „*Pamiętniki*” *Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego*, Wrocław 1962.

Sokołowska J., *Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki*, Warszawa 1971.

Stępień P., *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach*, Warszawa 2003.

Szczerbicka-Ślęk L., *W kręgu Klio i Kaliope. Staropolska epika historyczna*, Wrocław 1973.

Śnieżko D., *Mikołaj Sęp Szarzyński*, Poznań 1996.

Wojtkowska-Maksymik M., „*Gentiluomocortigiano*” i „*dworzanin polski*”. *Dyskusja o doskonałości człowieka w „Il Libro del Cortigiano” Baldassarra Castiglione’a i w „Dworzanie polskim” Łukasza Górnickiego*, Warszawa 2007.

Woronzak J., *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu*, Wrocław 1993.

Wydra W., *Polskie pieśni średniowieczne. Studia o tekstach*, Warszawa 2003.

Ziemia K., *Jan Kochanowski jako poeta egzystencji. Prolegomena do interpretacji „Trenów”*, Warszawa 1994.

Literatura uzupełniająca

Dla Studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zająć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

LITERATURA PODMIOTOWA

Baryka P., *Z chłopca król*, [w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1964.

Bielski M., *Komedyja Justyna i Konstancyjej*, [w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959.

Bolesławiusz K., *Przeraźliwe echo trąby ostatecznej*, wyd. J. Sokolski, Warszawa 2004.

Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543, wyd. W. R. Rzepka i W. Wydra, Wrocław 1995 i nast.

Dramat liturgiczny, [w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959.

Frycz Modrzewski A., *O poprawie Rzeczypospolitej*, [w:] tenże, *Dzieła wszystkie*, pod red. K. Kumanieckiego, t. 1, Warszawa 1953.

Grabowiecki S., *Rymy duchowne*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1996.

Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej, oprac. A. Vincenz, Wrocław 1989, BN I/259.

Kochanowski J., *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, t. 1, Warszawa 1966 [stąd: *Zuzanna; Szachy; Muza*].

Kochanowski J., *Poematy okolicznościowe*, oprac. R. Krzywy, Warszawa 2018 [stąd: *Zgoda; Proporzec albo Hołd pruski*].

Kochanowski J., *Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricenia, liryki*, tłum. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982.

Kochanowski P., Tasso T., *Gofredabo Jeruzalem wyzwolona*, oprac. S. Grzeszczuk, Warszawa 1968.

Korczyński A., *Wizerunek złocistej przyjaźni zdrady*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 2000.

Lubomirski S.H., *Poezje zebrane*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995–1996 [stąd: *Tobiasz wyzwolony; Eklezjastes; Poezje Postu Świętego*].

Lubomirski S.H., *Rozmowy Artaksesa i Ewandra*, wyd. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2006 [stąd: rozmowy 3., 10., 12.].

Miaskowski K., *Zbiór rytmów*, wyd. A. Nowicka-Jezowa, Warszawa 1995.

Mistrz Wincenty Kadłubek, *Kronika polska*, tłum. i oprac. B. Kürbis, Wrocław 1992, BN I/277.

Morsztyn H., *Światowa rozkosz*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995.

Morsztyn J.A., *Utwory zebrane*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971.

Najstarsza poezja polsko-łacińska (do poł. XVI w.), oprac. M. Plezia, Wrocław 1952, BN I/141 [stąd utwory: Pawła z Krosna, Jana z Wiślicy, Jana Dantyszka, Andrzeja Krzyckiego, Mikołaja Hussowskiego, Stanisława Ciołka].

Opaliński Ł., *Wybór pism*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1959, BN I/174 [stąd: *Poeta nowy; Coś nowego*].

Orzechowski S., *Wybór pism*, oprac. J. Starnawski, Wrocław 1972, BN I/210 [stąd: *List do Commendioniego* oraz orientacja w tematyce i gatunkach prozy].

Proza polska wczesnego renesansu, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1954 [stąd: *Rozmowy Marchołta z Salomonem; Historyja Aleksandra*].

Rozmowy, które miał król Salomon mądry z Marchołtem grubym a sprośnym, [w:] *Rozmowy Salomona z Marchołtem*, tłum. i oprac. M. Eder, Wrocław 2014.

Rozmyślenia dominikańskie, [w:] „*Cały świat nie pomieściłby ksiąg*”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W. R. Rzepka, W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Warszawa 1996.

Sarbiewski M.K., *Liryki*, tłum. T. Karyłowski, oprac. M. Korolko i J. Okoń, Warszawa 1980.

Sarbiewski M.K., *Wykłady poetyki*, tłum. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958 [stąd: *O poincie i dowcipie*].

Stanisław ze Skarbimierza, *Kazanie o wojnie sprawiedliwej i niesprawiedliwej*, [w:] tenże, *Mowy wybrane o mądrości*, oprac. M. Korolko, Kraków 2000.

Śmierci z Mistrzem dwojakie gadania... Nieznany drukowany przekaz „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” z 1542 r., wyd. W. Wydra, Poznań 2018.

Twardowski K., *Lekcje Kupidynowe*, oprac. R. Grześkowiak, Warszawa 1997.

Twardowski K., *Łódź młodzi*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1998.

Twardowski K., *Pochodnia Miłości Bożej*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995.

Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993 i nast.

Zimorowic J. B., *Sielanki nowe ruskie*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1999, BN I/287.

Zimorowic Sz., *Roksolanki*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1983, BN I/73 lub tenże, *Roksolanki*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1999.

LITERATURA PRZEDMIOTOWA

Abramowska J., *Ład i fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce*, Wrocław 1974.

Andrzej Frycz Modrzewski i problemy kultury polskiego odrodzenia, pod red. T. Bieńkowskie-

go, Wrocław 1974.

Baczewski S., *Szlachectwo. Studium z dziejów idei w piśmiennictwie polskim (druga połowa XVI wieku – XVII wiek)*, Lublin 2009.

Bieńkowski T., *Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450-1750). Główne problemy i kierunki recepcji*, Wrocław 1976.

Biernat z Lublina a literatura i kultura wczesnego renesansu w Polsce, pod red. J. Dąbkowskiej-Kujko i A. Nowickiej-Struskiej, Lublin 2015.

Borek P., *Od Piławiec do Humania. Studia staropolskie i wizerunki*, Kraków 2005.

Borek P., *Ukraina w staropolskich diariuszach i pamiętnikach: bohaterowie, fortece, tradycja*, Kraków 2001.

Bystroń J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI–XVIII*, t. 1–2, Warszawa 1994.

Curtius E. R., *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997 i nast.

Czechowicz A., *Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego*, Warszawa 2008.

Człowiek średniowiecza, pod red. J. Le Goffa, tłum. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa 1996.

Delumeau J., *Cywilizacja odrodzenia*, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 1993.

Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna, pod red. D. Gostyńskiej i A. Karpińskiego, Wrocław 2000.

Delumeau J., *Grzech i strach. Poczucie winy w kulturze Zachodu XIII–XVIII w.*, tłum. A. Szymonowski, Warszawa 1994.

Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o „Forceniach” i „Fraszkach” Jana Kochanowskiego, pod red. R. Krzywego i R. Rusnaka, Warszawa 2014.

Dziechcińska H., *Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku*, Warszawa 2001.

Dziechcińska H., *Świat i człowiek w pamiętnikach trzech stuleci: XVI–XVII–XVIII*, Warszawa 2003.

Grześkowiak R., *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej*, Gdańsk 2018.

Guriewicz A., *Kategorie kultury średniowiecznej*, tłum. J. Dancygier, Warszawa 1976.

Guriewicz A., *Kultura i społeczeństwo średniowiecznej Europy. Exempla XIII wieku*, tłum. Z. Dobrzyński, Warszawa 1997.

Hanusiewicz M., *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.

Hanusiewicz M., *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.

Heers J., *Święta głupców i karnawały*, tłum. G. Majcher, Warszawa 1995.

Inspiracje platońskie literatury staropolskiej, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i P. Stępnia, Warszawa 2000 [stąd studia: A. Kuczyńskiej, M. Hanusiewicz, P. Stępnia, A. Nowickiej-Jeżowej].

Jan Kochanowski. Z dziejów badań i recepcji twórczości, oprac. M. Korolko, Warszawa 1980.

Kaczmarek M., *Sarmacka Perspektywa sławy. Nad „Wojną chocimską” Wacława Potockiego*, Wrocław 1982.

Kłoczowski J., *Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza*, Warszawa 1998.

Koehler K., *Stanisław Orzechowski i dylematy humanizmu renesansowego*, Kraków 2004.

Krzywy R., *Sztuka wyborów i dar inwencji. Studium o strukturze gatunkowej poematów Jana*

Kochanowskiego, Warszawa 2008.

Künstler-Langner D., *Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku*, Toruń 2000.

Lasocińska E., „Cnota sama z mądrością jest naszym żywotem”. *Stoickie pojęcie cnoty w poezji polskiej XVII wieku*, Warszawa 2003.

Lasocińska E., *Epikurejska idea szczęścia w literaturze polskiej renesansu i baroku. Od Kallimacha do Potockiego*, Warszawa 2014.

Le Goff J., *Kultura średniowiecznej Europy*, tłum. H. Szumańska-Grossowa, Warszawa 1970.

Lenart M., *Patavium, Pawa, Padwa. Tło kulturowe pobytu Jana Kochanowskiego na terytorium Republiki Weneckiej*, Warszawa 2013.

Literatura polskiego baroku w kręgu idei, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, M. Hanusiewicz, A. Karpińskiego, Lublin 1995 [stąd studia: K. Obremskiego, J.K. Golińskiego, M. Wichowej, J. Koterskiej, A. Karpińskiego, A. Nowickiej-Jeżowej].

Literatura staropolska w kontekście europejskim, pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1978.

Mazurkiewicz R., *Polskie średniowieczne pieśni maryjne*, Kraków 2002.

Michałowska T., „Ego Gertruda”. *Studium historycznoliterackie*, Warszawa 2001.

Michałowska T., *Mediaevalia i inne*, Warszawa 1998.

Michałowska T., *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskiej*, Warszawa 1982.

Mrowcewicz K., *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia*, Warszawa 2005.

Partyka J., „Żona wyćwiczona”. *Kobieta pisząca w kulturze XVI i XVII wieku*, Warszawa 2004.

Pawlak W., *De eruditionecomparanda in humanioribus. Studia z dziejów erudycji humanistycznej w XVII wieku*, Lublin 2012.

Pawlak W., *Koncept w polskich kazaniach barokowych*, Lublin 2005.

Pliszka M., *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku*, Siedlce 2015.

Prejs M., *Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej*, Warszawa 2009.

Raubo G., *Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, Poznań 1997.

Raubo G., *Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku*, Poznań 2006.

„Sława z dowcipu sama wiecznie stoi...”. *Prace ofiarowane Pani Profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee i W. Pawlaka, Lublin 2018.

Sokołowski J., *Bogini, pojęcie, demon. Fortuna w dziełach autorów staropolskich*, Wrocław 1996.

Sokołowski J., *Lipa, Chiron i labirynt. Esej o „Fraszkach”*, Wrocław 1998.

Sokołowska J., *Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy*, Warszawa 1978.

Stanisław Herakliusz Lubomirski – twórca i dzieła, pod red., A. Karpińskiego i E. Lasocińskiej, Warszawa 2004.

Staropolskie Arkadie, pod red. J. Dąbkowskiej-Kujko i J. Krauze-Karpińskiej, Warszawa 2010.

Studia porównawcze o literaturze staropolskiej, pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1980.

Tatarkiewicz W., *Historia estetyki. Estetyka średniowieczna*, t. 2, Warszawa 1989.

Teusz L., „Bolesna Muza nie Parnasu Góry, ale Golgoty...”. *Mesjady polskie XVII stulecia*, Warszawa 2002.

Ulewicz T., *Iter Romano-ItalicumPolonorum*, Kraków 1999.

Ulewicz T., *Sarmacja. Studium z problematyki słowiańskiej XV i XVI wieku*, Kraków 1950.

Ulewicz T., *Zagadnienie sarmatyzmu w kulturze i literaturze polskiej (problematyka ogólna i zarys historyczny)*, Kraków 1963.

Ullmann W., *Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu*, tłum. J. Mach, Łódź 1985.

Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim, pod red. E. Lasocińskiej i W. Pawlaka, Warszawa 2015.

Wespazjan Kochowski. W kręgu kultury literackiej, pod red. D. Chemperka, Lublin 2003 [stąd studia: S. Nieznanowskiego, K. Meller, E. Kauer].

Wilczek P., *Literatura polskiego renesansu*, Katowice 2005.

W przestrzeni Południa. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów romańskich: estetyka, prądy i style, konteksty kulturowe, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee, t. 2, Warszawa 2016, Seria: *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej.

Wśród krajów Północy. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów germańskich, słowiańskich i naddunajskich: mapa spotkań, przestrzenie dialogu, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee, t. 1, Warszawa 2015, Seria: *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej.

Dla Studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

Oprac. Grzegorz Trościński

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej