

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

ROK AKADEMICKI 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kompozycja i estetyka tekstu
Kod przedmiotu*	XIIA5
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2, sem. 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, specjalność edytorstwo
Język wykładowy	Polski
Koordinator	prof. dr hab. Marek Nalepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Grzegorz Wolański

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semes tr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu kompozycji tekstu, liternictwa uzyskana na wcześniejszych etapach edukacji.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie przez studentów zasad kompozycyjnych przy pracy z tekstem.
C2	Znajomość zasad projektowania okładek książkowych.
C3	Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma do składanej publikacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię związaną z rodzajami krojów pisma, charakteryzuje poszczególne typy krojów pisma, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych.	K_Wo2
EK_02	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i użytkować informacje z zakresu kompozycji i estetyki tekstu.	K_Uo1
EK_03	Potrafi prowadzić debatę; samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku polskim na wybrany temat odnoszący się do zagadnień kompozycji i estetyki tekstu, posiada umiejętność przygotowania różnych dokumentów pod względem estetycznym z wykorzystaniem umiejętności teoretycznych z zakresu komponowania tekstu.	K_Uo8
EK_04	Odpowiedzialnie pełni rolę zawodową zdobytą w trakcie kształcenia, przestrzega zasad w pracy z tekstem opanowanych w trakcie zajęć, dba o dorobek i tradycje pełnionego zawodu; ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej.	K_Ko3

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

--	--	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do pracy z tekstem. Rodzaje krojów pisma i ich charakterystyka.
Podstawowe zasady liternictwa.
Podstawowe zasady i rodzaje kompozycji. Zasady kompozycji tekstu.
Zasady kompozycji ilustracji i tekstu.
Antykwa jako wzorzec estetyki w typografii : podział i charakterystyka.
Litera, wyraz jako obiekt kompozycyjny. Wizualizacja treści pojęcia w układzie typograficznym. Ćwiczenia w doborze kroju pisma do przekazywanej treści.
Opracowanie typograficznego plakatu, afiszu teatralnego. Zasady kompozycji tekstu o różnym stopniu pisma. Kompozycja symetryczna i asymetryczna.
Opracowanie ulotki reklamowej. 10 podstawowych zasad projektowania tekstów reklamowych. Kompozycja statyczna i dynamiczna.
Opracowanie okładki do książki. Kompozycja otwarta i zamknięta.
Praca z blokiem tekstowym. Zasady kompozycji tekstu i ilustracji.
Opracowanie karty tytułowej i rozdziałowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Ocena wykonanych ćwiczeń	Ćw.
EK_02	Obserwacja pracy w trakcie zajęć	

EK_03 EK_04	Ocena wykonanych ćwiczeń Obserwacja pracy w trakcie zajęć	Ćw.
----------------	--	-----

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50-60% punktów - **ocena dostateczna**; powyżej 60-70% - **ocena + dostateczna**; powyżej 70-80% - **ocena dobra**; powyżej 80-90% - **ocena + dobra**; powyżej 90-100% - **ocena bardzo dobra**.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Banach Andrzej., *Pismo i Obraz*, Warszawa 1966
- Bernaciński Stefan., *Liternictwo*, Warszawa 1985
- Bogdanowicz Piotr, *Znak* (w „Człowiek i Sztuka”), Warszawa 1992
- Szanto Tibor., *Pismo i styl*, Warszawa 1986
- Tomaszewski Andrzej, *Leksykon pism drukarskich*, Warszawa 1996
- Wojeński Jan, *Technika liternictwa*, Warszawa 1990

Literatura uzupełniająca:

- Ambrose Gavin, Harris Paul, *Typografia*, tłum. Małgorzata Jesionek, Warszawa 2008.
- Bringhurst Robert, *Elementarz stylu w typografii*, tłum. Dorota Dziewońska, Kraków 2007

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej