

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury polskiej XX i XXI wieku
Kod przedmiotu*	IXB1/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok/ Isemestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek,
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Anna Wal

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
1	30		30						6

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- X zajęcia w formie tradycyjnej  
 X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Wykład: egzamin

Ćwiczenia konwersatoryjne: zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, tematami i problemami w literaturze polskiej XX i XXI wieku
C <sub>2</sub>	umiejętność samodzielnej analizy problematyki historycznoliterackiej XX i XXI wieku
C <sub>3</sub>	umiejętność sytuowania współczesnych utworów literackich w różnych kontekstach kulturowych i tradycjach

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwą dla danej specjalności; wiedzę potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	KW_01
EK_02	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanej specjalności: nowe zjawiska w języku polskim, w literaturze i kulturze polskiej oraz językoznawstwie polskim i ogólnym	KW_06
EK_03	zna i rozumie większość nurtów badań nad literaturą polską oraz kulturą narodową z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej oraz kultury	K_W09
EK_04	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje związane z dziedzinami naukowymi w obrębie właściwej specjalności oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	K_U01
EK_05	posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauki o kulturze i religii w nietypowych, a także skomplikowanych sytuacjach profesjonalnych	K_U04

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów; potrafi formułować wnioski, a także tworzyć syntetyczne podsumowania P7S	K_Uo6
EK_o7	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <p>1. Literatura polska po 1989: okoliczności historyczne (odzyskanie niepodległości, zmiany polityczne, ustrojowe i społeczne), zmiana modelu kultury (ekspansja kultury popularnej). Ogólna charakterystyka nowego pokolenia literackiego i jego nazwy: pokolenie „brulionu”, literatura urodzona w latach 60., roczniki sześćdziesiąte. Wiersze z okresu przełomu, polemika z literaturą stanu wojennego: Marcin Świetlicki, <i>Dla Jana Polkowskiego (Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 r. Wypisy, wybór i oprac. Paweł Dunin-Wąsowicz, Jarosław Klejnocki, Krzysztof Varga, Warszawa 1996).</i></p> <p>2. Topos ojczyzny w młodej poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku (wiersze: Karola Maliszewskiego, <i>Będę przebywał jeszcze wtedy w Polsce</i>, Marcina Świetlickiego, <i>...ska, Polska, Polska 2, *** Państwo dokładnie obejrzone, Oblężenie</i>, 30 kwietnia 94, <i>Polska 3, Polska 4, Jedna linijka przeciw Państwu</i> (Z tomów: <i>Zimne kraje 2, Trzecia połowa, Muzyka środka</i>), Norberta Kuleszy, <i>Polska</i> („Fraza” 1996, nr 13), Tomusza Różyckiego: <i>Vaterland, Ziemie odzyskane, Entropia, Restituta, Niepodległość, Pieśń czwarta (o naszych czasach, dla W.B.), Pieśń ósma (Marsz, marsz dla Z.P.), Pieśń dziewiąta (Tabor), Pieśń dwudziesta trzecia (Pierwszy rok wolności), Piąta Rzeczpospolita</i> (z tomów: <i>Vaterland, Anima, Świat i Antyświat, Kolonie</i>); Tadeusza Dąbrowskiego: <i>Wielka ściema, Noc listopadowa albo jakakolwiek inna, zdjęcie z krzyża</i> (z tomu <i>Mazurek</i>), Wojciecha Wencła: <i>Refugium, Czterdzieści i cztery, Archeologia, Calcium magnesium, *** Znalazłem igłę w stogu siana z tomu De profundis</i>, Kraków 2010; Pawła Podlipniaka, <i>Kolumbiada [Jasna macierz]</i>, „Fraza” 2013, nr 1-2).</p> <p>3. W cieniu Caspara Davida Friedricha i Charlesa Baudelaire’a: estetyka melancholii we współczesnej prozie i poezji: eseistyka i proza Marka Bieńczyka (<i>Terminal, Tworki, Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty, Oko Dürera. O melancholii romantycznej</i>), eseistyka i proza Stefana Chwina (<i>Hanemann, Esther, Panna Ferbelin, Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni</i>), <i>Ostatnie historie</i> Olgi Tokarczuk.</p>
--

<p>4. Wyobrażenia religijna w najnowszej poezji polskiej: poezja Tadeusza Dąbrowskiego (tomy <i>Mazurek</i> i <i>Te Deum</i>), Wojciecha Wencła (<i>Oda na dzień św. Cecylii</i>, <i>Oda chorej duszy</i>, <i>Imago Mundi</i>), Krzysztofa Siwczyka (<i>Dzikie dzieci</i>), Romana Honeta, <i>Pójdiesz synu do piekła</i> i <i>Świat był mój</i>, Marcin Świetlicki, <i>Wiersze religijne</i>; Maciej Bieszczad, <i>Okolice Gerazy</i>, <i>Arnion</i>, Przemysław Owczarka, <i>Pasja</i>.</p>
<p>5. Literatura najnowsza wobec śmierci: Jacek Baczak, <i>Zapiski z nocnych dyżurów</i>; Olga Tokarczuk, <i>Ostatnie historie</i>; Zyta Rudzka, <i>Białe klisze</i>; Inga Iwasiów, <i>Umarł mi</i>; Tadeusz Różewicz <i>Matka odchodzi</i> i „treny” współczesne: Stanisława Kopiec, <i>Seans serdeczny</i>, Stanisław Dłuski, <i>Elegie dębowieckie</i>, Dariusz Suska, <i>Cała w piachu</i>; Radosław Kobierski, <i>Lacrimosa</i>; Krystyna Lenkowska, <i>Tato i inne miejsca</i>; Tadeusz Dąbrowski, <i>Czarny kwadrat</i>.</p>
<p>6. Klasycyzm, neoklasycyzm i pseudoklasycyzm w poezji polskiej po roku 1989 (odmiany dwudziestowiecznego klasycyzmu, poeci-klasycyści: Krzysztof Koehler, Wojciech Wencel; „nasi klasycy, nasi barbarzyńcy”. Odmiany klasycyzmu: dykcja „odpowiedzialna”, dykcja „wysoka”, dykcja polifoniczna”. Poeci klasycyści: rzeszowska grupa „Draga” (Stanisław Dłuski, Grzegorz Kociuba, Mariusz Kalandyk, Andrzej Topczyj), klasycyzm romantyczny: Tomasz Różycki.</p>
<p>7. Echa baroku i sarmatyzmu w literaturze polskiej po roku 1989: adaptacja teatralna <i>Opisu obyczajów</i> Jędrzeja Kitowicza w reżyserii Mikołaja Grabowskiego; Janusz Szuber: wybrane wiersze z tomów <i>Apokryfy i epitafia sanockie</i>, 19 oraz <i>Tam gdzie niedźwiedzie piwo warzą</i> – także w wyborach: <i>Chłopiec mieszkający powidła</i>, <i>Lekcja Tejrzejusza</i>, <i>Pianie kogutów</i>; Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki: wiersze z tomów: <i>Nenia i inne wiersze</i>; <i>Peregrynarz</i>; <i>Młodzieniec o wzorowych obyczajach</i>, <i>Liber mortuorum</i>, <i>Dzieje rodzin polskich</i> – także w wyborach i zbiorach tego poety <i>Kamień peten pokarmu</i> oraz <i>Poezja jako miejsce na ziemi</i>, „trylogia sarmacka” Jarosława Marka Rymkiewicza: <i>Wieszanie</i>, <i>Samuel Zborowski</i>, <i>Reytan. Upadek Polski</i>; Tomasz Jurasz, <i>Karoca</i>; Olga Tokarczuk, <i>Księgi Jakubowe</i>.</p>
<p>8. Powieść historyczna po 1989 roku – nurty i przedstawiciele (model tradycyjny – przeobrażenia i polemiki, powieść biograficzna, herstoria, powieści historyczno-sensacyjne (Jacek Dehnel <i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya</i>; tenże, <i>Matka Makryna</i>; Paweł Goźliński, <i>Jul</i>; Eustachy Ryłski, <i>Warunek</i>; Ewa Stachniak, <i>Ogród Afrodyty</i>; tenże, <i>Dysonans</i>; Olga Tokarczuk, <i>Księgi Jakubowe</i>, Szczepan Twardoch, <i>Morfina</i>).</p>
<p>9. Ballady ponowoczesne: Bogdan Czaykowski, <i>Ballada</i> (z tomu <i>Okanagańskie sady</i>, 1998), Tomasz Różycki (wiersze z tomu <i>Anima</i>), Roman Honet <i>król kruków</i> z tomu <i>Pójdiesz synu do piekła</i>, Janusz Radwański (<i>Sultans of swing</i>, <i>Ballada o pamiętnym graniu Bayer Fulla na dożynkach w R.</i> z tomu <i>Chałwa zwyciężonym</i>), Bohdan Zadura, <i>Zmartwychwstanie ptaszka</i> (z tomu pod tym tytułem).</p>
<p>10. Ponowocześni poeci romantyczni: Marcin Świetlicki, Tomasz Różycki i Roman Honet Tomasz Różycki, <i>Anima</i>, <i>Dwanaście stacji</i>, Marcin Świetlicki (wybrane wiersze z tomów <i>Zimne kraje</i>, <i>Wiersze</i>, <i>Pieśni profana</i>, <i>Upiór</i>, Roman Honet (wybrane wiersze z tomów <i>Moja</i>, <i>Baw się</i>, <i>Świat był mój</i>, <i>Rozmowa trwa dalej</i>)</p>
<p>11. Polski William Blake: wizjoner, rewolucjonista, myśliciel religijny: Czesław Miłosz, <i>Ziemia Ulro</i>, Olga Tokarczuk, <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i>, wiersze: Ewy Elżbiety Nowakowskiej (z tomu <i>Nieboskłony</i>, „Faza” 1999, nr 2/3, Jana Tulika, <i>Głos wewnętrzny</i> (z tomu <i>Godzina drogi</i> i <i>Wiersze wybrane</i>), Macieja Bieszczada (<i>Okolice Gerazy</i>), Macieja Niemca, <i>Ogrody Trocadéro</i> („Zeszyty Literackie” 2011m nr 4), Grzegorza Kwiatkowskiego, <i>Catherine Blake, ur. 1762 zm. 1831</i>, „Topos” 2011, nr 4 (z tomu <i>Radości</i>). Polscy blakiści i tłumacze Blake’a: Michał Fostowicz, Tadeusz Sławek, Jan Tomkowski.</p>

12. Tematy modernistyczne: współczesna powieść o artyście: Grzegorz Strumyk, <i>Podobrazie, Kino-lino, Nierozpoznani</i> ; Tadeusz Zubiński, <i>Odłot dzikich gęsi</i> ; Henryk Waniek, <i>Finis Silaesie</i> ; Jacek Dehnel, <i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya</i> ; Olga Tokarczuk, <i>Gra na wielu bębenkach</i> .
13. Tematy modernistyczne: proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze: Izabela Filipiak, <i>Absolutna amnezja</i> ; Anna Nasiłowska, <i>Domino. Traktat o narodzinach, Księga początku</i> ; Krystyna Kofta, <i>Ciało niczyje, Chwała czarownicom</i> ; Zyta Rudzka, <i>Pałac Cezarów, Uczty i głody</i> ; Inga Iwasiów, <i>Bambino, Na krótko, Pięćdziesiątka</i> ; Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy, E.E.</i> ; Joanna Bator, <i>Piaskowa Góra, Chmurdalia</i> .
14. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - literatura dzieci wojny: Irit Amiel, <i>Osmaleni</i> ; Wilhelm Dichter, <i>Koń Pana Boga</i> ; Hanna Krall, <i>Wyjątkowo długa linia</i> ; Henryk Grynberg, <i>Drohobycz, Drohobycz</i> ; Włodzimierz Odojewski, <i>Sezon w Wenecji, Nie można cię samego zostawić o zmierzchu, Cyrk przyjechał, cyrk odjechał [w:] tegoż, Jedźmy, wracajmy i inne opowiadania</i> ; Piotr Bednarski, <i>Błękitne śniegi</i> , Michał Głowiński, <i>Czarne sezony, Kładka nad czasem: obrazki z Miasteczka</i> ; Adam Czerniawski, <i>Fragmenty niespokojnego dzieciństwa</i> .
15. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - problematyka postpamięci: Piotr Szewc, <i>Zagłada</i> ; Marek Bieńczyk, <i>Tworki</i> ; Magdalena Tulli, <i>Ściegi</i> , Zyta Rudzka, <i>Mykwa i Ślicznotka piktora Josepha</i> ; Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i> ; Szczepan Twardoch, <i>Morfina</i> ; Joanna Bator, <i>Temno, prawie noc</i> ; Andrzej Bart, <i>Fabryka muchotapek</i> ; Ignacy Karpowicz, <i>Sońka</i> ; Ewa Elżbieta Nowakowska, <i>Trzy ołówki</i> ; Grzegorz Kwiatkowski, <i>Radości</i> , Mieczysław Abramowicz, <i>Każdy przyniósł, kto miał najlepszego</i> ; Anna Janko, <i>Mała Zagłada</i>

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
1 Poezja Janusza Szubera – motywy, tematy, problemy, wyróżniki poetyki.
2 „Żebracze treny” – Tadeusza Różewicza <i>Matka odchodzi</i> .
3 Motywy/problematyka suicydalna w pisarstwie Stefana Chwina – <i>Hanemann</i> i <i>Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni</i> .
4 Melancholia w twórczości Marka Bieńczyka ( <i>Terminal</i> i <i>Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty</i> ).
5 Powieść historyczna po 1989 na przykładzie <i>Ogródu Afrodyty</i> Ewy Stachniak i <i>Ksiąg Jakubowych</i> Olgi Tokarczuk.
6 Kobiece „narracje intymne” – <i>Domino. Traktat o narodzinach</i> Anny Nasiłowskiej i <i>Umarł mi</i> Ingi Iwasiów.
7 Wałbrzyska saga Joanny Bator ( <i>Piaskowa Góra</i> i <i>Chmurdalia</i> ).
8 „Thriller moralny” – <i>Prowadź swój pług przez kości umarłych</i> Olgi Tokarczuk.
8 „Mistrzostwo małej formy” w literaturze o Zagładzie: <i>Osmaleni</i> Irit Amiel.
9 „Ocalająca moc narracji”. Problematyka i walory artystyczne <i>Zagłady</i> Piotra Szewca.
10 „Syberyjski apokryf” – obraz zesłania w <i>Błękitnych śniegach</i> Piotra Bednarskiego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia:, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny),(rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, praca w grupach.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_02	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_03	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_04	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_05	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_06	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w,ćw
EK_07	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin ustny (student opracowuje na przykładzie minimum 3 lektur literackich z proponowanego zestawu oraz wybranych opracować 5 zagadnień, będących tematami wykładów).  
 Ćwiczenia (aktywność na zajęciach, przygotowanie referatu, udział w dyskusji).

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	1

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	151
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przemysław Czapliński, <i>Ślady przetomu. O prozie polskiej 1976-1996</i>, Kraków 1997</li> <li>2. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998</i>, Kraków 1998</li> <li>3. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, <i>Poezja polska po 1968 roku</i>, Warszawa 2000</li> <li>4. <i>Nowa poezja polska wobec tradycji</i>, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba, Warszawa 2015</li> <li>5. Anna Nasiłowska, <i>Literatura okresu przejściowego 1975-1996</i>, Warszawa 2006</li> <li>6. Magdalena Rabizo-Birek, <i>Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej</i>, Rzeszów 2012</li> </ol>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie</i> pod red. A. Galant i I. Iwasiów, Szczecin 2008.</li> <li>2. <i>20 lat literatury polskiej 1989-2009, cz.2: Życie literackie po roku 1989</i>, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2011.</li> <li>3. Arkadiusz Bałajewski, <i>Obecność romantyzmu</i>, Lublin 2015 (tam: <i>Czy istnieje „romantyzm smoleński”</i>; <i>Rewizje romantyczne w prozie najnowszej; Mistrz i jego wyznawcy – dwa spojrzenia ponowoczesne</i>).</li> <li>4. Stanisław Burkot, <i>W poszukiwaniu tożsamości. Szkice o współczesnej literaturze</i>, Gdańsk 2015 (tam: <i>Dwadzieścia lat minęło, Piszmy historię, bo inni ją napiszą, Ani lepiej, ani gorzej – byle jak</i>).</li> </ol>

5. Aleksandra Chomiuk Aleksandra, *Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia*, [w:] *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*, pod red. S. Gawlińskiego i D. Siwor, Kraków 2011.
6. Tomasz Cieślak, *Świetlicki (po)romantyczny. Kwestia podmiotowości* [w:] *Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 363-381.
7. Tomasz Cieślak, *Zaskakująca żywotność romantyzmu* [w:] tegoż, *Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna*, Łódź 2011.
8. P. Czapliński, *„Hanemann” Stefana Chwina albo o kruchości istnienia*, [w:] *Literatura współczesna*, t. II, pod red. R. Nycza, Kraków 1999.
9. Przemysław Czapliński, *„Księgi Jakubowe” czyli dwieście lat samotności*, [http://wyborcza.pl/1,75517,16835955,\\_Ksiegi\\_Jakubowe\\_\\_\\_czyli\\_dwiescie\\_lat\\_samotnosc\\_.html](http://wyborcza.pl/1,75517,16835955,_Ksiegi_Jakubowe___czyli_dwiescie_lat_samotnosc_.html)
10. Przemysław Czapliński. *Mikrologi ze śmiercią. Motywy tanatyczne we współczesnej literaturze polskiej*, Poznań 2001.
11. P. Czapliński, *Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90.*, Kraków 2002.
12. P. Czapliński, *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.
13. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989*, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2010.
14. *Fascynująca przygoda mojego życia. Z Ewą Stachniak rozmawia Florian Śmieja*, „Fraza” 2006, nr 3.
15. Aleksander Fiut, *We władzy pozoru*, Kraków 2015 (tam eseje: *Brakujące stronicę; Pejzaż z katastrofą w tle, Neosarmatyzm?*)
16. Jacek Gutorow, *Niepodległość głosu. Szkice o polskiej poezji po 1968 roku*, Kraków 2003.
17. *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*, pod red. Z. Andresa i J. Pasterskiego, Rzeszów 2010.
18. Anna Jamrozek-Sowa, *Wojna raz jeszcze. Obrazy II wojny światowej w prozie lat dziewięćdziesiątych* [w:] *Literatura polska 1990-2000*, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2002.
19. Anna Kałuża, *Bumerang. Szkice o polskiej poezji przełomu XX i XXI wieku*, Wrocław 2010.
20. Bożena Karwowska, *Romantyczny trójkąt miłosny*, „Fraza”, 2011, nr 1.



21. Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski, *Chwilowe zawieszenie broni, O twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996)*, Warszawa 1996.
22. Piotr Kowalski *Powieść historyczna* [w:] *Słownik literatury popularnej* pod red. T. Żabskiego, Wrocław 2006.
23. Anna Legeżyńska, *Literatura polska po 1989 roku wobec uniwersumtradycji* [w:] *Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989*, red. B. Bakuła, Poznań 2007.
24. *Literatura polska 1990-2000*, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002
25. Karol Maliszewski, *Nasi klasycy, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999.
26. K. Maliszewski, *Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi*, Wrocław 2005.
27. K. Maliszewski, *Rozproszone głosy. Notatki krytyka*, Warszawa 2006.
28. Wojciech Maryjka, „Nieśmiertelne pieśni”? *Twórczość Adama Mickiewicza w „młodej” poezji polskiej po 1989 roku*, Rzeszów 2016
29. Lucyna Marzec, *Herstoria żywa, nie tylko jedna, nie zawsze prawdziwa*, „Czas Kultury” 2010, nr 5, s. 36-43.  
([http://www.academia.edu/9722696/Herstoria\\_%C5%BCywa\\_nie\\_tylko\\_jedna\\_nie\\_zawsze\\_prawdziwa](http://www.academia.edu/9722696/Herstoria_%C5%BCywa_nie_tylko_jedna_nie_zawsze_prawdziwa))
30. Arkadiusz Morawiec, *Lagerland, czyli o rzeczywistości w topos przemienionej, Ślicznotka Hauptsturmfürera Mengelego. O krytycznej powieści Zyty Rudzkiej, Zaklinanie Zagłady (w powieści Piotra Szewca), Holocaust i postmodernizm. O „Tworkach” Marka Bieńczyka* [w:] tegoż, *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora*, Łódź 2009.
31. Agnieszka Nęcka, *Starsze, nowsze i najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010).
32. Agnieszka Nęcka, *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012).
33. *Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009.
34. *Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
35. *Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.
36. *Nowoczesność i sarmatyzm*, pod red. P. Czaplińskiego, Poznań 2009.
37. Joanna Orska, *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006.

38. Witold Ostrowski, *Powieść historyczna*, [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich: nowe wydanie*, pod red. G. Gazdy, Warszawa 2012.
39. Zenon Ożóg, *Modlitwa i quasi-modlitwa w liryce polskiej po roku 1989 (na przykładzie młodej poezji)* [w:] tegoż, *Modlitwa w poezji współczesnej*, Rzeszów 2007.
40. Jolanta Pasterska, *Emigrantki, nomadki, wagabundki. Kobiące narracje (e)migracyjnej*, Rzeszów 2015 (tam: *Kilka uwag o prozie kobiecej, czyli zamiast wstępu, Wygnanie jako dekoracja. „Uczty i głody” i „Pałac Cezarów” Zyty Rudzkiej*)
41. *Polska literatura współczesna wobec romantyzmu*, pod red. M. Łukaszuk i D. Seweryna, Lublin 2007.
42. *Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji*, pod red. A. Głowczewskiego i Macieja Wróblewskiego, Toruń 2007.
43. Magdalena Rabizo-Birek, *Między nicością a nieśmiertelnością. O Honecie (po)romantycznym* [w:] *Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 382-412.
44. M. Rabizo-Birek, *Ponowoczesna ballada: Czaykowski, Różycki, Honet i Radwański* [w:] *Nowa poezja polska wobec tradycji*, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba. Warszawa 2015, s. 73-104.
45. M. Rabizo-Birek, *Pięknie gra* (O. Tokarczuk, *Gra na wielu bębenkach*), „*Twórczość*” 2002, nr 9.
46. M. Rabizo-Birek, *Poematy cielesności. Proza Zyty Rudzkiej i Grzegorza Strumyka* [w:] *Między słowem a ciałem. Materiały z IV Sesji Naukowej z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity”* pod red. i ze wstępem Lidii Wiśniewskiej, Wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2001, s. 131-148 [artykuł ukazał się także w „*Twórczości*” 2001, nr 6, s. 92-105]
47. M. Rabizo-Birek, *Portrety artystów w „czasie marnym” w powieściach początku XXI wieku* [w:] *Z problemów prozy. Powieść o artyście* pod red. W. Gutowskiego i E. Owczarz, Toruń 2006.
48. M. Rabizo-Birek, *Sztuka czy życie? Dylematy bohaterów „Podobrazia” i „Pigmentu” Grzegorza Strumyka oraz „Gry na wieku bębenkach” Olgi Tokarczuk* [w:] *Literatura w kręgu wartości*, red. i wstęp L. Wiśniewska, wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2003, s. 79-93.
49. *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, cz.1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2014 (tam eseje o prozie Marka Bieńczyka, Ignacego Karpowicza, Zyty Rudzkiej, Olgi Tokarczuk, Piotra Szewca)
50. *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, cz. 2 pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2016 (tam: eseje o Joannie Bator, Stefanie

Chwinie, Jacku Dehnelu, Grzegorzu Strumyku, Szczepanie Twardochu).

51. Anna Spólna, *Nowe „Treny”?* Polska poezja żałobna po II wojnie światowej a tradycja literacka, Kraków 2007.
52. *Stare i nowe w literaturze najnowszej. Z problemów literatury polskiej po 1945 roku* pod red. L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 1996.
53. Piotr Śliwiński, *Klasycyzm i hermeneutyka upadku; Klasycyzm po modernizmie* [w:] tegoż, *Horror poeticus. Szkice, notatki*, Wrocław 2012.
54. Piotr Śliwiński, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.
55. *Światy Olgi Tokarczuk*, pod. red. M. Rabizo-Birek, M. Pocałun-Dydycz i A. Bieniasa, Rzeszów 2013
56. Alina Świeściak, *Melancholia w poezji polskiej po roku 1989*, Kraków 2010.
57. *Wojna i postpamięć*, pod red. Z. Majchrowskiego i W. Owczarskiego, Gdańsk 2011.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej