

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Społecznych Instytut Nauk Prawnych
Kierunek studiów	Matematyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	ogólny
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr inż. Małgorzata Karbarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. Małgorzata Karbarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15	-	-	-	-	-	-	-	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

wykład – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak wymagań wstępnych

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie z podstawową terminologią prawną i aktami prawa autorskiego i praw pokrewnych
C2	Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej, zna ogólne zasady tworzenia firm z zachowaniem wiedzy z zakresu ochrony patentowej	K_Wo9
EK_02	student jest gotów do przestrzegania uwarunkowań prawnych i etycznych oraz dbałości o dorobek wykonywanego zawodu	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">1. Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych.2. Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje.3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów.4. Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Licencja. Patent.5. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa, bazy danych.6. Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu.7. Umowy licencyjne: ograniczona, pełna, niewyłączna, sublicencja, otwarta, dorozumiana, przymusowa.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	test, obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	test, obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W trakcie wykładu rozmowy ze studentami sprawdzające przyswojoną wiedzę, ocenianie ciągłe; na zakończenie test. Kryteria oceny: znajomość materiału przedstawionego w trakcie wykładu, znajomość aktów prawnych, poglądów doktryny, umiejętność logicznego myślenia.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	26
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie*, Wolters Kluwer, Warszawa 2010
- Golał R., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik*, C.H. Beck, Warszawa 2006
- Barta J., *System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik*, C.H. Beck, Warszawa 2002
- Prawo własności przemysłowej / [wydawca: Aneta Flisek]. - 13. wyd., stan prawny: 1 stycznia 2019 r. - Warszawa: Wydawnictwo C. H. Beck, cop. 2019.

Literatura uzupełniająca:

- Barta J., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, Wyd. Zakamycze, Kraków 2005
- Karpowicz A., *Poradnik prawa autorskiego. Poradnik*, Wyd. ABC, Warszawa 2005
- Fijałkowski T., *Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik*, Wyd. Hanka, Warszawa 2001
- A. Szewc, G. Jyż, *Prawo własności przemysłowej*, C.H. Beck, Warszawa 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej