



***Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 18: Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty, pod redakcją naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Rzeszów 2023, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.***

ISBN: ISBN 978-83-8277-130-5

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 426

Format: B5

Oprawa: broszurowa

#### **SPIS TREŚCI:**

**Kinga Fink**

Wstęp

NA STYKU KULTUR: TRADYCJE MUZYCZNE NARODÓW ZAMIESZUJĄCYCH TEREN GALICJI

**Yaron Wolfsthal**

*The Wolfsthal Family of Musicians: A Genealogical Case Study /*

*Rodzina muzyków: genealogiczne studium przypadku rodu Wolfsthalów*

**Лідія Мельник**

*Внесок мистецької діяльності родини Гімפלів до світової культури /*

*Wkład artystycznej działalności rodziny Gimplów w światową kulturę*

**Eva Neumayr**

*Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791–1844), Johann Gallus Mederitsch (1752–1835) and a New Catalogue of their Music Collections / Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791–1844), Johann Gallus Mederitsch (1752–1835) i nowy katalog ich zbiorów muzycznych*

**Helmut Loos, Galicia in the 19th century music world – seen from Leipzig /**

*Galicja w muzycznym świecie XIX wieku - widziana z Lipska*

**Ірина Бермес**

*Аматорський хорівий рух як віддзеркалення культурного піднесення Східної Галичини (перша третина XX ст.) / Amatorski ruch chóralny jako odzwierciedlenie rozwoju kulturalnego Galicji Wschodniej (pierwsze trzydziestolecie XX w.)*

GALICYJSKIE WĄTKI W BIOGRAFIACH TWÓRCÓW I WYKONAWCÓW MUZYKI XIX I XX WIEKU

**Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

*Lwowskie spotkania Zdzisława Jachimeckiego z Ignacym Janem Paderewskim*

**Tomasz Baranowski**

*U progu stawy... Lwowskie lata Ludomira Różyckiego*

**Beata Boleśawska-Lewandowska**

*Galicyjskie tradycje rodzinne i ich rola w kształtowaniu postawy życiowej Zygmunta Mycielskiego*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

*Młodzieńcza twórczość Zygmunta Mycielskiego na przykładzie utworów zebranych w „Szkicach kompozycyjnych 1927”*

**Ewa Fedyczkowska**

*Sylwetki oraz działalność artystyczna wychowanków lwowskich ośrodków muzycznych na terenie Krakowa po II wojnie światowej*

OSOBISTOŚCI GALICYJSKIEGO ŚWIATA LITERATURY I SZTUKI W KRĘGU WZAJEMNYCH  
INSPIRACJI

**Iwona A. Siedlaczek**

*Spotkania Żeleńskich z Narcyzą Żmichowską i teoria „jaźniaków”*

**Marta Kłak-Ambrożkiewicz**

*Muzyka u Matejków*

**Оксана Фрайт**

*Станіслав Людкевич vs Степан Чарнецький на інтермедіальних перехрестях / Stanisław Ludkiewicz vs. Stepan Czarnećkyj na intermedialnych skrzyżowaniach*

**Ганна Карась**

*Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хорівий музиці композиторів української діаспори XX століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця) / Poetycki świat Bohdana Łepkiego w muzyce chóralnej kompozytorów diaspory ukraińskiej XX wieku (z okazji 150. rocznicy urodzin artysty)*

**Luba Kijanowska-Kamińska**

*Dziecięca choroba „lewizny” w światopoglądzie muzyków lwowskich w latach 1920–1930*

**Joanna Cieřlik-Klauza**

*Lwowskie řrodowisko filmowe dwudziestolecia międzywojennego. Instytucje i autorytety*

#### ŹRÓDŁA ODNALEZIONE I REINTERPRETACJE MUZYCZNEJ PRZESZŁOŚCI GALICJI

**Marek Bebak**

*Informacje o instrumentach, muzykaniach i muzykach w klasztorze karmelitów w Trembowli w XVIII wieku w zachowanej dokumentacji archiwalnej*

**Joanna Lusek**

*Edukacja muzyczna w żeńskich zakładach naukowo-wychowawczych Zgromadzenia Sióstr Niepokalanego Poczęcia NMP w latach 1863–1918 (na przykładzie fundacji galicyjskich)*

**Anna Mikolon**

*Nieznane rękopisy 12 nieopusowanych pieśni Jerzego Gablenza ze zbiorów Biblioteki Narodowej*

**Robert Kaczorowski**

*Twórczość wokalna Jerzego Gablenza (1888–1937) w świetle ostatnich dokonań fonograficznych oraz prywatnej korespondencji przechowywanej w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie*

**Kinga Fink**

*Niech „tradycja jego działalności przetrwa wieki”. Popularyzacja i upowszechnianie dziedzictwa Karola Mikulego we Lwowie do 1939 roku*

**Wojciech Gurgul**

*Polska muzyka lutniowa na falach Polskiego Radia Lwów. Współpraca Marii Szczepańskiej i Adama Franciszka Eplera*

**Jolanta Załęczny**

*Ponieśli lwowską muzykę i lwowski humor w świat. O artystach „Lwowskiej Fali” na emigracji w świetle materiałów z Kolekcji Leopoldis*

#### MUZYCZNE DZIEDZICTWO GALICJI W KONTEKŚCIE WZAJEMNYCH INTERFERENCJI I DIALOGU KULTUR

**Teresa Mazepa**

*Z historii biblioteki i zbiorów muzycznych Galicyjskiego (Polskiego) Towarzystwa Muzycznego we Lwowie*

**Олександра Німилевич**

*Творчість Зигмунда Носковського в контексті діалогу культур – польської і української / Twórczość Zygmunta Noskowskiego w kontekście dialogu kultur – polskiej i ukraińskiej*

**Тетяна Молчанова**

*Становлення і розвиток спільного музикування у Галичині: витoki, імена, традиції / Tworzenie i rozwój wykonawstwa zespołowego w Galicji: pochodzenie, imiona, tradycje*

**Уляна Граб**

*Оперна кар'єра Мирослава Антоновича: «Відень – Лінц – Ліцманштадт» / Kariera operowa Myrosława Antonowycza: „Wiedeń - Linz – Litzmannstadt”*