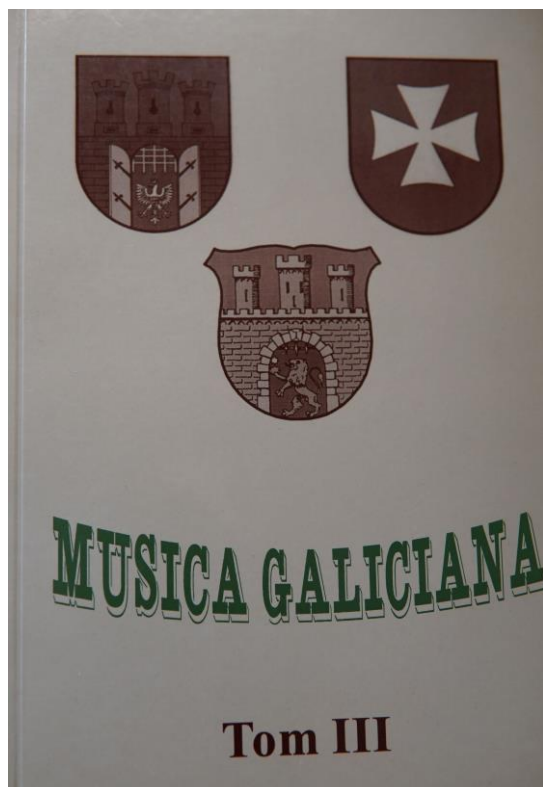


Musica Galiciana t. 3



Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-księżęcej do roku 1945), t. 3, pod redakcją Leszka Mazepy, Rzeszów 1999, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej.

ISBN: 83-87288-73-X

Liczba stron: 354

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Od redaktora (**Leszek Mazepa**)

Марія Захайкевич (Kijów)

Karpassy górale Ю. Коженювського в контексті композиторської творчості М. Вербицького, музично-театральної та пісенної культури Галичини

Tadeusz Przybylski (Kraków)

Spółeczna aktywność muzyczna w Krakowie w okresie zaboru austriackiego (1846–1918)

Олександр Зелінський (Lwów)

Перший галицько-український гимн та „невідомий” твір Михайла Вербицького

Urszula Buda (Rzeszów)

Розпочатки освіти музичної в Пржемьшлу (до ХІХ віку)

Лідія Мельник (Лвów)

Концертне життя Львова 1824–1840 р. у дзеркалі часопису „Мнемосине”

Teresa Mazera (Rzeszów)

Teatr lwowski за дирекції Войцєха Богуславського в latach 1795–1799 (загаднення репертуару музичного)

Tadeusz Maciejewski (Warszawa)

Notatki z przeszłości музичної бенедиктєнок przemyskich

Leszek Mazera (Rzeszów)

Towarzystwo św. Cecylii we Lwowie (1826–1829)

Tadeusz Maciejewski (Warszawa)

Kilka uwag o muzyce i muzykach z klasztoru oo. Karmelitów Trzewiczkowych w Trembowli

Любов Серганюк (Iwano-Frankowsk)

З історії вивчення церковної музики Галичини

Wiktor Łyjak (Warszawa)

Organy w kościołach franciszkanów konwentalnych na terenie Galicji

Дмитро Колбін (Лвów)

Виступи Ференца Ліста у Львові

Andrzej Meissner (Rzeszów)

Nauczyciele muzyki w galicyjskich zakładach kształcenia nauczycieli w latach 1871–1918

Ольга Осадца (Лвów)

Українська музика в репертуарі польських видавців ХІХ–поч. ХХ ст.

Люба Кияновська (Лвów)

Стиль сецесії в українській музиці першої третини 20-го сторіччя

Орест Яцків (Drohobycz)

Євсєвій Мандичєвський — музикознаєць, композитор, педагог

Jerzy Skarbowski (Rzeszów)

Koncerty K. Szymanowskiego we Lwowie i Krakowie

Наталія Толошняк (Iwano-Frankowsk)

Борис Кудрик у контексті галицької музичної культури

Тамара Гнатів (Kijow)

Солоспиви Д. Сичинського в контексті європейської камерно-вокальної лірики ХІХ – початку ХХ ст.

Maria Sołtys (Warszawa)

Oratoria Mieczysława Sołtysa

Жанна Зваричук (Iwano-Frankowsk)

Творча постать Йосифа Кишакевича

Наталія Кашкадамова, Вікторія Бобиська (Lwów)

Українська піаністка Любка Колесса в рецензіях польської преси

Olga Popowicz (Rzeszów)

Z dziejów teatru ukraińskiego w Przemyślu

Ewa Nidecka (Rzeszów)

Z badań nad twórczością wczesnego okresu Romana Simowicza

Władysław Skwirut (Rzeszów)

Niepublikowane polskie pieśni ludowe z terenów Galicji Wschodniej, zanotowane w latach 1871–1876

Jerzy Potoczny (Rzeszów)

Nauczanie śpiewu i muzyki w seminariach Galicji doby konstytucyjnej