

**MUZYKA W KONTEKŚCIE  
PEDAGOGICZNYM, SPOŁECZNYM  
I KULTUROWYM  
STUDIA I SZKICE**

pod redakcją  
Ewy Nideckiej i Jolanty Wąsacz-Krztoń

**TOM 1**



WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu Rzeszowskiego  
Rzeszów 2017

Recenzowały  
dr hab. MAGDALENA DZIADEK  
dr hab. JAGNA DANKOWSKA, prof. UMFC

Opracowanie redakcyjne i korekta  
BOGDAN STRYCHARZ

Opracowanie techniczne  
EWA KUC

Łamanie  
ANDRZEJ LEWANDOWSKI

Projekt okładki  
GRZEGORZ WOLAŃSKI

© Copyright by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego  
Rzeszów 2017

**ISBN 978-83-7996-460-4**

1443

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO  
35-959 Rzeszów, ul. prof. S. Pigoń 6, tel.: 17 872 13 69, tel./faks: 17 872 14 26  
e-mail: [wydaw@ur.edu.pl](mailto:wydaw@ur.edu.pl); <http://wydawnictwo.ur.edu.pl>  
wydanie I; format B5; ark. wyd. 14,70; ark. druk. 15,875; zlec. red. 12/2017

---

Druk i oprawa: Drukarnia Uniwersytetu Rzeszowskiego

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne .....	7
---------------------	---

### FILOZOFICZNO-ESTETYCZNE KONTEKSTY MUZYKI

<b>Walentyna Węgrzyn-Klisowska</b> , <i>Definicja muzyki w świetle ideologii i przemian stylistycznych</i> .....	11
<b>Ewa Nidecka</b> , <i>Wychowawcza funkcja muzyki wobec problemu kształtowania świadomego odbiorcy</i> .....	20
<b>Jolanta Skorek-Münch</b> , <i>Romantyczne dyskusje o muzyce absolutnej</i> .....	39
<b>Kinga Fink</b> , <i>Elementy metafizycznej koncepcji muzyki Bohdana Pocięja</i> .....	48

### WYBITNI PEDAGODZY, KONCEPCJE NAUCZANIA MUZYKI

<b>Ewa Fedyczkowska</b> , <i>Profesor Zbigniew Jeżewski (1921–1997), inicjator i założyciel Katedry Wychowania Muzycznego w Rzeszowie</i> .....	63
<b>Jiří Kusák</b> , <i>Pedagogical Activities of Arthur Könnemann (1861–1931) in the Context of specialization of Professional Music Education in Ostrava [Pedagog muzyki Arthur Könnemann (1861–1931) w kontekście specjalizacji profesjonalnej edukacji muzycznej w Ostrawie]</i> .....	74
<b>Violetta Przerembska</b> , <i>Muzyka – sztuka – wychowanie estetyczne (w świetle koncepcji pedagogicznych Stefana Szumana i ich współczesnych odniesień)</i> .....	81
<b>Anita Lehmann</b> , <i>Konwencjonalne i alternatywne strategie ćwiczenia na instrumentach muzycznych</i> .....	91
<b>Jolanta Wąsacz-Krztoń</b> , <i>Edukacja muzyczna w gimnazjach rzeszowskich w dobie autonomii Galicji</i> .....	101
<b>Anna Łuczak</b> , <i>Muzyka i matematyka w edukacji wczesnoszkolnej. Szanse i dylematy nauczania zintegrowanego w świetle badań nauczycieli</i> .....	116
<b>Krzysztof Uściłowski</b> , <i>Folklor w muzyce dla dzieci</i> .....	128
<b>Monika Hippe</b> , <i>Edukacja muzyczna w USA</i> .....	140
<b>Elżbieta Ochwat</b> , <i>Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie. Spojrzenie z perspektywy siedemdziesięciolecia działalności</i> .....	152

### DZIEŁO MUZYCZNE - INTERPRETACJA, PERCEPCJA, RECEPCJA

<b>Karol Medňanský</b> , <i>Georg Philipp Telemann (1681–1767) a jeho Moralistické kantáty TWV 20: 29–34 [Georg Philipp Telemann (1681–1767) i jego Kantaty moralistyczne TWV 20: 29–34]</i> .....	167
--	-----

<b>Stefan Münch</b> , <i>Grand opéra. Sztuka i biznes</i> .....	185
<b>Krzysztof Kostrzewa</b> , <i>Muzyka serialna wśród młodzieży</i> .....	199
<b>Tereza Pobucká</b> , <i>Polska muzyka współczesna w rozprawach Ondřeja Bednarčíka, pedagoga Uniwersytetu w Ostrawie</i> .....	224
<b>Adéla Ziegelbauerová</b> , <i>Pohledy na Varšavský podzim 1956–1976 v českém dobovém tisku [Poglądy na Warszawską Jesień 1956–1976 w czeskiej prasie]</i> .....	234