

Uniwersytet Rzeszowski  
Kolegium Nauk Humanistycznych  
Instytut Sztuk Pięknych  
Rzeszów 2022

Promotor  
dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR

## **Skrócony opis pracy doktorskiej (streszczenie)**

**Karolina Niwelińska**

**„Twórcze metody rekonstrukcji.**

**Tekst literacki tworzywem multimedialnego przekazu.”**

### **Wersja polska**

Do rozważań na temat inspiracji tekstem literackim w realizacji dzieła multimedialnego w niniejszym studium wybrałam powieść współczesnego brytyjskiego pisarza, Toma McCarthy’ego, zatytułowaną „Resztki” (Tom McCarthy, Resztki, tłum. Jerzy Malinowski, W.A.B., Warszawa, 2013). Wśród wielu zamierzonych repetycji, analogii i aluzji autora śledzimy działania bezimiennego bohatera, który zмага się z amnezją. Jego usilne próby odnalezienia swojej autentyczności oraz zapanowania nad swoim życiem prowadzą do niekontrolowanych wydarzeń. Te dwa główne wątki stały się podstawą mojej analizy poszczególnych warstw, które odnalazłam w tej powieści.

W pierwszej części opisuję zmagania bohatera, z którym się utożsamiam poprzez podobieństwo wydarzeń życiowych i ich następstw, w krótkim wywodzie zestawiam problem utraty możliwości panowania nad ciałem ze skomplikowaną strukturą funkcjonowania ludzkiego mózgu. Wskazuję niewątpliwy rodowód inspiracji pisarza teoriami naukowymi, z których ja również czerpię inspiracje w realizacji dzieła.

Następnie poświęcam uwagę istotnej konstrukcji książki, która obfituje w drobiazgowo opisy detali, by następnie zasugerować niepewność bohatera i odwołania do jego niepamięci oraz wykonać woltę powtórzeń. Przez jej pryzmat poszukuję odwołań w historii literatury do eksperymentów językowych, którym oddawali się pisarze, jak Raymond Roussel, James Joyce, Italo Calvino, Raymond Queneau i wielu innych. Ja jednak szerzej opisuję działania artystyczno-literackie Franciszki i Stefana Themersonów oraz Georges’a Pereca. Są one kluczowe w rozwikłaniu wielowarstwowej struktury dzieła literackiego, jakim są „Resztki”. Opisuję obrazowość tekstu literackiego oraz jego intermedialność.

W kolejnej części pracy omawiam jeden z wariantów warsztatowych, którego używam w pracach artystycznych. To klasyczne media analogowe połączone z zaawansowanymi

technologiami mediów cyfrowych. Dokonuję przewartościowania znanych mi narzędzi oraz przedstawiam nowe i nieoczywiste podejście w procesie twórczym.

W dalszej części rozprawy rozwijam problematykę nieskończonych możliwości, jakimi są iteracje, niezwykle ważny element budowy zarówno tekstu McCarthy'ego, jak i mojej instalacji. Zagadnienie to łączę z wpływem nauki na sztukę oraz ich powiązaniem, a następnie wykazuję związki z „Resztkami”.

W końcowym rozdziale opisuję projekt instalacji interaktywnej, którą nazywam po prostu maszyną. Podzieliłam ją na cztery obszary interaktywności — stany, które dzięki zastosowanym metodom i regułom umożliwiają odbiorcy decydowanie, a tym samym wpływanie na warstwę wizualną obrazu. Każdy z nich ujawnia pewne stadium, etap, przez który oboje (ja i bohater McCarthy'ego) przechodziliśmy. Pierwszy stan maszyny obrazuje przebudzenie po wypadku. Drugi stan obrazuje etap stabilizacji życia. Trzeci stan obrazuje kolejne próby i doświadczenia dochodzenia do równowagi. Finalny, czwarty stan maszyny, prezentuje osiągnięcie względnego unormowania sytuacji życiowej.

Aby sprostać zarysowanemu zamysłowi, skonstruowałam maszynę, której elementami są: receptory zewnętrznych bodźców w postaci kamer i mikrofonów; rzutniki i ekrany do wizualizacji interaktywnych animacji, które tworzą wizualną warstwę odbieraną przez widza oraz komputer z oprogramowaniem sterującym całą maszyną. Na poziomie zadaniowym moje oprogramowanie działa w sposób cykliczny. Na podstawie odbieranych sygnałów z kamer i mikrofonów, oprogramowanie komputerowe periodycznie przetwarza zarejestrowane obrazy i dźwięki, wyszukując wcześniej zdefiniowane przeze mnie wzorce. W reakcji na nie generowana jest adekwatna odpowiedź wizualna.

Pomimo, że przedmiotem mojej analizy były konkretne przypadki życiowe moje i charakteryzowanego bohatera McCarthy'ego, to na pewnym etapie prac odkryłam, że moja realizacja może stanowić uniwersalne studium procesów psychologicznych dochodzenia do normalności u osób po silnej destabilizacji życiowej. Moja instalacja staje się ponadindywidualną introspekcją, która zapewnia wgląd w poszczególne stany umysłu na kolejnych etapach ścieżki normalizacji życiowej.