

Cykl *Podobieństwo — tożsamość?* to malarska forma ujęcia porównywalnej wizualnie treści, zestawienie fizycznych sylwetek ludzkich zachowanych w realnym wymiarze buduje ustalone współzależności i powiązania. Schemat powielenia, wykorzystanie jednakowych części garderoby, a także identycznego uczesania nasila istotę wymowy i wrażenia zastosowania zabiegu pozornego podobieństwa. Dostrzec można nakreślone zależności i różnice. Nieoczywisty dialog pojawiający się w malarskiej rzeczywistości pomiędzy dwoma postaciami dotyka aspektu wieloznaczności. Osobista perspektywa dominująca w przedstawieniach przybliży odbiorcy prywatną przestrzeń. Kwestia podobieństwa, porównania i relacji to istotne motywy przedstawienia. Założeniem cyklu była próba dialogowania pomiędzy rodzeństwem, a jednocześnie chęć ustalenia odrębnej, indywidualnej tożsamości. Prace tworzą komplementarne, dopełniające się wzajemnie zestawy składające się na trzy dyptyki.