

Artystyczną pracę magisterską zrealizowałam w Pracowni Druku Wypukłego. Dyplomowy cykl "Głębia detalu" składa się z sześciu grafik wykonanych w technice linorytu, o wymiarach 90 x 30 cm. Prace przedstawiają fragmenty stworzeń zamieszkujących otchłan mórza i oceanów.

Wpatrując się w nietknięty dłutem materiał linoleum, dostrzegłam ciemną przestrzeń pozbawioną jakiegokolwiek światła. Kontemplacja nad istotą pustej matrycy doprowadziła mnie do skojarzenia z głębinami wody. W procesie tworzenia odnalazłam cechy wspólne pomiędzy techniką grafiki a podjętym tematem. Moje prace przedstawiają wodne organizmy, które „wydobywam światłem” z mroku, podobnie jak w oceanicznych otchłaniach, znikomy blask ukazuje kształty żyjących tam istot.

Skupiłam się na fragmentach stworzeń, ponieważ detal przykuł moją uwagę. Światło i szczegóły okazały się dla mnie najbardziej interesującym zagadnieniem, ze względu na ciekawą strukturę. Kadrowanie pozwoliło mi na stworzenie przestrzeni w której poczułam wolność do zinterpretowania tematu. Taki zabieg dał mi możliwość swobodnej kreacji twórczej, czego nie osiągnęłabym przedstawiając morskie organizmy w pełnym wymiarze i typowym ujęciu.

Czarna farba drukarska na lustrzonym papierze, który przypomina taflę wody, odbija światło, dając efekt lustra. Ta cecha papieru, kojarzy mi się z niektórymi wodnymi stworzeniami, które przyjmują jako kamuflaż kolory otoczenia, mienia się barwami, pochłaniają lub odbijają światło.

Proces tworzenia grafik był nie tylko wyzwaniem technicznym, ale przede wszystkim dał mi możliwość zrealizowania własnych wyobrażeń na temat podmorskiego świata, który objawił mi potęgę dwóch zagadnień - głębi i detalu.

Aleksandra Furtak