

Obecność to cykl ośmiu grafik wielkoformatowych wykonanych w technice druku cyfrowego. Kompozycje mają charakter wertykalny w proporcji 3 do 1; wymiar każdej z nich to 210 × 70 cm. Tematykę prac stanowi szeroko rozumiane pojęcie „obecności”.

Tworzenie cyklu rozpoczęłam od wybrania proporcji formatu, na którym chciałam bazować. Wertykalizm prac ma dla mnie duże znaczenie. Moim założeniem było, aby wąskie kadry stały się pasowymi wycinkami „okna na świat”. Pasy mają też nawiązywać do techniki komputerowej, w której powstał cykl.

Tematycznie cykl odwołuje się do pojęcia „obecność”, które już samo w sobie jest bardzo abstrakcyjne. Takie liryczne i szeroko interpretowane zagadnienie było moim punktem wyjścia do rozważań na temat relacji, przemijania, wielowarstwowości, początku i końca. Zawarłam w pracach swoje odczucia, ale przefiltrowałam je przez moje upodobania estetyczne i techniczne. Mimo, że prace są dla mnie osobiste, pozostawiam też dużą przestrzeń na dowolną interpretację. Zależy mi na pewnego rodzaju niedopowiedzeniu. Chciałabym, aby każdy odbiorca mógł wynieść coś dla siebie po konfrontacji z tymi pracami.

Celowe wykorzystanie sylwetki człowieka i tkaniny ma nawiązywać do antycznych posągów. Defragmentacja postaci również odwołuje się do greckich rzeźb, które często bywają niekompletne. W cyklu znajdują się jeszcze struktury, które są fragmentami roślin oraz elementy generowane cyfrowo. Wszystkie prace z daleka wydają się monochromatyczne z elementami niebieskofioletowego koloru, ale po bliższym wpatrzeniu się, można odnaleźć w nich całkiem sporo barw.

Podjęłam klasyczny temat wykorzystując nowe media. Moim zamiarem była reinterpretacja znanych motywów i przeniesienie ich na obszary cyfrowe. W cyklu jednak chcę zachować pewną subtelność, wielowarstwowość i wrażliwość, jaka wynika z tworzenia w bardziej tradycyjnych mediach. Jednocześnie nie wyzbywam się cyfrowego charakteru prac. Reinterpretuję rzeczywistości lawirując między starymi zagadnieniami, a nowymi technikami, próbuję stworzyć nowy, syntetyzowany obszar przetworzonego przez własną wrażliwość spojrzenia na świat.