

## Autokomentarz

Cykl grafik pt. *Struktury tożsamości* powstał w Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego pod kierunkiem: dr hab. Agnieszki Dobosz-Bruchnalskiej, prof. UR, dr hab. Łukasza Cywickiego, prof. UR oraz promotora dr hab. Grzegorza Frydryka, prof. UR. Na cykl składa się dziewięć grafik wykonanych w technice linorytu, o różnych wymiarach.

Pomysł na dyplom zrodził się dość niespodziewanie, poprzez przypadkowe dotknięcie zabrudzoną ręką czystej kartki papieru. Zaintrygowana uzyskaną strukturą i fakturą zaczęłam je analizować i z nimi pracować. Dzięki obróbce w programach graficznych uzyskanych materiałów, przedstawiających moje własne ciało i skórę powstały cyfrowe kompozycje, a ich mocno wykadrowane fragmenty stały się projektami do cyklu linorytów.

Tworząc grafiki dużą uwagę zwróciłam na swoją tożsamość, na to jak widzę siebie, co mnie różni od innych. Każdy człowiek mimo, że podobny, jest niezwykle i oryginalny. Tak samo nasza skóra, na pierwszy rzut oka u każdego jest taka sama, jednak różni się strukturą, widać to m.in. na przykładzie linii papilarnych. Do tego wszystkiego z biegiem lat dochodzą inne osobiste cechy, takie jak blizny, zmarszczki, czy inne deformacje skóry. Niektóre z nich są przez nas ukrywane, inne zaś mimo, że odkryte są niewidoczne. Jeśli jednak dobrze się przyjrzymy (czasami będziemy potrzebować do tego lupy bądź mocnego przybliżenia aparatem), będziemy mogli zauważyć mikro świat mający własną historię.

W moim dyplomie skupiłam się na mocnych zbliżeniach struktur skóry bo to na nich zapisuje się historia naszego życia. Zmarszczki, rozstępy czy blizny niosą za sobą nasze doświadczenia i przeżycia. Komponując je ze sobą poprzez nakładanie na siebie i powielanie, stworzyłam abstrakcyjne obrazy, będące „pamiętkami” z dotychczasowego życia.

Proces tworzenia cyklu grafik już od etapu projektu wymagał wiele czasu, kreatywności i zaangażowania, a praca nad matrycami skupienia i precyzji. Dzięki wybranemu przeze mnie tematowi udało mi się zrealizować osobisty dyplom, skupiony na detalu i strukturach.